

ELCORSO

elcorso.es

Nº 52 • SEPTIEMBRE-OCTUBRE • 2015



Malta

.....
DORADO y AZUL

FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges
luiscadenas@elcorso.es

COLABORADORES:

Miguel Laviña (Viajes)
Marcos Gil (Ciencia)

DISEÑO:

inqanet
diseño

inqanet@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



46

VIAJES

Malta, superviviente a todo y a todos, ancestral hogar humano desde hace miles de años, pieza de varios imperios mediterráneos y ahora un país pequeño volcado con el turismo y que se colorea en dorado y azul.

4

MÚSICA

CUATRO ÁLBUMES PARA OTOÑO: DE JACK WHITE A...

10

LETRAS

TORMENTA ABERCROMBIE

16

ARTE

KANDINSKY: LIRISMO, ABSTRACCIÓN Y RETROSPECTIVA

24

CÓMIC

MAX, LA SENCILLEZ (Y EFICIENCIA) DEL MARTILLO

30

CINE Y TV

EL FOBINSON CRUSOE MARCIANO

38

CIENCIA

LAS TUMBAS MACEDONIAS PERDIDAS



24



30

Pasión por el planeta rojo

por Luis Cadenas Borges

El estreno este otoño de 'The Martian' es una demostración viva de que la pasión por Marte no tiene límites, ni fin. El hermano cercano de la Tierra, mucho menos hostil e infernal que la hermana Venus (un horror inhabitable que es, literalmente, el Infierno) es el destino de la Humanidad. Más tarde o más temprano pondremos allí los pies. Sufre el planeta rojo la misma obsesión que sufrió la Luna hasta que los caprichosos humanos la pisaron, exploraron y luego olvidaron. Ahí sigue la bola color ceniza esperando otra visita, pero quien quita el sueño es Marte, el horizonte final de décadas de investigación. Será un salto adelante tanto o más importante que pisar la Luna, y aunque luego no se traduzca en colonización real, al menos no en un tiempo, sí que será una demostración de que el ser humano está dispuesto a seguir soñando con su vecindario, un Sistema Solar al que le quedan pocos misterios todavía por desvelar gracias al masivo envío de sondas por parte de las agencias espaciales.

Poco a poco Marte se convierte en objeto de libros, películas, novelas gráficas, series de televisión, e incluso música. Lo convertimos en algo propio, familiar, cercano a pesar de estar a millones de km de distancia. Es el paso previo a la apropiación final, esa posesión que dará luego pie a otra fase, quién sabe cuál y con qué consecuencias. El capricho humano es tan aleatorio y voluble como el viento, pero siempre que pone proa a un horizonte no ha parado hasta conquistarlo. Lo llevamos en los genes, en nuestra más profunda naturaleza de animal consciente. Pero el intenso amor rojizo volverá este año a subir enfebrecido.



MÚSICA



Recomendaciones para estos dos próximos meses de septiembre y octubre: música, música y más música. Cuatro opciones pegadas al rock o ligadas a él abarcan el material inédito de Kurt Cobain, el nuevo disco de Jack White con su vieja banda The Dead Weather, la tercera aventura en solitario

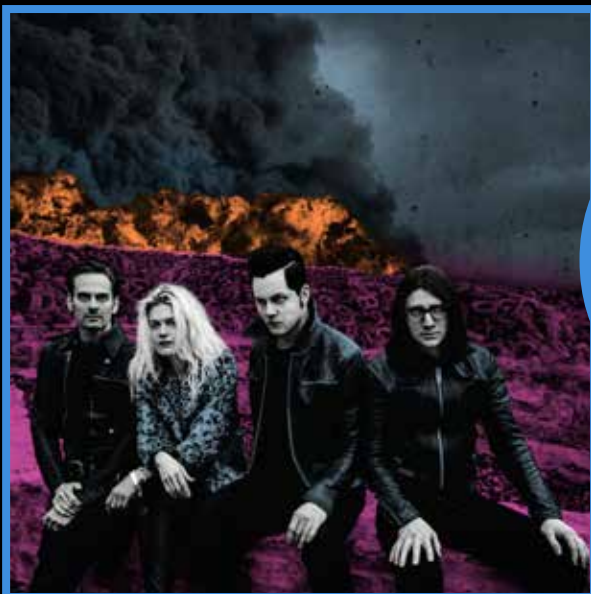
CUATRO ÁLBUMES PARA OTOÑO: DE JACK WHITE A LA MEMORIA DE KURT COBAIN

del gran saurio Keith Richards o el noveno álbum de Stereophonics, los “blandos” de la lista. No será porque no damos opciones.

por [Luis Cadenas Borges](#)

'DODGE & BURN'

JACK WHITE REVIVE BAJO OTRA PIEL Y OTRA BANDA



e l que regresa una vez más es Jack White en su nueva encarnación post White Stripes, la banda The Dead Weather, una de las muchas creadas y desarrolladas a lo largo de su vida artística, una peculiaridad que comparte con otros músicos. White puede presentarse en solitario (como con 'Lazaretto' en 2014) o bien insertado en bandas que controla como si fueran una segunda piel. Una de ellas fue The Dead Weather. El 25 de septiembre vuelve con ella para publicar 'Dodge & Burn', cinco años después de 'Sea of cowards' y otras producciones en solitario recientes como la mencionada 'Lazaretto'. Vuelve a juntarse a Alison Mosshart, Dean Fertita y Jack Lawrence para nuevo material que será publicado con el sello propio de White, Third Man Records. Se grabó íntegramente en Nashville en 2014 (cuna de la música norteamericana). El disco se compone de un total de doce canciones que incluyen 'Open Up (That's Enough)', 'Rough Detective', 'Buzzkill(er)', 'It's Just Too Bad', 'I Feel Love (Every Million Miles)' y 'Cop and Go'.

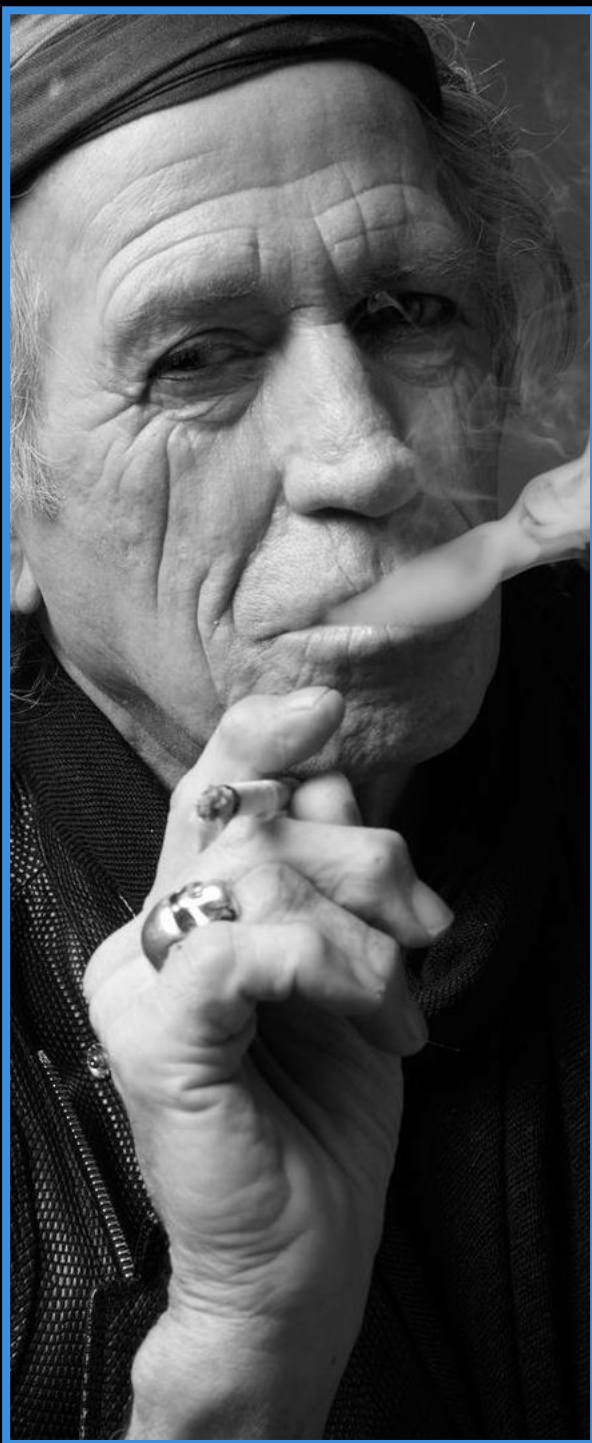
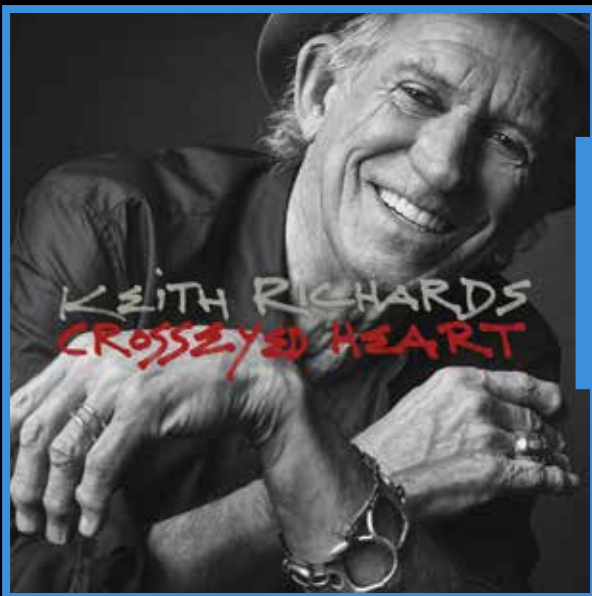
White ya lanzó en 2014 'Lazaretto', su segundo disco en solitario. Grabado en tiempo récord con Third Man Records/Columbia (de hecho consiguió el récord Guinness al disco más rápido jamás editado, ya que se grabó, imprimió, prensó, montó y puso a la venta en 3 horas y 55 minutos el primer lote exclusivo de 7 vinilos) constaba de once temas. Fue el segundo después de que White viajara ya en solitario (adiós White Stripes) y lograra en 2012 con 'Blunderbuss' arrasar en ventas y en críticas (cinco nominaciones a los Grammy incluidas). White alcanzó fama junto a su ex mujer Meg White en la banda The White Stripes, separados artísticamente de manera oficial en febrero de 2011, si bien llevaban ya bastante tiempo inactivos. ●



The Dead Weather

'CROSSEYED HEART'

EL PRIMER DISCO EN SOLITARIO DE KEITH RICHARDS EN 23 AÑOS



más que viejo rockero Keith Richards es un gran saurio de tiempos pretéritos que se resiste a jubilarse. Teniendo en cuenta que ya es septuagenario y que no tiene pinta de buscar una casita para retirarse es más que obvio que se "extinguirá" sobre el escenario, o subiendo o bajando del mismo. Como muestra el tercer álbum en solitario, pocos habida cuenta de su larga trayectoria como músico. Pero Richards vive más dentro de los Rolling Stones que fuera. De hecho los Stones no serían lo que son sin él. Bien lo sabe Mick Jagger. Es además el primero álbum en 23 años. Antes ya había publicado 'Talk is cheap' (1988) y 'Main offender' (1992) con suerte dispar. Muchos dijeron aquello de "me gusta el Keith de los Stones. Y ya". 'Crosseyed heart' reúne 15 canciones de diferentes fuentes: rock, country, blues, reggae... La mayoría escritos por él y con productores y socios como Steve Jordan.

Para algunas canciones ha tenido acompañante, como Norah Jones, con la que escribió y cantó una de las baladas del disco. No es la única: el compositor de Stax y teclista Spooner Oldham en 'Lovers plea'; Larry Campbell (pedal Steel) en 'Robbed blind'; Aaron Neville (coros) en 'Nothing on me'; y el fallecido saxofonista Bobby Keys (muerto en diciembre de 2014) en 'Amnesia' y 'Blues in the morning'. Además Richards cuenta con más acompañantes para evitar que el disco sea un ejercicio de ego (en el fondo lo es porque canta, toca la guitarra y el piano...): le acompañan Waddy Wachtel (guitarra), Ivan Neville (teclados) y Sarah Dash (coros), miembro de los X-Pensive Winos, el grupo que acompañó a Richards en los dos discos anteriores. ●



Keith Richards

'MONTAGE OF HECK'

BANDA SONORA Y MATERIAL INÉDITO DE KURT COBAIN



El próximo 6 de noviembre sale a la venta la edición doméstica (DVD y Blue-Ray) de 'Montage of Heck', y a la par la banda sonora con contenidos inéditos grabados por Cobain en persona más la música que aparece en el documental que retrató a Kurt en la intimidad, su dimensión como artista a todos los niveles. Cuando Brett Morgen, director del documental, empezó la laboriosa tarea de recolectar información y material, encontró en los archivos personales de Cobain una cantidad enorme de música sin publicar. Incluía música, pero también un extenso archivo de pintura, escultura y cerca de 4.000 páginas manuscritas con relatos o letras para canciones. Cobain era un artista completo que fue mucho más allá de la música. De no haberse suicidado es probable que hubiéramos visto mucho más de Kurt más allá de los discos y el grunge, una etiqueta que se le quedó pequeña.

Durante la fase previa Morgen aseguró haber encontrado más de 200 horas de música de muy diversos formatos (casi todo grabado por Cobain sólo con su guitarra), pinturas, vídeos y cerca de 4.000 páginas manuscritas o fotocopias. Un tesoro enorme que tendrá salida parcial con el disco. Además de todas las canciones que dan cuerpo sonoro a la película documental el álbum añade doce temas extras y varios vídeos. Se compone sobre todo de esas grabaciones a solas con su guitarra, que mostrarán la faceta íntima y el proceso creativo de Cobain como músico más allá de todo lo que rodea su ya mitificada vida. El documental ayudó sobre todo a despejar la imagen que se tiene de Kurt como mito, intentar encontrar a la persona que había debajo de todo y que terminó por quitarse la vida angustiado por el peso del éxito, de lo que se esperaba de él y de sus múltiples adicciones. ●



Cobain Film

'KEEP THE VILLAGE ALIVE' EL NOVENO DE STEREOPHONICS



Será el noveno de la banda galesa, de la que seguro han escuchado alguna vez 'Maybe tomorrow' y son tan veteranos como Radiohead. Fue por 1992 cuando nacieron en País de Gales con la idea de ser una banda de rock alternativo. Más de 20 años después lo que queda es una formación suavizada y dulcificada con gran tirón popular en el mundo anglosajón y que cuenta con más de 115 canciones publicadas sin contar con las que aparecerán en el nuevo álbum, 'Keep the village alive'. Algunas de sus canciones más famosas son 'Dakota', la citada 'Maybe Tomorrow' y 'Have a nice day'. Tienen fama de poseer uno de los mejores directos por lo que suelen ser carne de festivales de música; en España han actuado en los más grandes. En Reino Unido su fama se basa en este talento escénico, en que cultivan un rock accesible y sobre todo porque, según la prensa anglosajona, son un buen ejemplo del rock de toda la vida al estilo inglés.

Su éxito llegó sobre todo con el cambio de siglo. Ya apuntaban maneras a finales de los 90 cuando llegaron los primeros premios y éxitos comerciales. Pero fue en la primera parte de la primera década de este siglo de fusiones de estilo musical cuando conquistaron al público, especialmente con el disco 'Just enough education to perform'. Fueron los tiempos de la música para películas, anuncios e incluso videojuegos. El éxito del single 'Dakota' es un buen ejemplo de cómo la banda ha sabido conectar con la parte mayoritaria del público de rock. Especialmente cuando se trata de usar sonidos suaves, como el caso de sus dos canciones más famosas, 'Dakota' y 'Maybe tomorrow'. El corazón de la banda es Kelly Jones junto a Richard Jones, que han permanecido dentro de la banda desde el principio. ●



Stereophonics

LETRAS



El escritor ha logrado redefinir la fantasía épica y a medida de la trilogía 'El mar quebrado', de la que ya se habló en 'Medio rey', y ahora llega la segunda

A **TORM** *berc*



MAR QUEBRADO

diados de este mes publica en España la segunda parte
a se publicó en español el primer volumen,
, 'Medio mundo', ambas en Fantasy.

por Luis Cadenas Borges

IMÁGENES: Fantasy / Subterranean Press / Lou Abercrombie

LOU ABERCROMBIE

j

oe Abercrombie es un inglés de pura cepa nacido en 1974 en Lancaster, ciudad muy relacionada con el mundo medieval que luego pasaría en gran parte a toda la tradición de novela histórica y épica en la literatura inglesa. Y sobre todo es un fenómeno editorial capaz de trabajar en dos niveles narrativos (adultos y juvenil) que ha dado otra vida a la literatura de fantasía épica, lejos ya del mundo tolkiniano y mucho más cercano a la estela realista e inhóspita de George R. R. Martin. Mejor dicho, al estilo Abercrombie, consistente en realismo duro, nada de juegos de salón isabelinos en la línea 'Juego de Tronos' y donde el antihéroe es la piedra angular. 'Medio Rey' fue el primer eslabón de una nueva trilogía reorientada hacia gente más joven después de que la primera trilogía 'La primera ley', publicada por Alianza y compuesta por 'La voz de las espadas', 'Antes de que los cuelguen' y 'El último argumento de los reyes'.


Algo debe tener Abercrombie de universo visual: también es editor cinematográfico, lo que quizás le da cierta perspectiva gracias a la cual puede tirar del mundo del cine para representar o reconstruir las historias creadas para adultos, que le dieron la fama, y para jóvenes, que le han dado carácter de tormenta editorial, no al nivel del venerable Martin pero sí cercano. En ese mundo primigenio de 'La primera ley' publicaría también 'La mejor venganza' y 'Los héroes'. Fue entonces cuando cambió de tercio y se atrevió a crear un héroe que no es tal, deforme y lleno de taras que se corona con una simple frase, "Seré medio hombre, pero pronuncié un juramento entero". En este caso de venganza. Recuerda mucho a Tyron Lannister, y desde luego es un intento de renovación del género sin dejar atrás el mismo. Tanto como para hacer aplaudir al otro escritor que refresca el mismo género, Patrick Rothfuss, autor de 'Crónica del asesino de reyes'.





¿Quién es Joe Abercrombie?

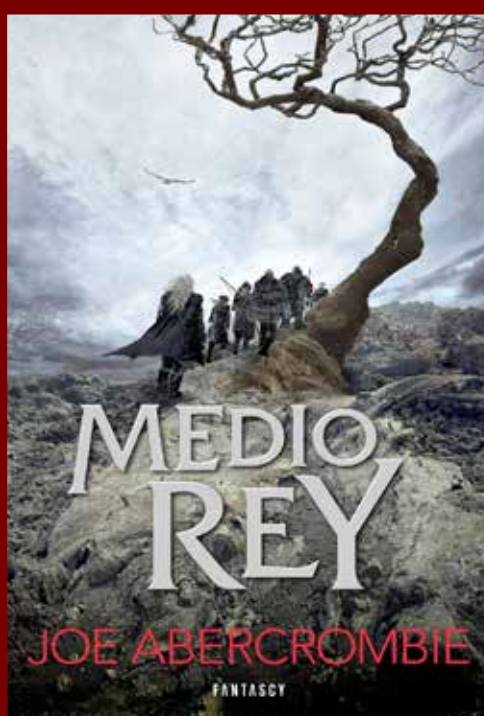
Joe Abercrombie (Lancaster, 1974) es considerado por muchos expertos del género como la joven promesa de la literatura fantástica británica e internacional. Fue educado en la Lancaster Royal Grammar School y estudió psicología en la Universidad de Mánchester. Comenzó a trabajar en la producción de televisión antes de comenzar una carrera como editor independiente de cine. Durante una pausa entre trabajos comenzó a escribir. En 2006 debutó con 'La voz de las espadas', galardonada con el Premio John W. Campbell Memorial al mejor escritor novel. Fue el inicio de la trilogía 'La primera ley', que completó con 'Antes de que los cuelguen' y 'El último argumento de los reyes'. También es autor de las novelas 'La mejor venganza', 'Los héroes' y 'Tierras Rojas'. Después llegaría la nueva trilogía iniciada con 'Medio rey' fuera del mundo de sus primeros libros. Se colocó en el tercer puesto de la lista de los más vendidos de The Sunday Times cuando se publicó en inglés. Si bien Abercrombie ya llevaba vendidos más de dos millones de ejemplares de sus libros en todo el mundo, traducidos a veintiséis idiomas, con esta nueva saga ha afianzado su éxito entre la crítica y los lectores, y se ha confirmado como un autor de best sellers para todos los públicos. En la actualidad vive en Bath con su mujer y sus tres hijos, y se dedica exclusivamente a escribir.



Abercrombie volverá a desembarcar en España con 'Medio mundo', continuación de la trilogía y lo hará con el mismo estilo. El tercer libro, 'Media guerra', llegará a principios de 2016. Todas con Fantasy. En varias entrevistas Abercrombie se define como un escritor honesto con la escritura, "no me gustan las cosas que parecen falsas, fingidas o estudiadas". Alegaba el autor que no se puede pretender escribir con engolamiento, fuera del tiempo en el que se lee. Hay que atar al lector, y para ello es necesario ser impredecible y sobre todo cercano. Si no, no funcionará. Quizas por eso el ingenio y el humor forman parte del todo que ofrece Abercrombie y que le separa del resto. Muy atrás quedan Tolkien y C. S. Lewis, tan lejanos a veces como cualquier escritor clásico para las nuevas generaciones. El tópico es el peor enemigo del autor, que ha confesado más de una vez que no hay peor miedo en su mente que ser predecible. De ahí los giros de timón a veces tan inesperados. O cuando menos la intención de variar todo lo que se pueda.

Los blogs de los fans de la fantasía épica se llenan de lugares comunes al hablar de 'La primera ley' y de 'Medio rey': forma de escribir sencilla pero eficiente, ameno, ingenioso, impredecible. Y otra más, "accesible". Con ese adjetivo los lectores dejan de lado a casi todo lo que intente marcar obras más complejas. Hay que entender que se trata sobre todo de nueva literatura creada por escritores, como el mencionado Rothfuss, nacidos en los años 70 y que tienen parámetros vitales muy diferentes a los de la generación de Martin y compañía. El estilo es distinto, y en las páginas de Abercrombie se ve la influencia del cine y de otros referentes culturales, lo que incluye en su caso incluso paralelismos con el nuevo cine británico de Guy Ritchie, pero salvando (mucho) todas las distancias. ●

¿Qué es la trilogía 'El mar quebrado'?



'Medio rey' es el inicio de la trilogía 'El mar quebrado', la segunda de Joe Abercrombie y que es otro paso en la renovación del género épico en Occidente. Todo arranca con Yarvi, el hijo menor del rey, nacido con una malformación en una mano que ha llevado a todo el mundo, incluso a su propio padre, a considerarlo "medio hombre". Por eso, en lugar de formarse como guerrero, al igual que el resto de varones de su estirpe, abrazó los estudios para ser uno de los clérigos del reino. Sin embargo, en la víspera de la última prueba para ingresar en esta poderosa orden, su padre y su hermano son asesinados y a él le tocará ser el nuevo rey. Desde ese momento le traicionan hasta el punto de arrojarle al mundo, dominado por la ley del más fuerte. Y él no es ni la mitad que se supone debería ser. Incapaz de llevar armadura o de levantar un hacha, deberá afilar y agudizar su mente. A su alrededor creará una comunidad de abandonados y desesperados como él hasta convertirse en un líder.

La continuación, 'Medio mundo', arranca con otro personaje, Espina Bathu, bendecida con "el don de la Madre Guerra". Desesperada por vengar la muerte de su padre, vive para la lucha. Pero tras un trágico accidente en el cuadrado de entrenamiento, su propio instructor la tacha de asesina y se convierte en una proscrita. Huye hasta contactar por fortuna con Yarvi, embarcado en una nave en busca de aliados para la venganza contra los asesinos regios. Luchará junto a los compañeros de Yarvi contra el estado. No es el único desesperado: Brand, un absurdo en un mundo hostil como aquel, un guerrero que no quiere matar, también tendrá que redimirse junto al resto del grupo de perdidos e inadaptados que acompañan a Yarvi.



Joe Abercrombie

Libro 'Medio rey'

Libro 'Medio mundo'



Panel para R Edwin Campbell



KAN



DIN



SKY

LIRISMO ABSTRACCIÓN RETROSPECTIVA

Madrid cuenta los días para la gran retrospectiva de un centenar de obras de Vasily Kandinsky que abrirá puertas en otoño, la más grande hecha nunca al padre del arte abstracto cargado de lirismo

por **Luis Cadenas Borges**



St Ursula (1908)



Alte Stadt II (1902)

h

ay dos razones para hablar de Kandinsky: una es circunstancial, la otra es eterna. La primera tiene que ver con que en otoño el CentroCentro Cibeles de Madrid albergará la mayor exposición nunca dedicada a este artista ruso que conquistó la vanguardia como muy pocos. La segunda es sencilla: nadie entiende a Kandinsky sin haber pasado antes por el tamiz de libros, ensayos, explicaciones de expertos y muchas dosis de imaginación. Pocos artistas de esa nébula llamada Vanguardias del Siglo XX han conseguido un estilo, imagen artística y proyección cultural como la suya, pero al mismo tiempo mantenerse como un creador imposible de discernir para el común de los mortales. La exposición llega gracias a una iniciativa de CentroCentro Cibeles con el Centro Pompidou de París y Arthemisia Group y es la mayor retrospectiva nunca expuesta en nuestro país, con casi cien obras entre cuadros y grabados. Será entre el 20 de octubre y el 28 de febrero de 2016.

La exposición coincidirá en el tiempo con los ya clásicos aniversarios que suelen aprovecharse para publicar reportajes, noticias, vídeos y de paso hacer algo de la tan necesaria pedagogía mediática sobre un artista en concreto. Todos tienen algo, pero Kandinsky era especial. Para empezar era ruso, hijo de

un mundo zarista y tradicional finiquitado en 1917; luego, con su talento y su vanguardia moscovita a cuestas, se terminó de formar en Alemania para luego culminar su peregrinación en Francia durante la ocupación alemana. Ante todo y sobre todo fue un emigrante continuo que cruzó Europa de una punta a la otra en sentido este-oeste que bebió de muchas fuentes antes de encontrar su propio estilo, desde el arte folklórico eslavo a la música dodecafónica de Schönberg, clave en su vida ya que Kandinsky, y ésta es la primera idea para el lector, veía el mundo como música. Para él el universo era un fenómeno sonoro que le ayudaba a encontrar un lenguaje artístico propio.

Entender a Kandinsky en realidad es una trampa: lo que hay que comprender es el proceso intelectual que le lleva a crear una pintura concreta. Lo que importa es más el viaje del autor que el resultado, que siempre será producto de esa transformación. Sus series abstractas ayudan a entenderlo: desde el arte figurativo en el que la realidad del objeto es la base y norma hasta una representación totalmente abstracta donde la forma obedece al lirismo y la estructura, sin conexión con la realidad. Su arte es pura representación de espiritualidad y emoción desentendiéndose por completo del objeto. Ya no



Sobre blanco II (1922)



Schwarzer-Raster (1922)

BREVE BIOGRAFÍA DE VASILY KANDINSKY



Nació en Moscú en 1866 y falleció en Nanterre, Francia, en 1944. Ruso, viajero, hijo y padre del arte alemán de vanguardia, padre parcial de varios ismos rompedores y sobre todo teórico del arte y artista que dio lugar al abstraccionismo lírico. Miembro de una buena familia moscovita con raíces en la nobleza mongola, vivió entre la capital zarista y Odessa, en el Mar Negro; fue criado en la música, en ruso y alemán, algo que le abriría muchas puertas futuras. Estudió derecho y consiguió licenciarse, pero cuando tuvo que empezar a pensar en ejercer o dar clase renunció por el arte. Estuvo casado entre 1892 y 1904, año para el que ya estaba metido de lleno en el arte y en Munich. Sufrió el impacto artístico y filosófico de la teosofía (que buscaba conocimiento más allá de las diferencias culturales), la música wagneriana y los impresionistas. Alternó los temas fantásticos con una primera explosión de puro color y cromatismo exacerbado. Expuso en Alemania y viajó por Italia, Países Bajos, el norte de África y Rusia. En 1904 ya expuso en París en el Salón de Otoño. A finales de la década ya estaba asentado en Murnau y era uno de los jefes de la vanguardia en Alemania, un artista que acababa de darle una fuerza inmensa al arte abstracto. En cuanto estalló la Primera Guerra Mundial se marchó de Alemania para residir en Suiza antes de, poco después, regresar a Rusia. Allí colaboró con los soviets reformando el sistema educativo, pero no tardaría mucho en sentir los rigores de la utopía socialista, hasta el punto de que el grupo de artistas pro-soviéticos terminó por "invitarle" a irse del país. En 1922 regresaba a Alemania, concretamente a Weimar, donde impartió clases en la Escuela de la Bauhaus. No duraría mucho: el nazismo ya enseñaba sus garras a finales de la década y en 1931 la Bauhaus se convirtió en objetivo de los nazis. Kandinsky se fue en 1932 cuando cerró la escuela y su nombre fue incluido en la lista de "artistas degenerados": gran parte de su producción artística de los años 20 se perdió en las hogueras de la barbarie fascista. Se estableció en París con su nueva esposa y terminó como ciudadano francés en 1939. En la parte final de su vida es cuando más y mejor arte creó, una etapa llamada la "Gran Síntesis" (1934-1944).



Black and Violet (1923)



20

Composición 8



Bleu de Ciel (1940)



Improvisation III (1909)



Gelb-Rot-Blau (1925)



Color study - Squares with concentric circles (1913)



Im grau (1919)



Wassily Kandinsky

Thyssen-Bornemisza

Obras de Kandinsky

ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La exposición 'Kandinsky. Una retrospectiva' (20 de octubre - 28 de febrero) se organizará de forma cronológica a partir de los periodos clave de la vida del artista, desde sus inicios en Rusia y primeros años en Alemania hasta la culminación vital y artística en Francia hasta los años 40. Se articulará a partir de obras fundamentales como 'Alte Stadt II' (1902), 'Lied' (1906), 'Improvisation III' (1909), 'Im Grau' (1919), 'Gelb-Rot-Blau' (1925) o 'Bleu de ciel' (1940). En total serán cuatro secciones guiadas por la biografía cronológica del artista, no por temas: Múnich, 1896-1914; Rusia, 1914-21; Bauhaus, 1921-33; y París, 1933-44. La exposición ya pasó por Italia (Palazzo Reale de Milán) y EEUU (Milwaukee y Nashville).

importa la forma natural, sino la expresión interna de esa reconstrucción abstracta del objeto a partir de su contenido y no de su continente. Eso es Kandinsky: puro lirismo desligado de las ataduras de lo natural.

Esta nueva vía que eclosionó con él y otros llega a su máxima expresión en las series clave de Kandinsky entre 1909 y 1910, 'Impresiones', 'Improvisaciones' y 'Composiciones', que hacen referencia a pinturas que todavía tenían vinculación con la impresión natural, aquella en las que hay evocación de lo natural pero ya son abstractas y por último las obras abstractas por completo, totalmente separadas de la realidad. Estas tres series serán fundamentales en la carrera de Kandinsky, porque marcan el inicio de su particular lenguaje personal. Estas series se alargarían en el tiempo incluso más allá de 1911, de hecho algunas llegaron incluso a hacerse a finales de los años 30, lo que demuestra la larga elaboración y meditación de la pieza por el artista. En paralelo a su vida su propia consideración del arte cambiaría. De hecho una de sus frases refleja bien su personal visión: "El punto significa inercia y silencio. La línea, en cuanto sucesión de puntos, representa el tiempo. La línea curva introduce la superficie".

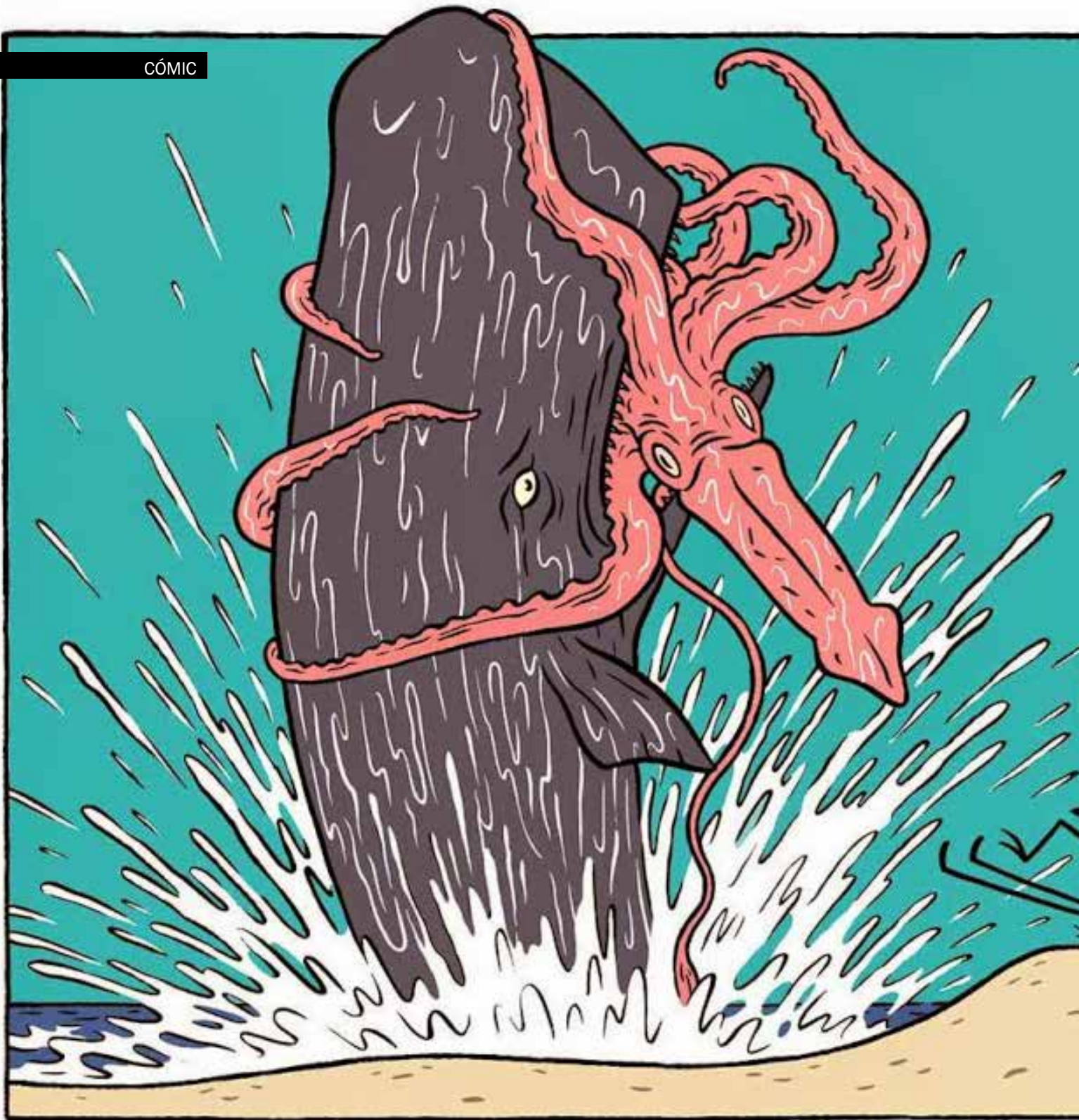
Su carrera arranca en Munich a finales del siglo XIX y al finalizar en los 40 ya era, junto con Paul Klee, el padre del arte abstracto lírico que tanta influencia tuvo en otras vanguardias. Sus compañe-

ros de viaje, aparte de Klee, fueron creadores como Macke, Jawlensky o Feininger. Y a partir de la eclosión de lo abstracto en su obra después de una larga evolución desde el arte ruso y el art nouveau, escribió varios textos y ensayos que cimentan su visión: 'De lo espiritual en el arte' (1912), 'Sonidos' (1913), 'Miradas retrospectivas' (1918), 'Punto y línea sobre el plano' (1926). Participó varias exposiciones a lo largo de su vida y fundó el grupo Der Blaue Reiter en 1911 con Marc y Macke, que con el tiempo daría fuerza al expresionismo alemán; fue además profesor en la Bauhaus, con lo que Kandinsky logró el ciclo completo de influencia artística: series clave, libros clave, la escuela clave.

Esta deriva no cambiaría con los años sino que evolucionaría. Su segunda etapa rusa, entre 1914 y 1922, le lleva a experimentar con el constructivismo, usando módulos, para poder crear formas más regulares. Participa además en la Revolución rusa y a su vuelta ya es profesor en la Bauhaus. Durante los años 20, 30 y el final de su vida se centrará sobre todo en continuar con su lenguaje abstracto donde lirismo y color son las dos piernas que asientan el resto del entramado artístico de cada cuadro. Forma, color e intensidad son los reinos en los que se mueve Kandinsky. La obsesión con el punto como elemento básico se transforma en algo más: hay una filosofía concreta bajo toda construcción artística salida de su mente, la de encontrar los elementos básicos de la vida como lo hace la música. Siempre según sus propios escritos. ●



Moscow I (1916)



¡ Ah, bendita imaginación !





MAX,

LA SENCILLEZ (Y EFICIENCIA) DEL MARTILLO

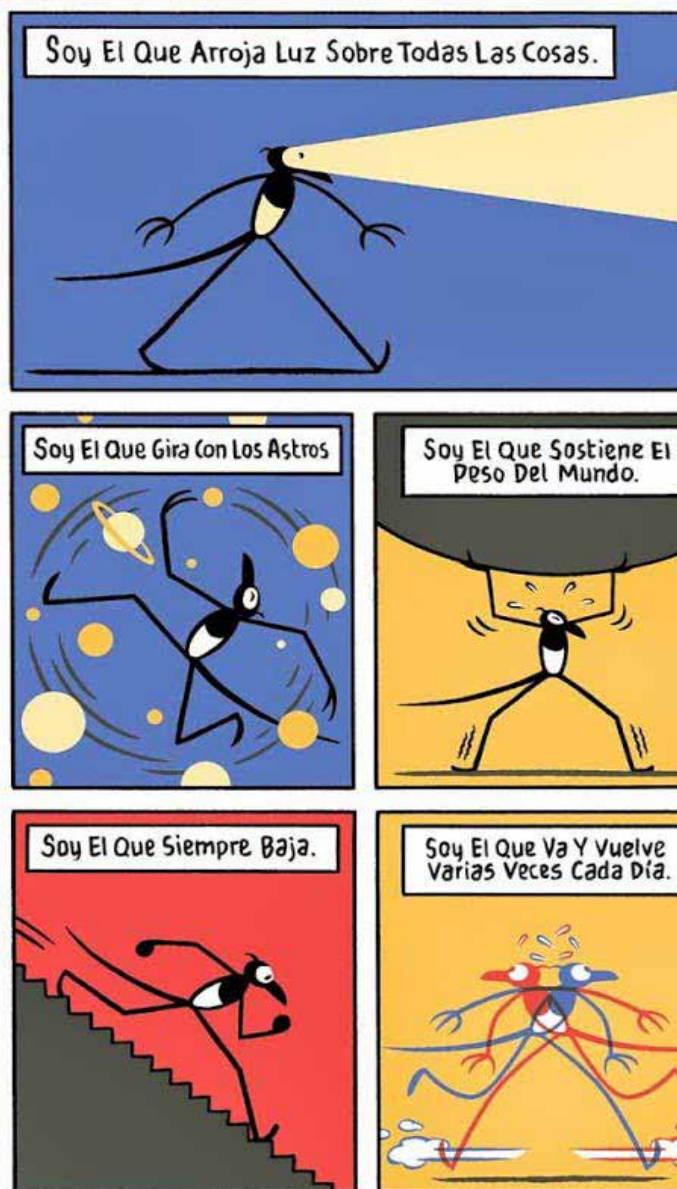
La Cúpula publica este año otro recopilatorio de uno de los autores más característicos del cómic y la ilustración españoles, '¡Oh diabólica ficción!', sobre el proceso creativo en las artes y las letras, imágenes y pequeños esbozos de la particular filosofía del barcelonés.

por **Luis Cadenas Borges**
IMÁGENES: **Max / Ediciones La Cúpula / Nórdica Libros**

¡Oh, diabólica ficción!

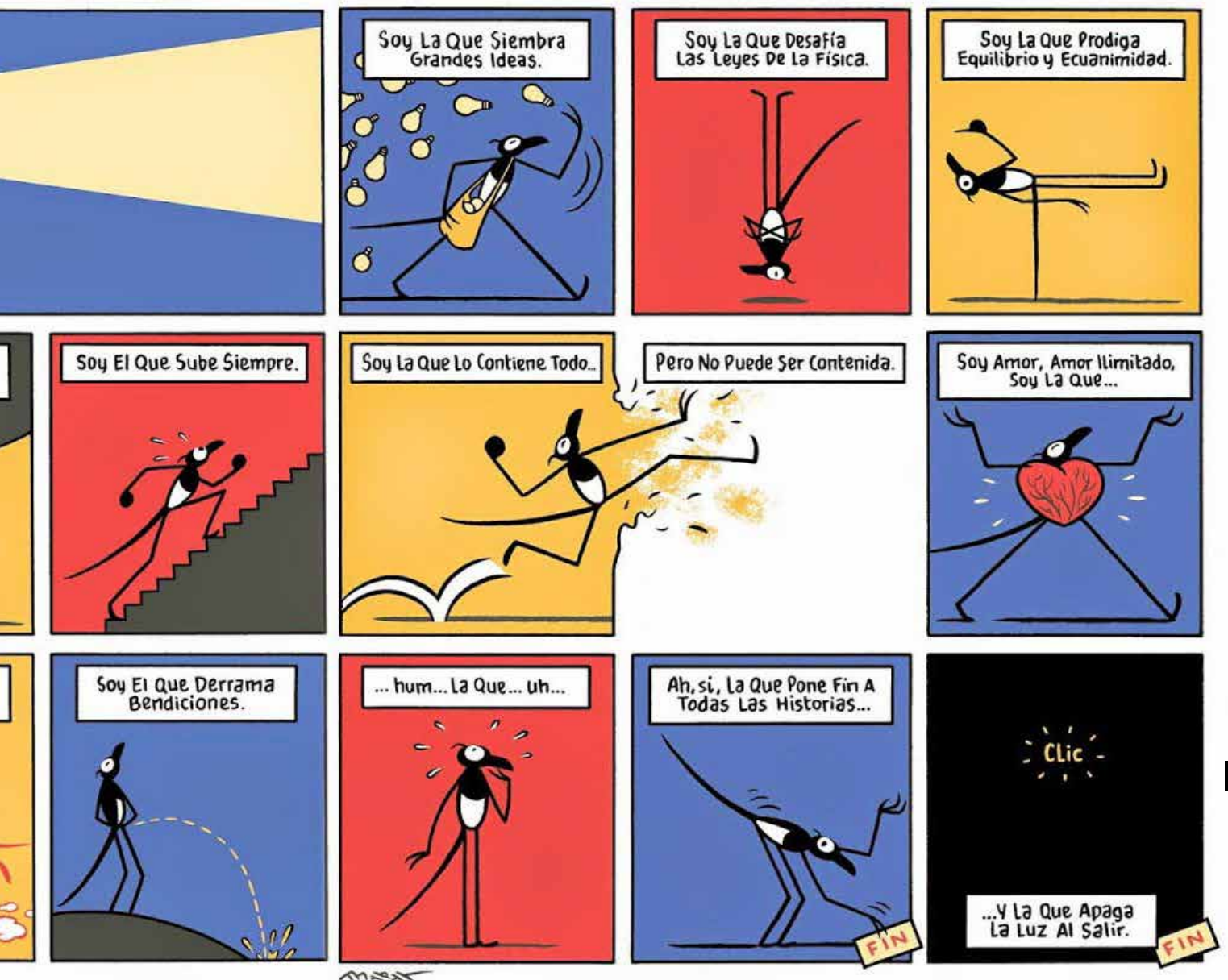
Este verano Ediciones La Cúpula publicó la enésima recolección de momentos de creatividad filosófica de Max, el dibujante ilustrador y figura del cómic nacional que cultiva un estilo limpio, sobrio y lleno de pensamiento profundo como hay pocos. '¡Oh diabólica ficción!' se une a las novedades de este año sobre este todoterreno capaz de dibujar para El País, para libros infantiles o lo que sea, uno de los viejos/nuevos nombres del cómic español que ha crecido cuando el noveno arte ha entrado en el oficialismo cultural. Concretamente en este volumen tira de uno de su personajes preferidos, el pajarraco bufón que se cree diabólico que ha aparecido en las colaboraciones para El País Semanal, siempre alrededor de la creación artística. En realidad es un compendio de lo que oculta el mundo de la ficción. No hace falta una historia en sí, es más ilustración que cómic, y sin embargo es tan Max que sólo podría ser de Max. El álbum (a color, en cartóné, 120 páginas, 20 euros y con primera edición en junio de este año) incluye diez páginas inéditas con colaboraciones de Paco Roca y Mircia Pérez.

Max (Francesc Capdevila, 1956), un ilustrador muy peculiar que estéticamente entronca con la línea clara y el simbolismo, surgió del movimiento underground barcelonés. Fue uno de los primeros reclutados para la revista El Víbora en 1979. Desde allí creará la mayor parte de lo que hoy es su obra en forma de historietas cortas, una plataforma especializada y libre desde donde se convirtió en un referente por su estética, su filosofía y la sutileza simple (que no simplista) de jugar con el humor negro y la reflexión. Entre sus méritos, además



de vivir de su trabajo (que no es nada fácil, por no decir muy difícil), figura un premio Ignatz (1999), el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona (2000) y el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura (2007) por su obra 'Bardín el superrealista' (traducida a seis idiomas). Méritos por los que consiguió ser un ineludible en la ilustración para prensa escrita (lo que da dinero fácil y rápido). Su otra faceta, la de autor de cómic, quedó un poco al margen. Pero a fin de cuentas es todo obra de autor.

Este éxito profesional también le dejó espacio para poder volver al cómic puro y duro. En los últimos años publicó volúmenes como 'Paseo astral' (2013) y 'Conversaciones de sombras en la villa de los papiros' (2013 también), ambos con La Cúpula, preludio de este '¡Oh, diabó-



lica ficción!', donde establece un diálogo con Paco Roca, totalmente diferente a él pero unidos ambos por el éxito y ser referentes, cada cual a su manera, del cómic español. Los dos han trabajado para El País Semanal. Max crea con su particular pájaro negro, una urraca antropomórfica filósofa, reflexiones sobre la creación artística, y la inspiración para el autor, deconstruyendo el áura de misticismo que suele tener el proceso artístico en todos sus niveles. Ni magia ni nada de nada: imaginación, recombicación de los mismos factores y sobre todo la ironía de quien lleva muchos años en esto del cómic y de la creación y sabe perfectamente cómo funciona. Ese distanciamiento es pura madurez. La urraca es un poco farisea: no se sabe si bromea, se sincera o todo es una gran mentira. Juega con el lector. Ficción, realidad, broma y filosofía se unen en la obra de Max, capaz de jugar

con todo, y de establecer referencias con todo lo imaginable.

Una visión de estas viñetas y de otras de sus obras permite ver cómo le da igual reconstruir la 'Odisea' o el cine contemporáneo, un arco tan grande y saltando sobre tantos formatos, que puede alcanzar a gran cantidad de público. La creación es siempre aquello en lo que trabaja, pero sin saber realmente si lo que hará va a funcionar o no el mercado (no hay artista sincero consigo mismo que no lo haya meditado). Todo es con un estilo limpio y diáfano, de gran atractivo gráfico, claro, sin desencuadros ni distracciones, combinando simplicidad (en realidad la expresividad de la urraca se hace con tres o cuatro líneas) con el color y largos monólogos donde cierta frivolidad humorística se da la mano con la filosofía. Único. ●

OTROS TRES LIBROS DE MAX A LOS QUE HACER SITIO

Hay muchos personajes en 'Bardín el surrealista', 'El regreso de Ulises' y 'Sillón de orejas' (Nórdica). Son el trabajo de muchos años de íntima relación con la prensa escrita, como la serie Sillón Orejero para el suplemento Babelia de El País, pero otras son creaciones propias sin más ambición que expresar pensamientos y visiones diferentes. Es el caso de Bardín, un personaje capaz de saltar entre universos paralelos. Definido como "surrealista" y que es una de las muchas caras de este ilustrador y dibujante que tiene en algún lugar de su casa el Premio Nacional de Cómic de 2008. Precisamente Bardín fue una de las razones para dárselo. Pero fuera de ese alter ego recurrente que viene y va en su producción artística hay sitio para muchos otros.

Por ejemplo con Ulises, un rey de Ítaca muy particular, la enésima versión que se hace sobre este personaje telúrico de la civilización occidental (el primer occidental, según muchos). Max lo desnuda y los convierte en un ser nuevo: un exiliado, un emigrante, un ilegal, un shakesperiano "extraño en tierra extraña" que entronca con el errante rey heleno por el Egeo en busca de su patria anhelada. En este libro surgido a raíz de un texto de Alberto Manguel el mundo es muy diferente del que dibujaron los versos de Homero: ya no se puede viajar libremente sino que hay que pedir papeles en cada puerto. El mundo es un gran mosaico multiétnico donde algunos de los valores de Ulises no van a ser bien vistos por determinada gente. La histeria cultural colectiva que sacude al mundo globalizado se ceba en el mito.

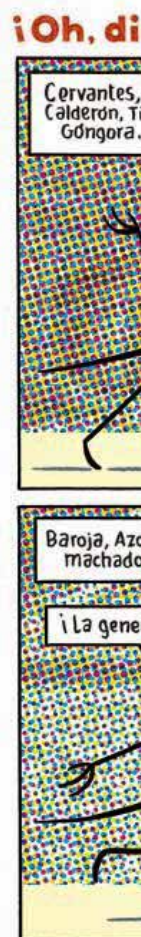
En la sección Sillón de Orejas Max convertía en ilustraciones los pensamientos de Manuel Rodríguez Rivero. Son casi 350 dibujos de otras tantas semanas de trabajo incansable en el que convertía en dibujos simbólicos los lugares de la cultura descritos en palabras. El trabajo del traductor del lenguaje a imágenes siempre es más que necesario, bienvenido. Un buen ejemplo son esas fotografías fijas de Max en las que cobraba forma la metáfora.



Max

Blog de Max

La Cúpula



abólica ficción!

¿Qué soy un diablo ocultado...
¡Sí!

Aunque debo ser algo así como la oveja negra del infierno, je je!

Porque las nubes de azufre me provocan alergia...
Aaaachim!!

¡Porque yo, amigos, solo vivo para el arte y la ficción!

Ni la bondad ni la maldad me interesan lo más mínimo, salvo como materia narrativa.

¡Maldad del primo Satanás! ¡Dicienda y pomposa.

¡Los cabríos, los invertidos seis seis...
¡Maldad del primo Satanás!

Lo digo porque sé que hay quien anda diciendo por ahí que mis historietas, leídas al revés, contienen mensajes satánicos...

¡Ja! Pues si eso fuera así solo significaría que leídas del derecho son ¡DIVINAS!

¡¡jaja!!

Porque que Satán es el reverso de Dios no lo he inventado yo. ¿verdad?

No, fue cosa de teólogos e inquisidores a quienes molestaba toda ficción que no fuera la suya.

Ya te digo, ridículos también ellos, y no menos pomposos.

Sosopmop sonem on y, solle néibmat solucidir, ogia et ay

¡Sosopmop, sosopmop! ¿Lo ven? ¡Ay, es que me da la risa!

Pero basta de bromas... ¿De verdad quieren leer algo chulo al revés? Prueben con esto:

¡Ja jaja! ¿Diabólico, eh? Pues no se vayan que aún tengo más!

Se veía al revés.
Satán rata las natas.
Salta Lenin el atlas.
Es Adam, yá ve, yo soy Eva y nada sé.
Isaac no ronca así.

¡¡jaja!!

abólica ficción!

Lope, Cervantes, ...
... Garcilaso, Quevedo, Gracián...
¡El Siglo de Oro!

Espronceda, Larra, Bécquer, Zorrilla, Rosalía de Castro...
¡Los románticos!

... Valdelellán, Benavente, Blasco Ibáñez...
¡La Generación del 98!

Cernuda, Salinas, Lorca, Alberti, Guillén, Ateixandre, Hernández...
¡Los poetas del 27!

Borges, Cortázar, Rulfo, Carpentier, Neruda, Mújica...
...Vargas Llosa, Paz, Monterroso, Bolaño...
¡Los hispanoamericanos!

Torres, Casillas, Ramos, Villa, Iriestea...
... Albiol, Piqué, Alonso, Xavi...
Bah, es igual, prosigamos...

¡Un momento!

¿Pero... ¿y estos quiénes son...?

¿?

¿?

Ni puta idea.

Mendoza, Marsé, Rivas, Chirbes, Vila Matas, mg, Grandes, Llop, Elvira Nav Millás, Fernández mal...

El Robinson Crusoe marciano

Ridley Scott y Matt Damon se unen para regresar a Marte, pero para emular a Robinson Crusoe y narrar la lucha de un astronauta al que todos dan por muerto pero que está completamente solo en el entorno más hostil imaginable para un ser humano.

por **Luis Cadenas Borges**

FOTOS: **20th Century Fox / Amazon**

soe
no



Probablemente muchos de ustedes hayan leído alguna vez 'Robinson Crusoe' de Daniel Defoe, publicada en 1719 y que los expertos en literatura consideran la primera novela inglesa como tal en este formato literario que es el rey de nuestro tiempo. El argumento es sencillo: un viaje por mar, un naufragio, un único superviviente y la historia de cómo se las ingenia para sobrevivir. Defoe se basó en hechos reales (no era tan raro que ocurriera en aquellos años, cuando todavía se desconocía más del 50% del territorio real del planeta) para construir una historia de superación; Crusoe estuvo 28 años solo en una isla donde había vegetación, pesca, oxígeno y un clima benigno entre una tormenta y otra. Ahora siéntense, copien ese argumento y apostemos por algo mucho más terrorífico y desafiante: no están en una isla desierta, están en Marte, donde las temperaturas son bajísimas incluso cuando el Sol alumbra, la atmósfera es puro veneno, la superficie es barrida por tormentas capaces de cubrir el planeta entero, la radiación cósmica es altísima (promesa de todo tipo de problemas de salud presentes y futuros), no se puede cultivar nada, no hay una gota de agua líquida (quizás congelada, bajo la superficie, y con suerte no mezclada con CO2 congelado también) y está usted a cuatro años de distancia de cualquier misión de rescate. Y eso si mandan alguna y no optan por la vía fácil: darle por muerto.





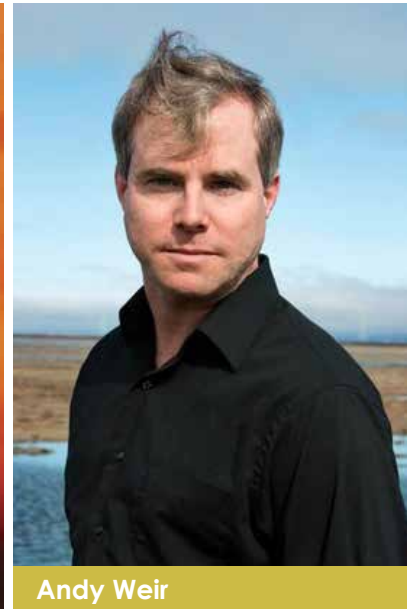
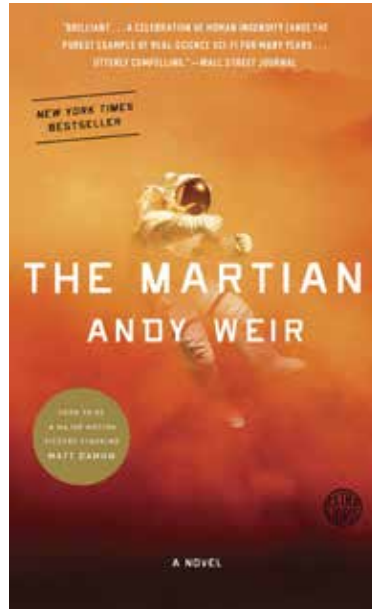
33



Esa situación es la base de 'The Martian', que en español han traducido estúpidamente por 'Marte' (para España) y 'Marte: Operación Rescate' (para Hispanoamérica), títulos que no refleja la verdadera intención del autor de la historia original, Andy Weir, de mostrar lo que le ocurre al protagonista, el astronauta Mark Watney, que por necesidad se convierte en eso, en un marciano. Pero traducciones absurdas aparte (se podría hacer un buen reportaje con estas bobadas lingüísticas) Hollywood ha vuelto a enfilar su proa hacia el planeta rojo, que ejerce una fascinación sin igual en nuestra imaginación colectiva. Pocas cosas excitan tanto a científicos, espectadores, lectores y humanos en general como ese hermano pequeño de la Tierra que, se supone, fue mucho más parecido a nuestro planeta de lo que podemos imaginar. El estreno previsto es para el 16 de octubre y promete ser un nuevo ejemplo de ciencia-ficción realista, si bien la comunidad científica ya torció el gesto cuando vio 'Gravity', que aparte de un éxito en taquilla y crítica presumía de ser la más realista de todas las películas hechas hasta ahora sobre el espacio.

Olvídense de 'Interstellar' (sobrealorada quizás), de 'Prometheus' y de muchas otras de ciencia-ficción con marciano o situación cuasi-mística detrás. Nada que ver con casi nada de lo que han visto en estos años. 'The Martian' es ciencia-ficción pretendidamente realista pero con un "Deus ex machina" continuado del autor para salvarle los muebles al protagonista, cuya situación en la novela es demoledora: después de un accidente se queda solo en Marte durante una misión a comienzos de la década de 2030. El resto de tripulantes del viaje al planeta rojo se han marchado dándole por muerto. Solo por completo. Y entonces empieza la lucha por la supervivencia en un mundo tremendamente hostil con una ventaja, las instalaciones construidas por la NASA allí, pensadas para unas cuantas semanas y que deberán sostenerle a él durante un mínimo de cuatro años, el tiempo que se supone tardaría una nueva misión en llegar hasta Marte desde la Tierra. Con sus conocimientos, ingeniería y mucha imaginación logra sobrevivir hasta que vuelvan a buscarle. Incluso logra cultivar sobre un trocito de superficie marciana bien controlada. Toda esta orquesta queda en manos de Ridley Scott y del guión adaptado por Drew Goddard.





Andy Weir

El origen de la novela

El origen de la historia creada por Andy Weir es muy habitual entre los escritores: escribe, le rechazan cientos de veces, harto de todo y de todos decide publicarlo en formato digital por su cuenta. Eso fue en 2011. Entonces llega el momento vital que todo autor busca: es el público el que te da alas. El boca-oreja permitió que vendiera sin parar y eso llamó la atención de las mismas editoriales que le habían rechazado. Al final, en 2014, cuando ya era un fenómeno literario, Crown Publishing Group le compró los derechos para reeditarla en 2014 (después de que se hayan perdido cientos de miles de dólares en ventas), y el guión es vendido para la adaptación al cine. Por desgracia Weir no era novato en esto: anteriormente también había publicado, gratis, una novela anterior, 'Theft of pride' en la misma web. En España fue publicada por Ediciones B también en 2014. Uno podría pensar que la editorial fue astuta: primero veo cómo funciona la novela, y cuando le comprenden los derechos para el cine la relanzamos. Puede que sí, o simplemente puede que los editores no sean tan inteligentes como a muchos autores les gustaría pensar. En realidad no lo son: el dinero perdido durante el tiempo que estuvo en versión digital ya no lo recuperarán nunca.

35



Andy Weir

The Martian

Damon, hace no mucho, tuvo que marcar distancias con 'Interstellar', donde también se queda abandonado en un lugar lejano. Pero olvídense de eso, no es lo mismo. El propio Damon lo ha dejado claro: no es el astronauta Mann de esa película, sino otro muy distinto. Confesó en una entrevista reciente al portal de Yahoo que había tenido muchas dudas sobre el guión y que fue Ridley Scott el que le convenció mostrándole los dos guiones comparados y con un "¡No tienen nada que ver! Esta va a ser súper divertida!". En realidad más que diversión es concreción. La ciencia-ficción siempre ha explorado todo tipo de caminos, incluyendo visiones distópicas sobre el exiguo y frágil futuro del ser humano. 'The Martian', por el contrario, es una forma más optimista, positivista e incluso épica de ver las cosas. Entre los escenarios distópicos de Philip K. Dick y los catastrofistas con hilos de esperanza de 'Interstellar' también hay sitio para visiones prácticas de futuro cercano como 'The Martian', donde sobrevivir se convierte en una obsesión humana que espolea el ingenio y la imaginación.

Matt Damon-Mark Watney es un personaje con el que es muy fácil reconocerse: ingenioso, práctico, imaginativo, infatigable y con un sentido del humor bastante desarrollado que usa como un escudo frente al imposible día a día. La situación de este moderno Robinson Crusoe es de muerte en vida. Abandonado por sus compañeros para evitar que ellos murieran, la NASA y el mundo entero le dan por muerto, pero consigue salir adelante y comunicarse. Serán sus propios compañeros del viaje inicial los que vuelvan a marchar sobre Marte para salvarle a toda costa. Ridley Scott reclutó a una antigua compañera de 'Interstellar' de Damon, Jessica Chastain, a la que sumó a Jeff Daniels, Kristen Wiig, Chiwetel Ejiofor, Kate Mara, Aksel Hennie, Mackenzie Davis, Sean Bean, Donald Glover y Michael Peña.



¿Cuánto hay de realista en 'The Martian'?

Para empezar el salto temporal que suele usarse en ciencia-ficción para dar cobertura a ingenios no disponibles en la realidad no es tan grande: la misión transcurre a comienzos de la década de 2030. La tecnología que se exhibe en la película es una versión mejorada y aumentada de la actual. De hecho gran parte de esas tecnologías son prototipos sobre los que se trabaja actualmente en los laboratorios de la NASA, la ESA y otras agencias espaciales. Por decirlo así la NASA parece usar la película como banco de pruebas imaginario de lo que quiere hacer realmente. El resto es bastante verosímil. Para empezar Watney pasa gran parte del tiempo en un módulo especial, el Hab, donde queda a salvo del polvo, los elementos externos y puede tener un espacio controlado. Actualmente la NASA tiene módulos parecidos pero en la Tierra, donde se hacen ensayos de convivencia. Watney tiene una ventaja: está solo. No tiene con quién pelearse salvo consigo mismo. Dentro del Hab incluso se atreve a cultivar patatas; la agricultura controlada y de invernadero será algo vital si los humanos quieren pasar largas temporadas en Marte. El desafío es que el suelo marciano es extremadamente seco y hostil, repleto de compuestos altamente tóxicos, pero quizás también de silicatos y algunos nitratos que bien podrían usarse para los cultivos.

El mayor problema es el de siempre: el agua. No hay. Al menos a simple vista o de acceso directo. Tendría que ser reciclada a partir de la orina, lágrimas o sudor. A día de hoy se ha podido cultivar lechuga en la Estación Espacial Internacional (ISS) y el sistema de reciclaje de agua funciona. También es esencial el tema del oxígeno, porque en Marte no hay. En el Hab de la película hay un sistema de oxigenación inspirado en el que tiene la ISS, que en realidad no genera sino que recicla. Ahí quizás la película va un poco más allá. El traje de Watney es una versión propia de la película basada en los nuevos trajes Z-2 de la agencia espacial: flexibles y no tan aparatosos para que pueda caminar por la superficie. En lo que la película sí ha dado un salto considerable es en la propulsión de la nave: motores de iones. Al nivel que explica la película hoy es complicado de usar, pero la nave Dawn de la NASA que ha llegado a Ceres y Vesta sí usó esta tecnología, pero a un tamaño mucho más reducido que el que se explica en 'The Martian'.



Trailer de The Martian (Inglés)



Entrada de la tumba de Filipo II

LAS TUMBAS MACEDONIAS PE



Julio de 2015 pasará a la Historia de la Arqueología como el mes en el que se comprobó que se había encontrado la tumba de Filipo II, rey de los mayores líderes bélicos y políticos de la historia de la antigüedad por su hijo Alejandro Magno, al que siguen bus



RODIDAS

mes en el que por fin
rey de Macedonia y uno
Grecia, sólo eclipsado
scando

Marcos Gil

Los griegos amaban contar historias. Todavía hoy lo hacen. Las malas lenguas aseguran que todo el problema de la crisis crediticia griega es un gran puzzle en el que los imaginativos y taimados helenos han vuelto locos a los cartesianos europeos del norte. Sea como fuere, las historias y las leyendas conforman gran parte de su Historia. Y de la nuestra, ya que no seríamos ni la mitad de lo que somos sin el legado griego. Por eso encontrar la tumba de un gran personaje que cambió el devenir de Grecia y de Occidente es una buena noticia. Más todavía cuando se trata de Filipo II, rey carismático que en vida pasó de ser el caudillo de un reino norteño que muchos decían no era griego de verdad a ser el amo absoluto de toda la Hélade, famoso por las Filípicas contra él y por su inteligencia política: en lugar de arrasar con todo respetó leyes y polis a cambio de vasallaje. A pesar de ser un “bruto del norte”, más allá de donde se creía terminaba Grecia, se comportó como un auténtico Medici para dominarlos a todos.

La historia narra los acontecimientos así: Filipo II, rey de Macedonia y príncipe dominante del resto de Grecia (Esparta y Atenas incluidas), sufre un lanzazo en una de sus piernas en el 339 a.C. Está a punto de morir pero se recupera, como tantas otras veces que ha caído herido (y han sido muchas). Pero la herida le rompe la rodilla, literalmente la atraviesa dejando un agujero, y la dobla hacia dentro hasta el punto de dejarlo cojo de por vida. Le quedarían tres años más de vida hasta el famoso banquete donde fue asesinado. En ese lapso de tiempo abandonó a su astuta pero rencorosa primera mujer, Olympia, madre de Alejandro, y se casó con una joven chica de apenas 17 o 18 años llamada Cleopatra. Con ella tuvo un hijo que nació muy poco antes de que Filipo II fuera asesinado por uno de sus guardias personales, supuestamente furioso porque el monarca había sentenciado en su contra en una disputa. Demasiada ira para un tema menor.

Siempre se ha especulado que la conspiración bien pudo ser obra de Olympia, la antigua esposa furiosa por haber sido abandonada y deseosa de ver

a su hijo Alejandro en el trono. También se sospecha del propio Alejandro, que veía en su colérico y astuto padre un obstáculo para sus sueños de heroicidad y divinidad. Sea como fuere, Alejandro subió al trono y enterró a su padre, su segunda esposa y su hijo de apenas unos meses en los campos de túmulos que hoy son parte de la villa de Vergina, en el norte de Grecia. Se llaman así porque era una zona de enterramientos antiguos de las élites macedonias: los poderosos eran enterrados como antiguamente, en túmulos artificiales que pasado el tiempo se convertían en bases de colinas. Los hay por toda Europa. Esas tumbas fueron examinadas en los años 70 por el arqueólogo Manolis Andronikos, que los fechó en el siglo IV a.C., es decir, en los tiempos de Filipo y Alejandro.

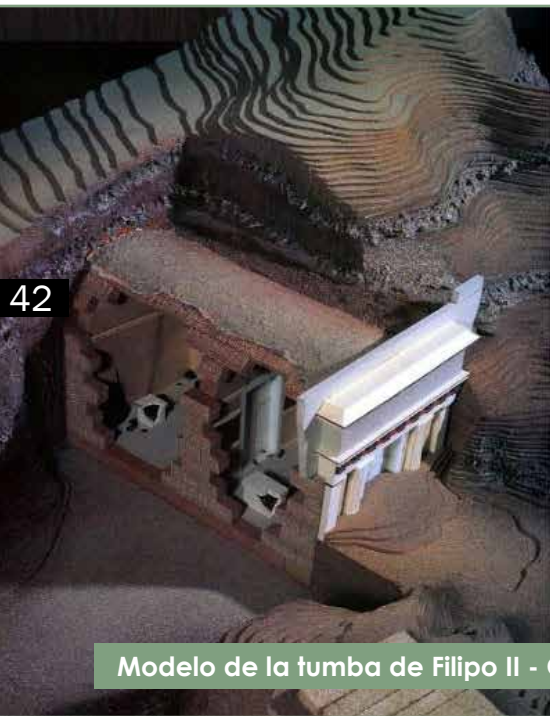


En el campo de túmulos encontró varias tumbas, catalogadas como I y II. La primera era clave: el cadáver del gran señor enterrado tenía una rodilla agujereada y doblada. Además a su lado había una mujer muy joven y entre sus piernas un bebé con apenas semanas. ¿Filipo y familia? Durante años se investigó en profundidad y se catalogaron más enterramientos. Pero aquel era el único que concordaba con el relato histórico. Hasta este año: un mano a mano entre Juan Luis Arsuaga, investigador jefe del yacimiento de Atapuerca, unió sus conocimientos en antropología forense usados en este tesoro de la evolución humana con Antonios Bartsiakos (Universidad de Democritus), investigador arqueológico que han determinado con exactitud en un artículo publicado en Proceedings of



the National Academy of Sciences que, en efecto, el hombre de la tumba I es Filipo II, que la joven es Cleopatra y el bebé muerto su hijo. La clave de todo ha sido esa rodilla herida por la anquilosis que le dejó lisiado. Arsuaga, Bartsiokas y sus ayudantes abordaron el caso como si se tratar de un crimen, de tal forma que ciencia forense, arqueología y antropología se unieron en un mismo equipo.

Acumularon decenas de informes previos para documentar las excavaciones en Vergina y poder saber el contexto, incluyendo las opciones de que Filipo estuviera en otra tumba por la gran cantidad de decoración, altares, elementos rituales y pinturas que se encontraron en otras tumbas. Pero sólo aquella parecía superpo-



42

Modelo de la tumba de Filipo II - Coronas macedonias



Huesos de Filipo II con la herida en la rodilla



Laurel de oro de Filipo II

nerse con la historia tradicional. La datación de los huesos fue clave para saber si coincidían los ciclos cronológicos: en efecto el cuerpo del hombre estaba entre los 45 y los 50 años, una horquilla de edad en la que entraba Filipo, Cleopatra y el pequeño niño. Determinadas parte de los huesos humanos (especialmente en los largos de mayor tamaño) se puede calcular la edad a partir de los recubrimientos de calcio superpuestos, un método muy parecido al que se usa en botánica para datar los árboles a partir de los anillos del tronco. También se analizaron las dentaduras y se aplicaron otras técnicas propias de las autopsias. El problema era que la tradición arqueológica indicaba lo contrario: pero nada mejor que un par de forenses especiales para tirar abajo tradiciones. Y la clave era aquella rodilla destrozada, atravesada y anquilosada de por vida. ●



43

Moneda de la época



Entrada tumbas de Vergina



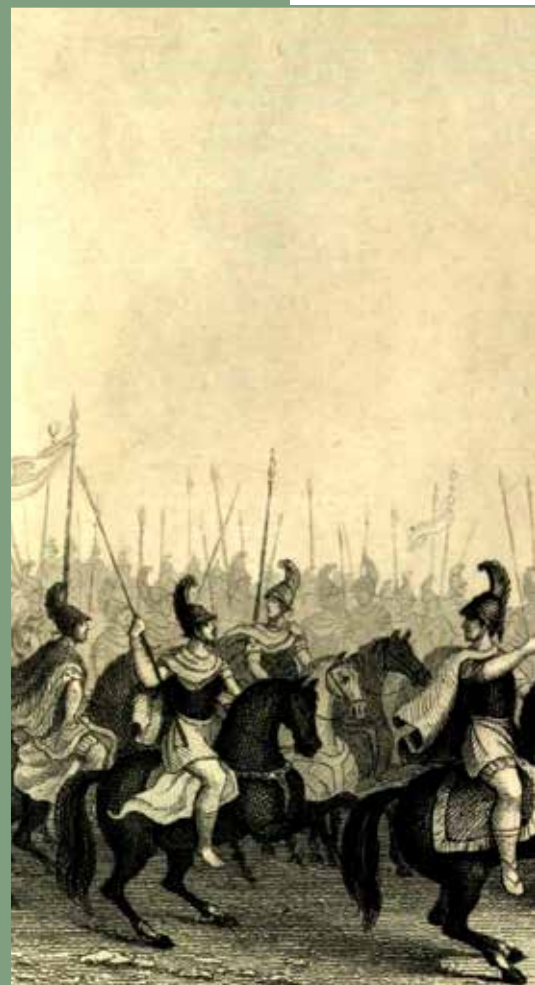
Y AHORA: ¿DÓNDE ESTÁ LA TUMBA DE ALEJANDRO MAGNO?

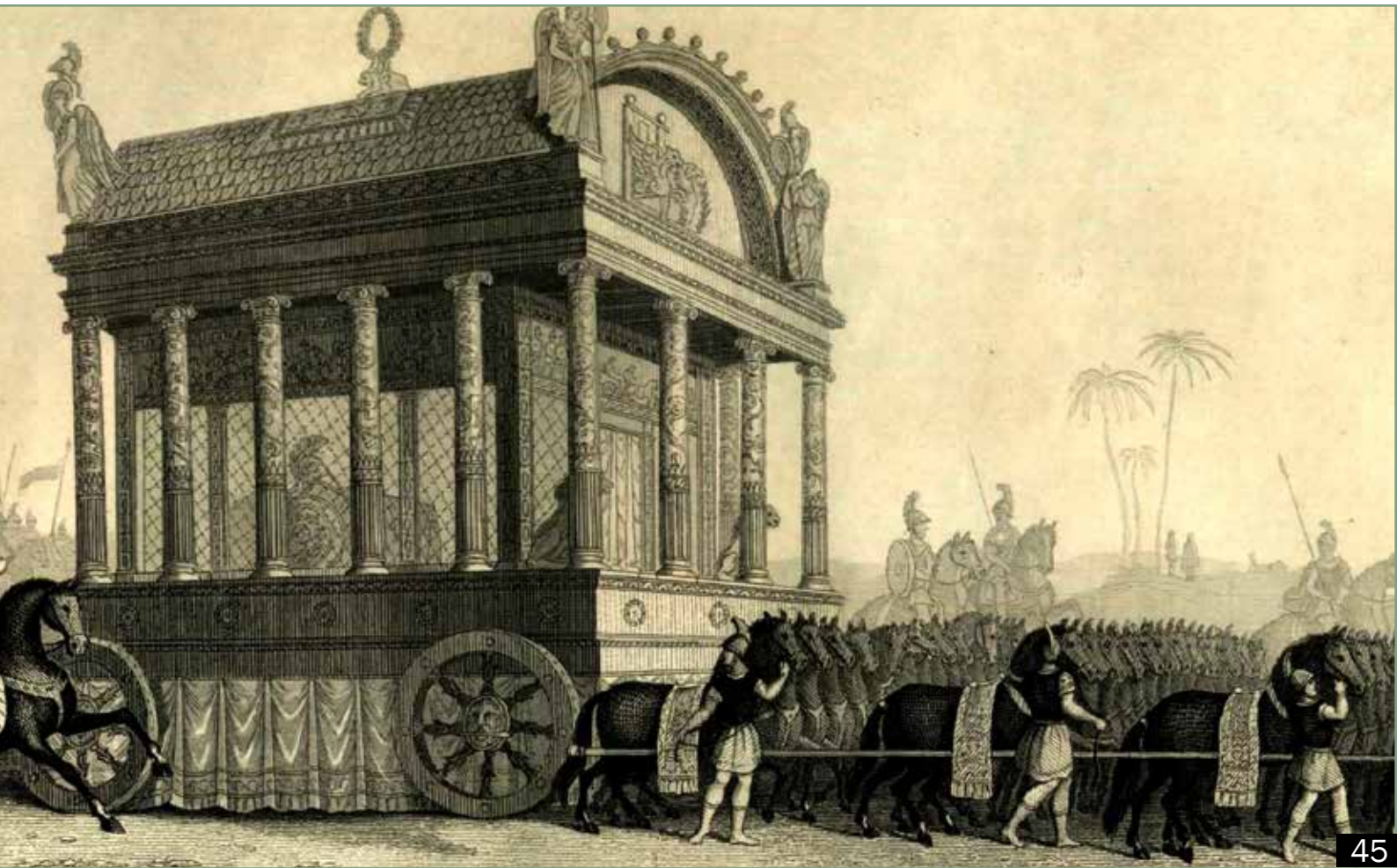


Es una cuenta pendiente de los arqueólogos, encontrar la tumba de Alejandro, muerto en Babilonia en el 323 a.C semanas antes de iniciar su expedición para conquistar Arabia. Entre las muchas hipótesis de su fallecimiento hay una con cierta base científica a partir de las descripciones de la época: malaria. Quizás la contrajera durante la última campaña en los pantanos que había entonces al oeste de la ciudad para poder mejorar la calidad de vida de la urbe. Otras teorías apuntan a un envenenamiento, pero lo cierto es que lo más probable sea la malaria. Ahora bien, ¿dónde fue enterrado el que era el gobernante más impresionante de su tiempo? Opciones para Macedonia: la famosa tumba II en Vergina y la posible tumba circular de Anfípolis. Falsa pista: en 2013 se desestimó ya que no se había excavado lo suficiente la zona, y tampoco se entendía que fuera

Sólo hay una vía aceptada por todos: Egipto, concretamente en Menfis, después de que Ptolomeo robara el catafalco de Alejandro, que supuestamente había pedido ser enterrado en Egipto. Luego Ptolomeo II se llevó el sarcófago (de oro macizo en una primera etapa) a Alejandría. Allí se construyó en los años siguientes un mausoleo (llamado Soma) para que fuera adorado como un dios, ya que incluso en época del Imperio Romano se le rindió culto. Su sarcófago fue fundido por Ptolomeo XI para pagar a sus soldados y sustituido por uno de vidrio labrado, y que se convirtió en objeto de adoración y peregrinación por los sucesivos líderes romanos: Julio César, Marco Antonio, Augusto, Tiberio, Calígula, Vespasiano, Tito, Severo (que ordenó sellarla para protegerla)... y el último, Caracalla, en el año 215 d.C.

Su pista se pierde a partir del siglo III, cuando el Imperio cayó en crisis profunda y Alejandría sufrió rebeliones y saqueos, terremotos y tsunamis que casi la arrasan por completo, incluyendo la zona central donde se supone que estaría, el mausoleo Soma. También se sospecha de los cristianos de Alejandría, famosos ya por quemar la mítica Biblioteca y que se habrían llevado por delante también el sarcófago. Se perdió para siempre y de forma definitiva en el siglo IV. Pero hay decenas de teorías, tantas que finalmente se ha convertido en carne de conspiración: muchos creen que el cuerpo de Egipto era falso y que se urdió una trama entre Ptolomeo y los legisladores macedonios para poder llevarlo a su vieja patria para ser enterrado allí mientras Egipto mostraba un cadáver falso. Siguiendo esa línea del doble hay teorías para todo: se quedó en Babilonia, fue enterrado en medio del desierto egipcio, en las montañas de Afganistán, la India, el Cáucaso, Asia Menor; incluso una de las más "arriesgadas", la de Venecia: el cuerpo momificado de Alejandro fue trasladado a Venecia como si fuera el de San Marcos, y que reposaría en la cripta de la basílica veneciana del mismo nombre.





45



Reportaje TVE

Reportaje El Mundo

Reportaje El País - Alejandro Magno

La Valeta, la herencia

Estratégico enclave codiciado por sucesivos imperios, situada entre las islas que la rodean, la capital de Malta guarda entre sus muros



cia de los Caballeros

da hoy en día por la popularidad de los destinos turísticos
s el legado de unos siglos de esplendor en el Mediterráneo.

TEXTO Y FOTOS: Miguel Laviña Guallart



48

En toda escapada llega un pequeño momento en el que, de forma inesperada y en apenas unos instantes, se olvida el cansancio por una más que probable noche sin dormir para aprovechar esa “estupenda” oferta de una línea low-cost, los agobios por los siempre complicados desplazamientos del aeropuerto al hotel o las cambiantes horas del check-in. Un momento en el que compensa la agotadora jornada de turismo bajo el sol y se esfuman las dudas sobre el lugar elegido como destino del viaje después de que la primera impresión a nuestra llegada, tal vez, no corresponda con lo esperado. Ese instante mágico en el que, por fin, deseas estar allí y en ningún otro lugar en el mundo.

El pasado junio no sabía que debía llegar hasta el mirador de Upper Barracca Gardens, con la intención de contemplar al final de la tarde las espectaculares vistas de la bahía de La Valeta, para alcanzar, de repente, esa sensación. Un trasatlántico abandonaba, lenta y majestuosamente, las aguas de la bahía, y su estela luminosa sobre las aguas comenzó a escenificar ante mí la célebre secuencia de ‘Amarcord’ en el que un lujoso barco, cargado de luces y promesas de lujo, surca la costa ante los asombrados ojos de los vecinos de Rímini, la localidad natal de Federico Fellini. Y conforme el trasatlántico se alejaba haciendo sonar su sirena sobre los bastiones que rodean La Valeta, tintineando sus luces en el atardecer, pude vivir por unos minutos una magia similar a la que sentían los modestos y divertidos personajes de la infancia de Fellini. Una visión que quedaba grabada en mi memoria, al igual que la fugaz visita del radiante barco fascinaba a los personajes de ‘Amarcord’, y su paso era recordado como un pequeño acontecimiento en la maravillosa película que rememora la infancia del cineasta italiano.

La Valeta guarda en el interior de sus murallas un desmesurado esplendor para su tamaño. De esta forma tan acertada describe una guía de viajes esta pequeña ciudad, capital de la actual República de Malta. Unas palabras que pueden ser

recordadas por el viajero que la visita por vez primera, al sentirse abrumado por la sucesión iglesias, edificios palaciegos y casas nobles en sus estrechas calles. Los edificios de tostada piedra caliza, con labradas cornisas y hermosos miradores, guardan una armonía en las calles ascendentes y descendentes que forman la ordenada cuadrícula de la ciudad. A diferencia de otras capitales europeas, el desarrollo urbanístico, la especulación y el desenfreno turístico no se permitieron en el centro histórico. Sin duda, La Valeta también vivió la fealdad arquitectónica de los setenta u ochenta, pero afortunadamente fuera de sus murallas. Su aspecto actual es el resultado de políticas conservacionistas e integradoras, que han llevado a cabo restauraciones respetando el equilibrio del patrimonio que atesora entre sus muros.

A lo largo de los siglos, los imperios que se han extendido por el Mediterráneo han codiciado este estratégico enclave, invadido sucesivamente por cartagineses, romanos, árabes, normandos, españoles, franceses e ingleses. San Pablo naufragó cerca de las costas de Malta, pasando el tiempo suficiente en la isla como para convertir a su gobernador romano al cristianismo. Caravaggio recaló en La Valeta, huyendo de un oscuro asunto en Roma, unos meses durante los que realizó varias obras por encargo de los Caballeros de la Orden de Malta. El poeta romántico Lord Byron también pasó en dos ocasiones por la isla, en el curso de sus largos periplos por Europa, despidiéndose con unos célebres versos sobre las escaleras que se extienden por La Valeta. San Pablo, Caravaggio, Lord Byron... ilustres visitantes de los que se enorgullecen las crónicas históricas de Malta, pero que, al igual que los invasores que se han disputado esta pequeña isla, encrucijada de intereses, parece que la han considerado un lugar de paso, un destino temporal para abordar más elevadas empresas. De forma similar, hoy en día la mayor parte de las líneas aéreas que operan con Malta suelen organizar sus vuelos para poder cuadrar breves estancias, de 4 o 5 días, tal vez lo consideran tiempo suficiente para darla por visitada. Sin embargo, la realidad que descubre el viajero es distinta, al sumergirse poco a poco en el devenir tranquilo de su existencia, en el acogedor entorno mediterráneo y la suavidad de sus formas, deseando una estancia sin un cercano final. En cierta forma, es la suerte que tienen los estudiantes que pasan sus estancias lingüísticas en Malta, célebre destino de cursos de idiomas gracias a su reciente pasado británico.



Albergue Castilla y León



Albergue Italia

Calle céntrica de La Valeta



El patrimonio que conserva Malta es, por tanto, el resultado del sucesivo paso de invasores y de las culturas que trajeron consigo. Sin embargo, una fecha resulta determinante en su devenir histórico. En 1530, el emperador Carlos V decide entregar la isla a los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, una orden de origen religioso y militar, que tras la invasión de Jerusalén por los musulmanes en 1187, se había asentado en Rodas. En un principio, los Caballeros se establecen en una pequeña península (actualmente llamada La Vittoriosa), y tras resistir durante varios meses un primer gran intento de invasión turco (la campaña conocida como “el gran asedio”), deciden fortificar un promontorio rocoso cercano, espacio que hoy ocupa La Valeta. Encargan el diseño de la nueva ciudad al ingeniero militar Francesco Laparelli da Cotrona, responsable del moderno y ordenado trazado urbano, que se ha mantenido hasta la actualidad. La Valeta se funda finalmente en 1566, y por tanto, sus impresionantes y austeras murallas guardan un legado básicamente renacentista y barroco. Y éste es uno de los aspectos por los que resulta una ciudad tan original, su desbordada arquitectura rodeada de mar.

Uno de los momentos especiales que debe vivir el visitante de esta antigua ciudad ideada por los Caballeros consiste, simplemente, en dejarse llevar por un paseo al final de la tarde. El eje principal de La Valeta es Republic Street, la calle peatonal que vertebra la ciudad, y que durante el día resulta una vía bulliciosa y animada, con multitud de comercios, restaurantes y sucursales bancarias. Un aspecto que contrasta con la tranquilidad y semipenumbra que respira al atardecer, al igual que las principales calles que la cruzan. Un silencio tan sólo roto por las suaves melodías y guitarras de los numerosos músicos que actúan en estas calles, o por las discretas conversaciones de los ocupantes de sus terrazas.

El ritmo tranquilo del paseo puede conducirnos hasta el final Republic Street, vía de algo más de un kilómetro –La Valeta tiene aproximadamente un kilómetro y medio de largo por medio de ancho- hasta llegar el Fort Sant Elmo, uno de los bastiones destacados de la ciudad. Llegados a este límite, el paseo invita a buscar las vistas del atardecer en alguno de los miradores de la ciudad, porque La Valeta será recordada tanto por su contenido como

por sus vistas. En Upper Barracca Gardens, bajo las arcadas de piedra de una antigua armería, los cañones se dirigen hacia las impresionantes vistas sobre el Puerto Grande y el castillo de St Angelo. Al otro lado de la península sobre la que se asienta la ciudad, el mirador de Hastings Gardens y los bastiones de St Michael y St Andrew nos permiten contemplar la puesta de sol sobre la otra orilla de la bahía, Fort Manoel y el perfil clásico de La Valeta, caracterizado por la torre de la catedral anglicana de St Paul y la gran cúpula de Carmelite Church.

La Valeta destaca por conservar un gran número de iglesias y dos catedrales, una realidad que responde a su marcado pasado religioso. La catedral anglicana de St Paul contrasta por su sobriedad con la catedral católica de St John, un templo cuya sencilla fachada da paso a un interior profusamente decorado. El asombrado visitante se encuentra con un barroco desbocado en sus frescos, suelos y revestimientos dorados de las capillas, consecuencia de los presentes que los caballeros debían a la Orden. Tal vez, este recargado templo es el único lugar en el que La Valeta pierde el equilibrio y gracia de sus líneas. Resultan también destacables los antiguos albergues de los Caballeros. Cada nacionalidad de las ocho que componían la Orden tenía su propio albergue, y en la actualidad se conservan seis, sin duda, las construcciones más hermosas de la ciudad. Hoy día son edificios de carácter público, con imponentes fachadas barrocas que se elevan en las estrechas calles. Destacan por su belleza el Albergue de Italia y el Albergue de Castilla y León, actual residencia del Primer Ministro, franqueado por dos esbeltos cañones y antesala de los jardines de Upper Barraca.

Miradores de madera pintados en verde y cabinas telefónicas rojas, herencias del pasado británico de la isla. Son dos de los elementos más característicos de la Valeta, y que se descubren conforme se recorre el centro. En Republic Street se encuentra el Museo Arqueológico de Malta, que ocupa el antiguo Albergue de Malta, que ocupa el antiguo Albergue de Provenza. La calle se abre más adelante a Republic Square, un espacio dominado por una estatua de la reina Victoria, tras la que se eleva, sobre una serie de soportales, la fachada de estilo veneciano de la Biblioteca Nacional. Este edificio merece una visita, aunque necesariamente breve, ya que tan sólo se puede visitar la escalera y la gran sala central.





Ciudadela Gozo



Malta - Imagen por satélite



54

Exterior del Palacio del Gran Maestre



Interior del Palacio del Gran Maestre



Republic Street conduce también hasta el Palacio del Gran Maestre, otra de las visitas obligadas de la ciudad. Al edificio, actual sede del Legislativo de la República, se accede por un hermoso patio coronado por la torre de un original reloj elaborado con figuras mecánicas, Pinto Clock Tower. Pueden recorrerse varias de las salas y estancias del siglo XVIII, utilizadas para actos oficiales y recepciones, y decoradas con una serie de tapices y murales que ilustran la historia de la Orden. La evidencia del pasado guerrero de los Caballeros puede comprobar en la visita a la armería, situada en las antiguas caballerizas del palacio, a la que se accede por un segundo patio, llamado de Neptuno. Una audio-guía nos explica la evolución de armaduras y técnicas guerreras de la orden, y de un buen número de todo tipo de armas, incluidos unos cuantos cañones de sorprendente tamaño.



Más allá de los bastiones, almenas y muros de extraordinario grosor que siguen protegiendo la herencia que esconde la Valeta, se extiende el resto de la ciudad. Abandonando las puertas de la antigua ciudadela se accede al barrio de Floriana, área que tuvo un desarrollo principal en el siglo XIX, con algunos lugares de interés. Extendiendo sus brazos hacia el mar, surge una capital moderna, con numerosos puertos mercantes y de ocio, orientada hacia el turismo y el comercio, sus principales fuentes de ingreso. En las zonas costeras de Sliema y St Julian's se acumulan la mayoría de los grandes hoteles, discotecas y locales nocturnos, y es el destino anual de miles de turistas, principalmente anglosajones y alemanes. Embarcaderos y playas, la mayoría de piedra, para un turista clásico que busca el sol y la diversión, y tal vez un punto estratégico para visitar el resto de Malta.

A las puertas de La Valeta se encuentra la conocida como Fuente del Tritón, donde está situada la parada central de autobuses. El autobús es el único medio de transporte público, y desde allí parten multitud a distintos puntos de la isla. Lugares de interés para posibles desplazamientos desde La Valeta (cualquier destino resulta accesible en una isla de 27 kilómetros de largo), como Mdina, la antigua capital de la isla, que conserva unas impresiones murallas árabes, el yacimiento arqueológico de Hypogeum o enclaves de la costa, como Blue Grotto o Mellie-

ha, donde se encuentra una de las pocas playas de arena. Los ferrys para Gozo y Comino, las otras dos islas que forman Malta, parten del extremo occidental de la costa. Comino permanece deshabitada, tan sólo hay un hotel que abre por temporada junto a su célebre playa Blue Lagoon. La visita a Gozo también resulta estupenda, merece atención la formación rocosa Blue Window, y la antigua ciudadela de su capital, Victoria. Allí, un vez más, disfrutar de las vistas con las que parecen dotadas estas islas. En especial, poder apreciar cómo sería la naturaleza y el paisaje original mediterráneo. Observando la intensidad del azul del mar se comprende que sus habitantes bautizasen en el pasado tantos enclaves con palabra "blue".

Lugares que pueden conseguir que nos alejemos de La Valeta durante una jornada, pero poder regresar a tiempo para refugiarnos de nuevo intramuros, y disfrutar de otro paseo al final de la tarde. Volver a recorrer Republic Street y finalizar contemplando el Puerto Grande desde Upper Barracca o el atardecer, el final de un día más, desde el bastión de St Andrew. Desde este último mirador, cuando el sol ha desaparecido dejando su estela rosada sobre el mar y el silencio se impone en La Valeta, es posible distinguir al otro lado de la bahía las luces de los concurridos paseos costeros de Sliema y St Julian's, los halos de luz de sus establecimientos abiertos a la playa, e incluso llegar a percibir cierto rumor de fondo, la rítmica música de sus locales nocturnos. Pequeñas señales de estridencia y modernidad que amenazan el recogimiento de La Valeta. Contemplando esa otra orilla, el viajero puede tener una sensación similar a la que tal vez tendrían los antiguos habitantes de la ciudad, al divisar a los invasores que volvían a asentarse en las cercanías de sus murallas, dispuestos a hacerse, una vez más, con esa codiciada península sobre la que se asienta La Valeta. Afortunadamente, hoy día el viajero puede huir de ese otro tipo de invasión, adentrarse de nuevo entre sus muros y perderse en esta pequeña ciudad de esplendor desmesurado. ●



Malta

Upper Barracca Gardens





Palacio Caballeros



Upper Barracca Gardens

inqanet
d i s e ñ o