

ELCORSO

elcorso.es

Nº 53 • NOVIEMBRE-DICIEMBRE • 2015

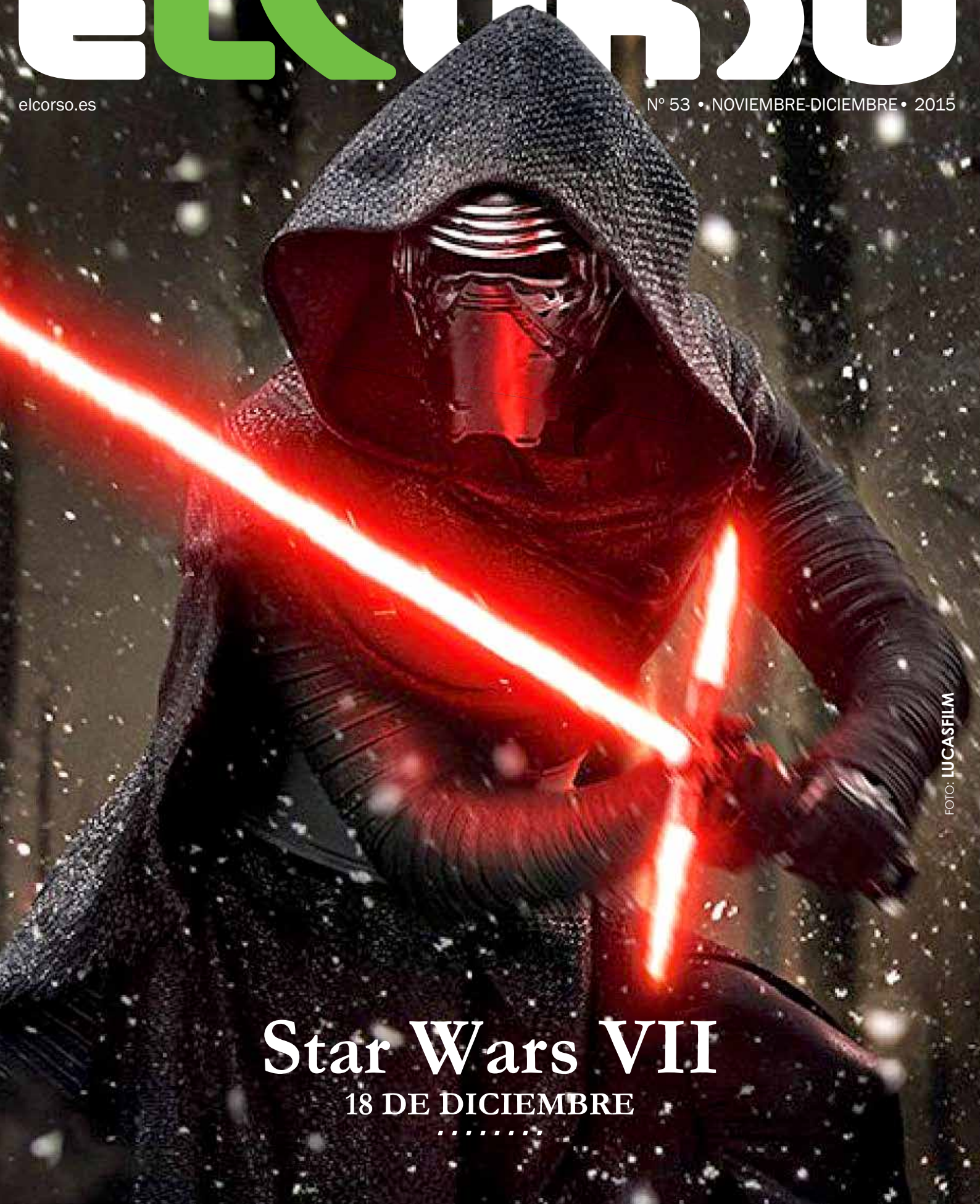


FOTO: LUCASFILM

Star Wars VII

18 DE DICIEMBRE

.....

ELCORSO

www.elcorso.es

FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges
luiscadena@elcorso.es

COLABORADORES:

Marcos Gil (Ciencia)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN



info@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



32/**EN PORTADA**/CINE Y TV

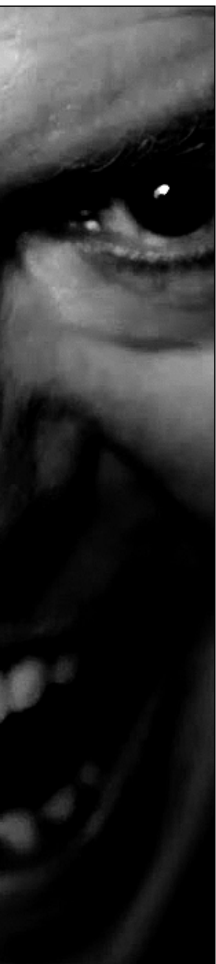
Rendimos armas en este número a uno de los mayores fenómenos cinematográficos imaginables, parte ya de la cultura popular, y que regresa una vez más para una nueva generación.



4/**MÚSICA**/'Blackstar': David Byrne



26/**CÓMIC**/Matt Groening, r



d Bowie...



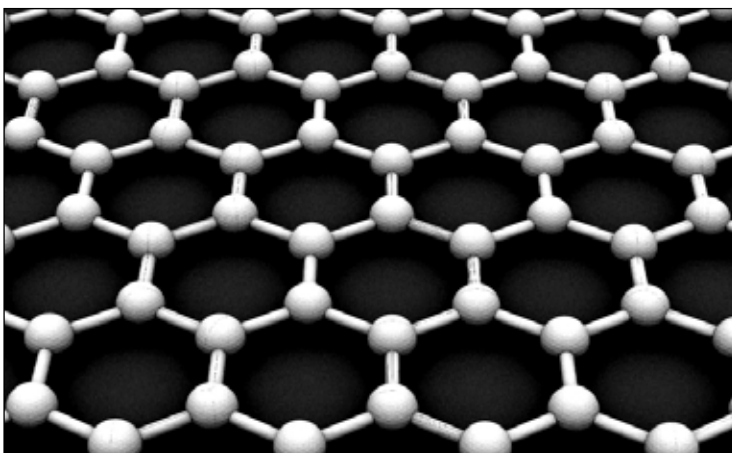
mucho más...



10/LETRAS/Franzen, un escritor y la larga sombra...



16/ARTE/La imaginación alucinada del hijo...



46/CIENCIA/Grafeno, el material con el que...



54/VIAJES/Ciudad Vieja de Jerusalén: manual de uso

Los mitos modernos del cine

por Luis Cadenas Borges

Gran parte de la llamada "cultura popular" se cimenta sobre todo en el cine, ese arte-industria que ha permitido abrir muchos caminos y vías de expresión. Una de ellas fue esa fusión de cine de aventuras y ciencia-ficción que creó George Lucas en los años 70. De aquella idea surgió todo un fenómeno de masas que este año volverá para dar más carnaza a todos, pero no es la única. Muchas sagas y películas han cimentado buena parte de esa cultura (con minúscula) que tan nerviosos pone a los popes y gurús de la cultura oficial y académica. No la reconocen como suya y la tildan de "pija", "frívola" o "superficial", sin embargo la cultura popular es una herencia continuada de los gustos de cada época y sociedad, merece un respeto igual que se le dio al folklore en el siglo XIX y muchas otras formas artísticas de origen popular (como el jazz, el R&B, el rock, gran parte de la música clásica, los folletines literarios, los romances populares...).

Baste recordar la influencia que han tenido las dos trilogías tolkianianas adaptadas por Peter Jackson, la saga de Star Trek, el gore estrambótico de Sam Raimi alrededor de su personaje Ash (que revolucionó los años 80 con dos películas), las adaptaciones al cine de la factoría Marvel y DC Comics (entre ellas las magníficas de Christopher Nolan), 'Regreso al Futuro', la no tan inocente saga de 'Jungla de Cristal' y por supuesto 'Indiana Jones'. Gusten más o menos son piezas clave para entender nuestro tiempo, y sobre todo a la propia sociedad. No reconocerlo es cerrar los ojos a la realidad.

MÚSICA

BLACK



STAR

DAVID BOWIE NUNCA SE HA IDO



El próximo 8 de enero el Duque Blanco se hará un regalo el día de su cumpleaños, un nuevo álbum, el número 26 de estudio de una extensísima discografía única, mutante, experimental, de éxito y de enorme influencia.

por Luis Cadenas Borges

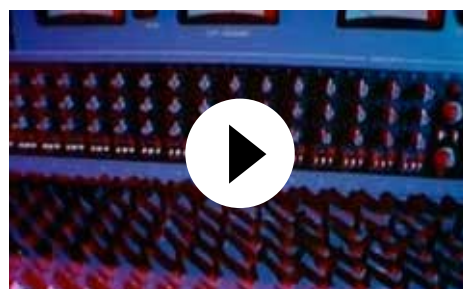
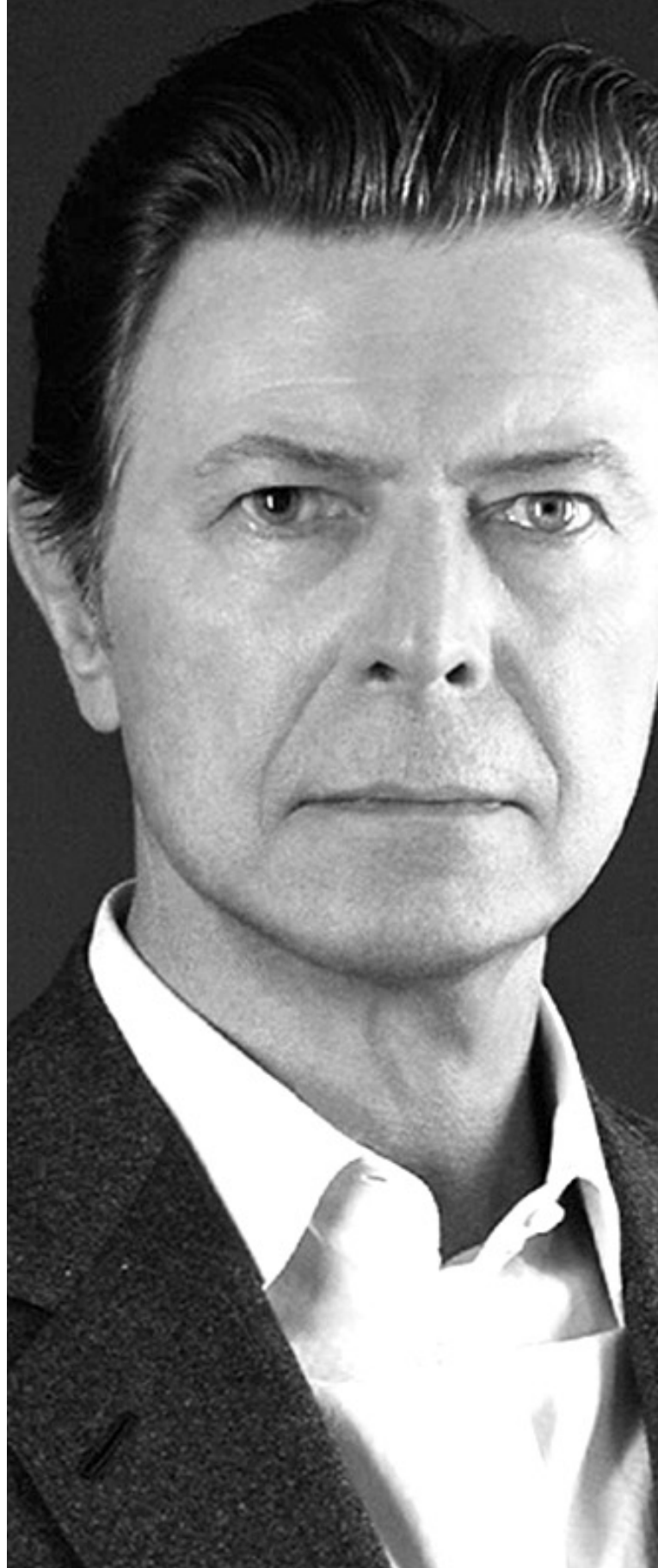


pa

ra saber dónde estamos, y hacia dónde vamos, también hay que saber de dónde venimos. Por eso, y porque hay camaleones camuflados de músicos (y viceversa) es por lo que aprovechamos para echar un ojo a un británico peculiar que ha alumbrado ya a un par de generaciones: David Bowie. A finales de octubre anunciaba que el día de su cumpleaños, el 8 de enero de 2016, sacaría nuevo álbum (el número 26 de su carrera), 'Blackstar', poco después también de que se supiera que dejaba de dar conciertos. El 20 de noviembre, además, se publicará además el primer single homónimo del disco. Todo esto sirve de excusa para hablar de él, del bicho más raro y al mismo tiempo más transversal de la música de los últimos 40 años, que fue del rock al glam y vuelta hasta ese estilo final que es definitivamente "Bowie", inglés de las afueras de Londres y neoyorquino de adopción. Cumplirá 69 años nada menos cuando lo publique. No es algo nuevo: en 2013 aprovechó también su fecha de nacimiento para lanzar 'The Next Day', su último disco antes de esta "estrella negra". Poco se sabe del disco, porque según su propia web lo que se filtró a los medios británicos (que hablaban de recursos de ritmo propios de las bandas de los 70) es falso. Sólo queda pues fabular a Bowie.

Porque Bowie, el archiconocido "duque blanco", es mucho más que un músico viejo que vuelva. Ya no es el "London Boy" de los 60, cuando se codeaba con los Beatles, los Rolling Stones y el resto del universo recordable; a pesar de un serio problema cardíaco en 2004 que a punto estuvo de llevárselo por delante se conserva mucho mejor mentalmente que la mayor parte de los cacareados genios que van y vienen en el negocio de la música. Inteligente y talentoso, desapareció cuando no tenía nada más que contar y regresó en 2013 con 'The Last Days' que era una forma de decir "aquí estoy, no me he ido". Un álbum que era una forma de verse a sí mismo en la madurez avanzada. Cuando se lleva una vida entera en la música es lógico partir de uno mismo. Porque lo ha sido todo (músico, compositor, arreglista, productor, mecenas y camaleón que define a la perfección eso de que un artista o evoluciona o se muere), tanto como para que sea difícil ponerle un par de etiquetas. Recuerden que empezó en 1964: casi 50 años nos contemplan desde esos ojos de diferente color, azul y verde.

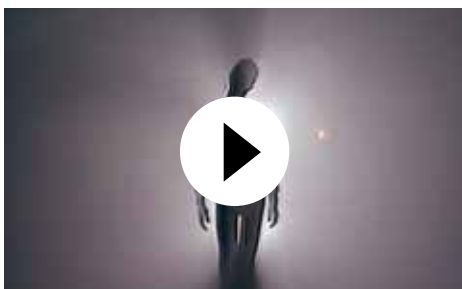
Para alguien que lo observa desde la distancia de quien no es un fan acérrimo (que para las hagiografías ya hay muchos críticos musicales) hay tres cosas que merecen la pena decir de él. La primera es obvia: estabilidad y evolución. La música es un arte que permite dar muchos bandazos. En la clásica sinfónica ya se daban y en la música popular del siglo XX todavía más: es más sencilla estructuralmente, así que hay menos equipaje con las que cargar. Medio siglo de curvas le han permitido a Bowie ser la personificación del camaleón artístico, pero también le han dado espacio suficiente como



'SPACE ODDITY'



'STARMAN'



'HEROES'



'UNDER PRESSURE' – CON QUEEN



'FAME'

para dotar a su trabajo de una profundidad intelectual que otros no tienen. Como todo artista tuvo un pico de innovación revolucionaria, en su caso quizás los años 70, que con el tiempo se convirtió en una carrera sostenida con alguna que otra decadencia parcial que casi lo deja fuera del negocio. Nunca fue un músico superventas, pero el tiempo y el desarrollo sostenible de su obra le han permitido enriquecerse y vivir más que bien. Su música está dotada de una ambición muy grande, intentando fusionar lirismo con sonido y sin dejarse encajar. Se reinventó tantas veces que ha dejado a más de uno sin saber a qué atenerse con él. Sobre todo es lo que un castizo llamaría "asiento inquieto". No ha parado de apretar el botón de reset. Y eso es admirable en una industria donde te hacen el traje y el ataúd casi a la vez.

El segundo toque es todo un símbolo de la historia de la música: Ziggy Stardust y los continuos giros de Bowie. Ziggy fue el personaje glam rock que se inventó en 1972 para lanzar su legendario disco 'The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars', su gran momento cultural, social y musical que le duró un par de años antes de mutar en la siguiente forma artística. En 1975 ya lo había "matado" a favor de otro modelo más pegado al soul para triunfar en EEUU. Tres vidas en apenas una década. Mucho más que la mayoría. Luego llegaría la 'Trilogía de Berlín' en la que colaboró con Brian Eno. Bowie se convirtió en icono cultural y todo fue rodado en Gran Bretaña y EEUU. Los 80 fueron menos experimentales y más comerciales, pero nunca dejó de cambiar y mutar para evitar quemarse. Tanto golpe de timón dejó a muchos fans sin saber muy bien a qué atenerse, pero ésa ha sido la virtud y el sello de Bowie. No hace música de rock u otra cosa, él hace el "estilo Bowie" que utiliza todos los formatos posibles.

Finalmente está el tercer punto, su influencia. Ziggy Stardust fue clave para los primeros tiempos del movimiento gay, igual que la conversión del rock en un espectáculo estético más allá de unos tipos sobre un escenario. El punto de lirismo y puesta en escena que hoy domina casi todo vino de aquellos años. Y desde el punto de vista musical son decenas de bandas las que han confesado seguir sus pasos: Pixies, The Cure, Nine Inch Nails, Nirvana, muchas bandas del rock gótico de los 80, anticipó incluso algunos aspectos estéticos de los 80 y del punk, Marilyn Manson, Lady Gaga... y la clave está en que ha tocado tantos campos, palos y formatos que casi todos se han visto reflejados en sus canciones, con lo que su alcance es, sencillamente, enorme. Así que cuando publique el 8 de enero 'Blackstar' probablemente algún adolescente lo compre y al escucharlo piense que ese "viejo" de casi 70 años es genial y se haga músico. Eso es Bowie. ●



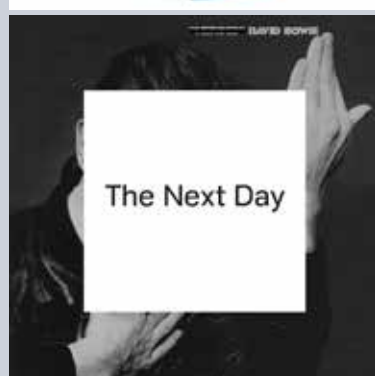


LA DISCOGRAFÍA DE UN MARATONIANO



Es complicado resumirlo, por la cantidad de formatos (álbumes, recopilatorios, singles, EP, vídeos, bandas sonoras... etc), pero a grandes rasgos el listado incluye 26 álbumes de estudio, 9 álbumes en directo, 46 recopilatorios, 6 EP, 110 singles, 13 álbumes en video, 49 videos musicales, tres bandas sonoras y otros 66 álbumes diferentes que podríamos clasificar de varias maneras. Nos centraremos en sus discos de estudio, que son la columna vertebral sobre la que se asienta su carrera, desde el homónimo de aquel 1967 lejano hasta el del 8 de enero próximo.

- 1967 | **David Bowie**
- 1969 | **Space Oddity**
- 1970 | **The Man Who Sold the World**
- 1971 | **Hunky Dory**
- 1972 | **The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars**
- 1973 | **Aladdin Sane**
- 1973 | **Pin Ups**
- 1974 | **Diamond Dogs**
- 1975 | **Young Americans**
- 1976 | **Station to Station**
- 1977 | **Low**
- 1977 | **Heroes**
- 1979 | **Lodger**
- 1980 | **Scary Monsters (and Super Creeps)**
- 1983 | **Let's Dance**
- 1984 | **Tonight**
- 1987 | **Never Let Me Down**
- 1993 | **Black Tie White Noise**
- 1995 | **Outside**
- 1997 | **Earthling**
- 1999 | **Hours...**
- 2002 | **Heathen**
- 2003 | **Reality**
- 2013 | **The Next Day**
- 2016 | **Blackstar**





FRANZE
Y LA LA



UN, UN ESCRITOR ARGA SOMBRA QUE SOPORTA

Llega a España 'Pureza' (Salamandra), la nueva novela del cuasi-mito Jonathan Franzen, más de 700 páginas de "novelón" al estilo dickensiano o incluso de Balzac que disecciona al individuo y esta sociedad de masas en busca de su identidad personal.

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Seix Barral / Salamandra / Alfaguara / Wikimedia**

Salvando todas las distancias posibles, y que me perdonen los puristas de la literatura que viven, respiran y piensan sólo en clave de papel y tinta, en EEUU hay una obsesión casi psicopática con la novela, y especialmente con ese Santo Grial inalcanzable llamado "Gran Novela Americana", así, con mayúsculas y mucha pompa, circunstancia y una nómina larguísima de candidatos (y candidatas). Jonathan Franzen es aquello que todo escritor (y por lo tanto sociópata en ciernes o consagrado) ansíe: un icono cultural, un mito vivo, un huracán mediático, alabado, admirado, puesto sobre un pedestal del que muchos otros tratan de tirarle abajo como sea. Fama, fortuna y toda la atención egocéntrica que cualquier autor pueda ansiar. Y por encima de todo eso trata, además, de escribir. El ruido de fondo que rodea a Franzen es tal que incluso le gastan bromas por internet o aparece en Los Simpson peleándose con otros escritores. A ese grado se llega en EEUU en cuando tocas el éxito (es decir, generas dinero).

Hace poco presentaba en América primero y en España después 'Pureza', su sexta novela, una más que demuestra qué tipo de novelista/escritor/gurú es. Un buen candidato a escribir la "Gran Novela Americana" que en realidad, para nosotros, ya está escrita desde hace años: 'A sangre fría', de un tal Truman Capote. Pero bueno, sobre gustos... y saben el tópico. La lista de novelas candidatas es tan grande como lectores. Algunos dirán incluso que 'La conjura de los necios' de Kennedy Toole, o cualquiera de las grandes de Philip Roth, 'Leviatán' de Paul Auster, 'Manhattan Transfer' de John Dos Passos o su reflejo del mismo año, 'El Gran Gatsby' de Scott Fitzgerald... y sigue, sigue, sigue... Ya saben, cada uno ve la belleza a través de sus ojos, no en al realidad. Debe ser horrible tener que escribir un libro con el peso del mundo sobre los hombros. Es muy humano pensar que "si no estoy a la altura de sus imaginarias expectativas me van a fusilar". O directamente le esperan, como The Guardian, que llamó a la reentré literaria "Franzenfall" (el otoño de Franzen). Mucha mala leche.

La cuestión es que Franzen es un obseso literario, un tallador, como esos artesanos que hacen cristal en Murano con formas imposibles. Se embarca en el personaje y no lo suelta hasta que ya tiene su universo emocional y psicológico bien diseñado. Juega a ser Dickens, Balzac e incluso Proust. Todo bien empaquetado para un público posmoderno

LAS
CORRECCIONES
JONATHAN
FRANZEN



narrativa
salamandra

Seix Barral Biblioteca Los Tres Mundos Ensayo

Jonathan Franzen
Zona fría



LIBERTAD
JONATHAN
FRANZEN



narrativa
salamandra

PUREZA JONATHAN FRANZEN



narrativa
salamandra

que le venera y le repudia, que hace fotos de niños riéndose de su libro tirado en un mercadillo o que le ensalza como el gran autor de... ¿adivinan?, "la Gran Novela Americana". En 'Pureza' Franzen imita a esos monstruos de la novela social-psicológica contextualizada, describe un tiempo y un mundo donde los individuos son piezas que intentan encajar. Cada época forja al ser humano, no al revés, de tal manera que sus personajes siempre parecen inspirar entre compasión y empatía, porque su verdad choca con el mundo. Si a eso le añaden algo de humor vitriólico y culpable sale un conjunto con un fondo de muchas capas. Un novelón, tal cual.

Pero a diferencia de muchos otros escritores, misántropos convencidos que soltaban su versión del mundo sin esperar demasiado a cambio, Franzen ejerce de antorcha moral, no en el sentido religioso represor del término, sino en el de catalizador de lo que la Humanidad tiene de bueno. Por decirlo de otra forma: la bruma es densa y angustiosa, pero hay luces, y la mayor parte de ellas necesitan ser reivindicadas. A grandes rasgos 'Pureza' es la búsqueda de la identidad, esa necesidad discursiva que todo psicólogo sabe que es la puerta por donde más de una mente se va hacia el abismo. En este caso es la odisea personal de Purity Tyler, una mujer arruinada que necesita saber quién es y de dónde viene. Su madre vive aislada en una cabaña, oculta al mundo, lo que alimenta la negrura de una historia que la lleva hasta la Stasi y el Berlín oriental de la Guerra Fría, por un lado, y hacia el mundo tecnológico actual en el que Wikileaks y los medios digitales marcan la pauta de lo que existe. Todo en tres continentes, 40 años de tiempo y una estructura que, una vez más, recuerda a la vieja novela eterna del XIX.

El resultado es ese juego decimonónico, enorme, inmenso, que recuerda a esos escritores del 1800 y pico que creaban mundos inmensos de múltiples conexiones donde el individuo interactuaba con la masa moderna (Balzac, Dickens, Pérez Galdós, Maupassant, incluso Zola...). La sociedad-colmena de la industrialización nos define, y los personajes de Franzen están incrustados en ella. El autor disecciona ese mundo en el que vivimos, como un gran mecano donde somos como el pobre Chaplin de 'Tiempos Modernos', alienados siempre de alguna forma. Ahí es donde aparece esa moral de supervivencia: a pesar de todo, aún queda una chispa de humanidad. Toda esa combinación es la que resulta de 'Pureza', el sexto intento de Franzen de sobrevivir al personaje de sí mismo, al ruido, a los cuchillos y a su alargadísima sombra. Suerte. ●



Editorial Salamandra

McMillan



Vida y obra de Jonathan Franzen

Jonathan Franzen, nacido en Chicago en 1959, escritor desde 1988 y celebridad literaria desde 2001, cuando el siglo arrancó con la publicación de 'Las correcciones', que ganó el National Book Award (y otros 20 premios más, entre ellos el Pulitzer) y que hasta entrada esta década llevaba ya más de 3 millones de ejemplares vendidos. Su cuna en los Grandes Lagos no le duró mucho: de niño la familia emigró a Missouri, a Saint Louis, donde creció el joven Jonathan. Estudió bajo la influencia de los cuáqueros en el Swarthmore College en otro punto de ese país-continente que es EEUU, en Filadelfia. Estuvo en Europa siendo universitario gracias a las becas privadas (de hecho habla el alemán gracias a que vivió allí) y finalmente recaló en Nueva York, concretamente en el barrio de élite del Upper East Side. Porque la literatura se lo permite. El pedigrí de su biografía se confirma con su trabajo como colaborador de The New York, la revista más progresista, liberal y (una vez más...) "de élite" de EEUU. Eso y el gran beso mediático que le hizo Time en 2010 cuando le sacó en portada.

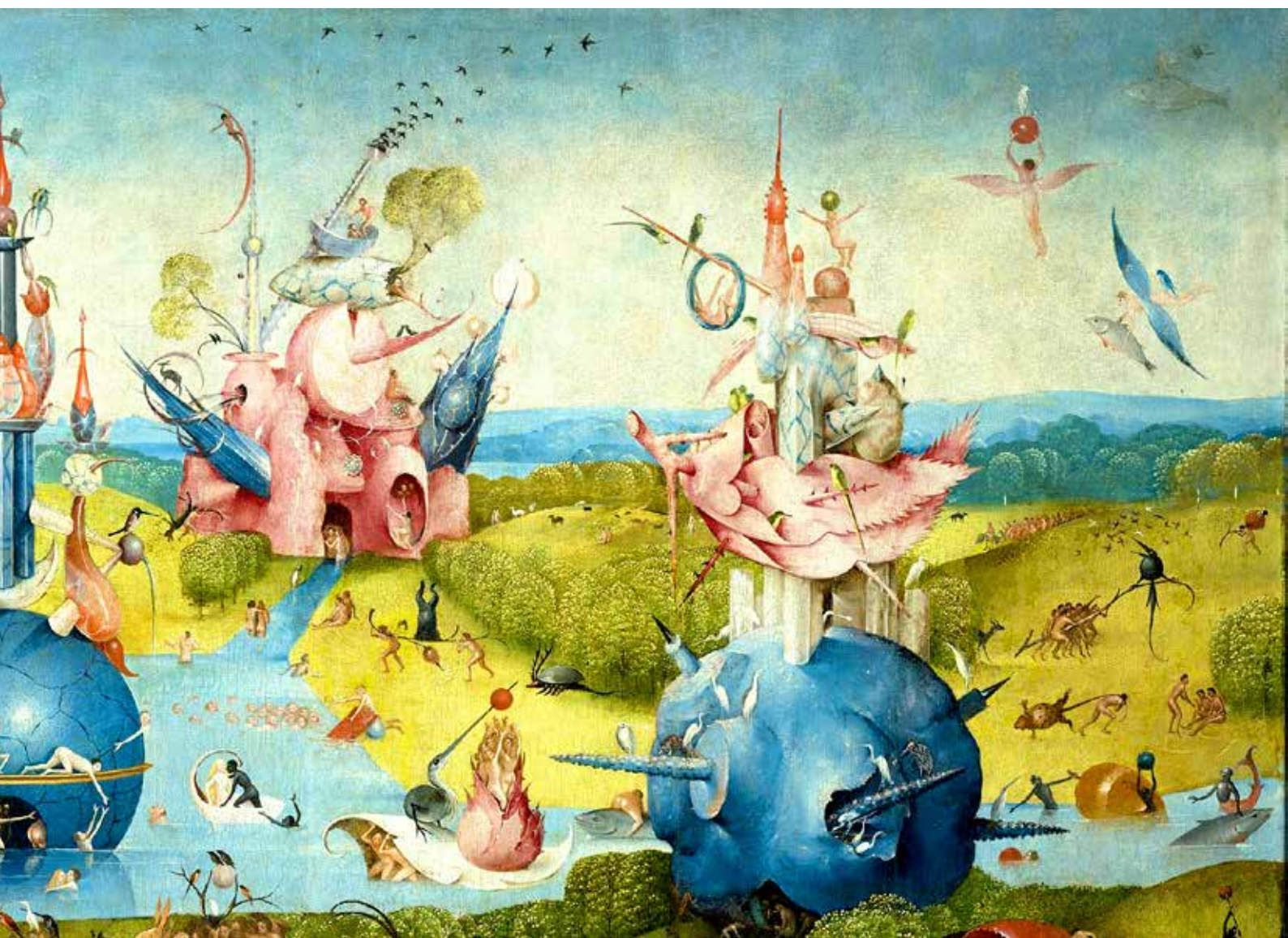
Su carrera literaria arrancó en el 88 con 'La ciudad veintisiete', recibida con aplausos por la crítica y Premio Withing a autores noveles. Luego llegaría 'Movimiento fuerte' en 1992, donde ya empezaba a hablar de la familia y la clase media, en este caso disfuncional (en ambos casos). Franzen se tomó entonces casi una década de parón, nueve años que se convirtieron en su fase de embarazo literario. Ese tiempo de trabajo y vida culminaría con la piedra de toque de su carrera: 'Las correcciones', de 2001 (en España con Seix Barral, las dos primeras con Alfaguara). Otros nueve años tuvo que esperar el público para algo nuevo después de la marea de éxito y premios: en 2010 publicó 'Libertad', esperada como lluvia en el desierto y que fue saludada por los monstruos mediáticos (Time, The New Yorker, New York Times, etc, etc) como "la novela de la década", "obra maestra", genialidad... y la bola de nieve que no para de crecer desde entonces, y que continuará ahora con 'Pureza', su sexta novela. Estas tres últimas con Salamandra en España. Además ha publicado cuatro ensayos: 'Cómo estar solo' (2002), 'Zona templada' (2004), 'Zona fría' (2006) y 'Más afuera' (2012), los tres primeros con Seix Barral y el último con Salamandra en España.

La imaginación alucinada del hijo del bosque



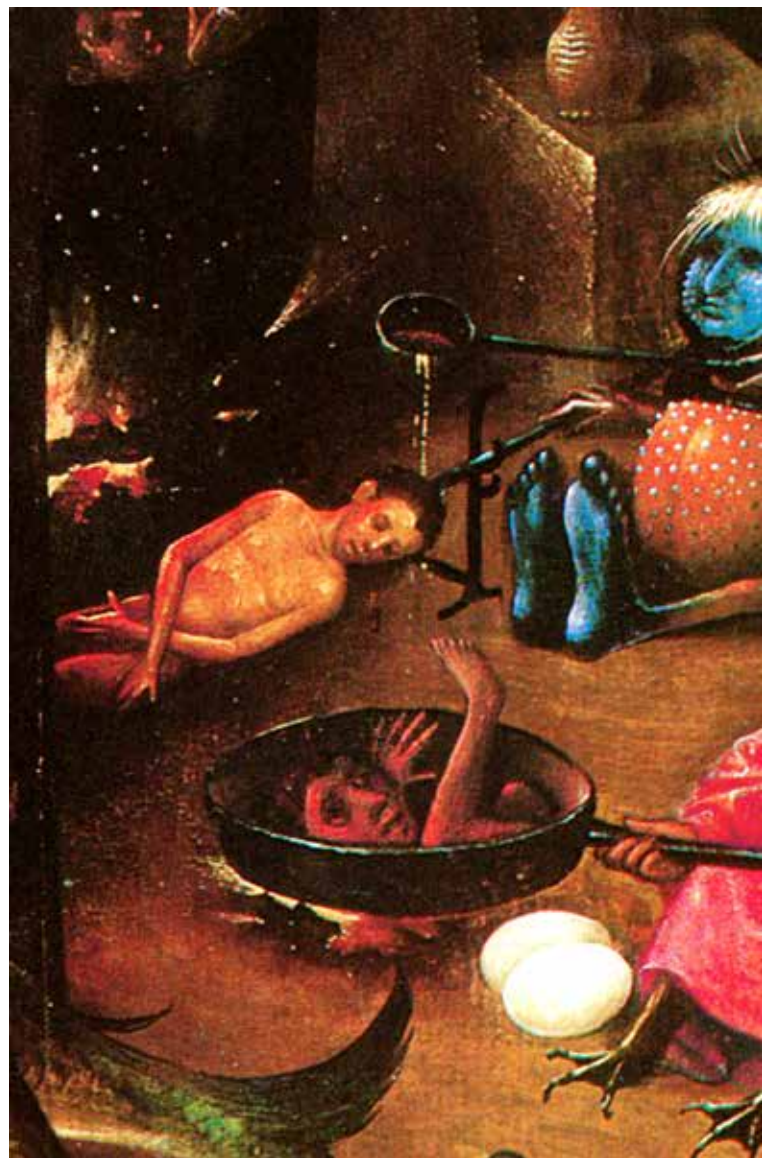
Extraño, bizarro, adelantado de su tiempo pero también un antiguo entre modernos, Hieronymus van Aeken, El Bosco, es una de las grandes apuestas culturales de 2016, cuando El Prado recupere lo mejor de este pintor, dibujante y grabador que creó mundos imposibles capaces de subyugar a miles de personas 500 años después de hacerlo en su tiempo.

por **Luis Cadenas Borges**



CUenta la leyenda que en los últimos años de vida Felipe II, enclaustrado en el monasterio de San Lorenzo del Escorial, observaba enfebrecido los cuadros de El Bosco que poseía como si fueran llaves místicas hacia el Paraíso y la divinidad. El rey que era emperador sin serlo oficialmente era un ultracatólico místico como ha habido pocos, defensor de la Fe y un esotérico que gastó fortunas en alquimistas, oráculos y todo tipo de teólogos para esa obsesión. En el camino descubrió la obra de El Bosco (fallecido mucho antes), y la atesoró, coleccionó, diseccionó y poseyó como un paranoico obseso imbuido de ese espíritu irreal, fantasioso, moralizante, épico, milagroso, místico, excesivo, desubicado del mundo y del tiempo. Por eso hoy El Prado tiene el grueso de su obra. Un hombre llamado Hyeronimus van Aeken que terminó por apellidarse Bosch por su pueblo (en un gran bosque), como si anticipara su espíritu frondoso y oscuro. E imitado: hoy en día sólo se reconocen como propias 20 pinturas y ocho dibujos, el resto son producto de discípulos e imitadores. Tal fue su influencia.

El Bosco fue una rara avis a todas luces, un superviviente de tiempos antiguos que no encajaba en los nuevos tiempos. Su obra era para el Renacimiento lo que un motor de vapor para un superdeportivo moderno: una incongruencia inútil. No ejercía las técnicas renacentistas, no buscaba proyecciones, ni dar forma. Fue el último de los góticos cuando ya nadie ansiaba serlo, y su mundo era un oasis simbólico, místico y espiritual que ya no casaba con el nuevo modelo cultural y humano. Fue un ser totalmente incrustado en la psique medieval que usaba su pintura como espejos moralizantes que ansiaban valores y virtudes divinas en un mundo gris y grotesco, lejos, muy lejos, de la modernidad del modelo renacentista de luz, color, forma, racionalidad y humanismo. La Humanidad es pecadora, y sólo a través de la elevación de los valores prístinos puede encontrar el camino de elevación. Pero es que

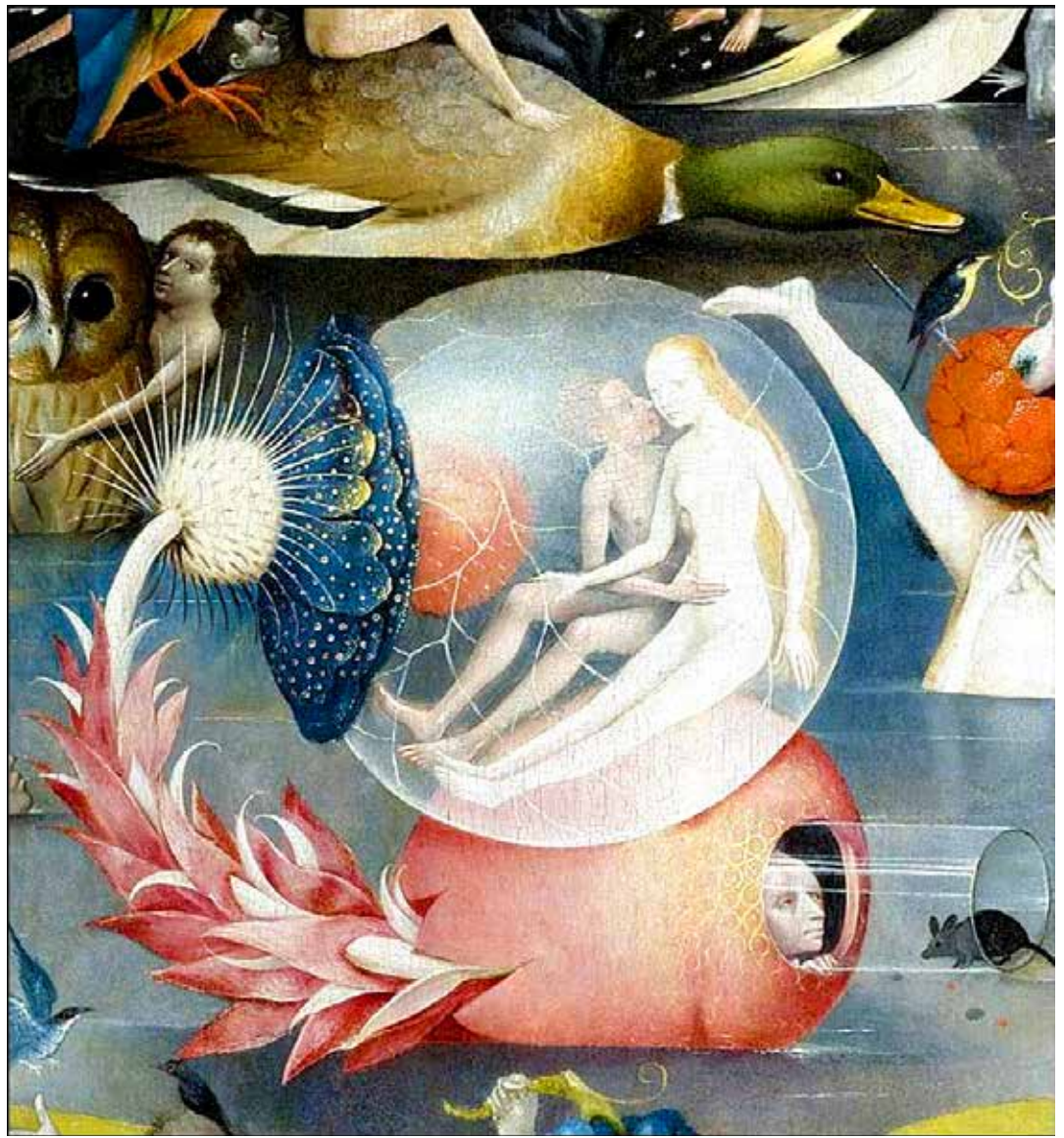


DETALLE DE 'EL JUICIO FINAL'

lo mejor de ese camino es el propio arte: sus cuadros propios de alucinación.

El suyo fue otro culto humano, el de ese otro lado que durante mil años había sido la vara de medir en tiempos oscuros: Dios, la religión, la mística, la simbología, los trucos, los juegos de apariencias, como si sus cuadros fueran como esos frescos vivos que daban forma a las iglesias y catedrales para que el pueblo "leyera" en la piedra con imágenes. Eso fue El Bosco: un dinosaurio rodeado de nuevos mamíferos que todavía no sabía que se había extinguido. Y sin embargo no fue eso tampoco. Si hoy en día hay turistas que viajan cientos de km para poder ver esos cuadros es por algo. Es porque su estilo y su universo artístico e icónico ha conectado con esa otra parte de lo contemporáneo, el de la épica, la fantasía y el revival continuo que sufre nuestra civilización occidental con su pasado medieval.

A un artista como El Bosco, tan legendario como conocido por el gran público (muchas gente reconoce sus obras incluso de lejos entre otros parecidos, quizás con la excepción de Brueghel el Viejo),



DETALLE DEL PANEL CENTRAL DE 'EL JARDÍN DE LAS DELICIAS'



LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS





EL CARRO DE HENO



hay que ponerlo en su contexto, cierto, pero también hay que proyectarle y conectarle con nuestro tiempo para saber qué podemos extraer de él más allá de lo meramente educativo. Es un buen ejercicio de proyección, sea realista o no. Por ejemplo, Velázquez en su etapa madura como precursor del retrato psicológico hiperrealista y humano, y en su fase final como iniciador de la sencillez económica de trazos. Algunos de sus cuadros casi parecen impresionistas. Goya como antecesor claro del expresionismo, el existencialismo y de buena parte de las ideas estéticas del siglo XX. Y El Bosco como

un claro antecesor del surrealismo daliniano, por ejemplo, o del cómic posmoderno o incluso de la literatura fantástica de la segunda mitad del siglo XX. Historia cíclica, arte cíclico. Y El Bosco siempre presente.

Estéticamente El Bosco fue un producto de la escuela flamenca del gótico tardío, que todavía tendría influencia y peso en la pintura flamenca del siglo XVI y XVII en cuanto a texturas, color y tonos. Pintaba directamente, corrigiendo quizás sobre la marcha, pero antes de eso trazaba un plan concienzudo de lo que iba a hacer. También desarrolló colores y tonalidades especiales que superaron a los de sus contemporáneos. El arte medieval de la fase final de este periodo tuvo una tendencia cada vez más marcada por el realismo formal dentro de la temática religiosa. Fue una anomalía en esa tendencia: estéticamente asumió parámetros góticos y medievales y a partir de formas algo más realistas planteó una obra simbólica sin atisbo de realismo. Sus pinturas están plagadas de lo grotesco, como una conexión del mundo de 'Gargantúa y Pantagruel'; la fealdad, lo grotesco e infernal, el humor negro y cruel, sarcástico, persiste en una era en la que todos tienden hacia el hedonismo y la alegría de vivir, la nueva era en la que la cruz y la Fe ya no son la vara de medir, sino el ser humano.

El Bosco es un moralizador que alerta de los vicios y pecados a través de monstruos y fealdades (un formato llamado "drollerie", surgido en los libros ilustrados monacales y que él los lleva a la pintura), proyecta imágenes celestiales tan fantásticas que son incluso más irreales que las canónicas, y de hecho no tienen nada que ver con los usos de representación de la Iglesia. Sus santos son casi caricaturas endebles que generan compasión. Porque si el santo sufre, el pobre creyente común más todavía. Todo el bestiario medieval es parte de sus recursos, incluso inventando nuevos seres surgidos de su imaginación. El primer paso fue tirar de tradición, pero el segundo fue crear toda una fauna y flora nueva a partir de su imaginación. La cima absoluta será el tríptico del 'Jardín de las Delicias', donde Cielo, Infierno y quizás Purgatorio son representados a su manera, la cumbre absoluta de su estética y letra moral. Nunca antes un artista (y quizás mucho después, hasta Dalí) alcanzó ese punto de fantasía descarrilada, libre y absoluta, fuera del tiempo, del mundo. Y todo tiene un mensaje: cada escena, criatura o personaje son representación de proverbios morales de su época, una era de cambio absoluto en Europa. Lo dicho, un último mohicano en toda regla. ●



EL JUICIO FINAL

Lo que veremos en la exposición de 2016

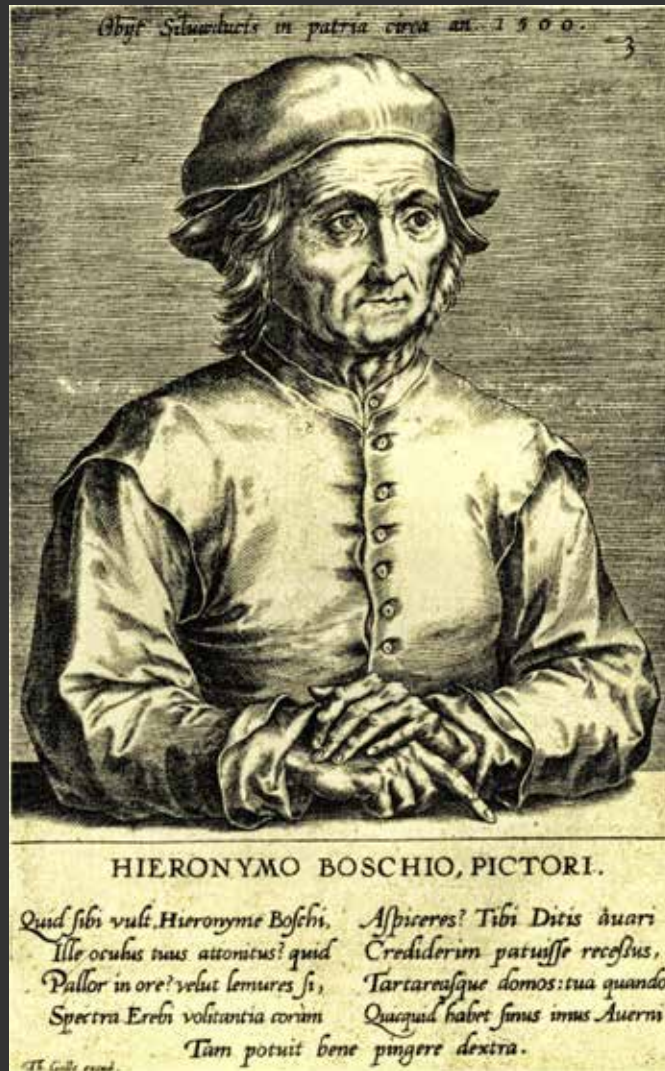


La exposición se dividirá en cinco secciones de carácter temático a las que se añade una sexta sección dedicada a los dibujos. Como introducción, se situará al pintor y a su obra en su ciudad natal junto a los otros artistas de su época como Alart du Hameel o Adriaen van Wessel. La última sección, denominada 'Después del Bosco', la formarán obras en las que se evidencian la influencia que el pintor ejerció tras su muerte a lo largo del siglo XVI. Todo el catálogo de obras incluye pinturas, miniaturas, dibujos, entalladuras, grabados a buril, en los que se representan algunos de los temas abordados por él, bien como antecedente, en paralelo y en algún caso como fuente, a fin de que se puede llegar a comprender mejor el trasfondo en el que se gestaron las pinturas del Bosco o la personalidad de alguno de sus comitentes como Engelberto II de Nassau.

Todo acumulado gracias a los fondos del Museo del Prado, trípticos creados por el Bosco, incluyendo el préstamo excepcional del 'Tríptico de las Tentaciones de San Antonio' del Museo de Arte Antiga de Lisboa, y otros procedentes de la Albertina y el Kunsthistorisches Museum de Viena, el Museum of Fine Arts de Boston, The Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la National Gallery de Washington, el Musée du Louvre de París o el Polo Museale del Veneto de Venecia, entre otros. La exposición reunirá el repertorio más completo de la pintura, dibujos y tapices del artista, uno de los más enigmáticos e influyentes pintores del renacimiento europeo ligado al extraordinario gusto coleccionista por los primitivos flamencos de Felipe II. Como complemento a la muestra se desarrollará un extenso programa de actividades paralelas que incluye la producción de una película documental sobre el Bosco.



VÍDEO SOBRE LA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DEL PRADO



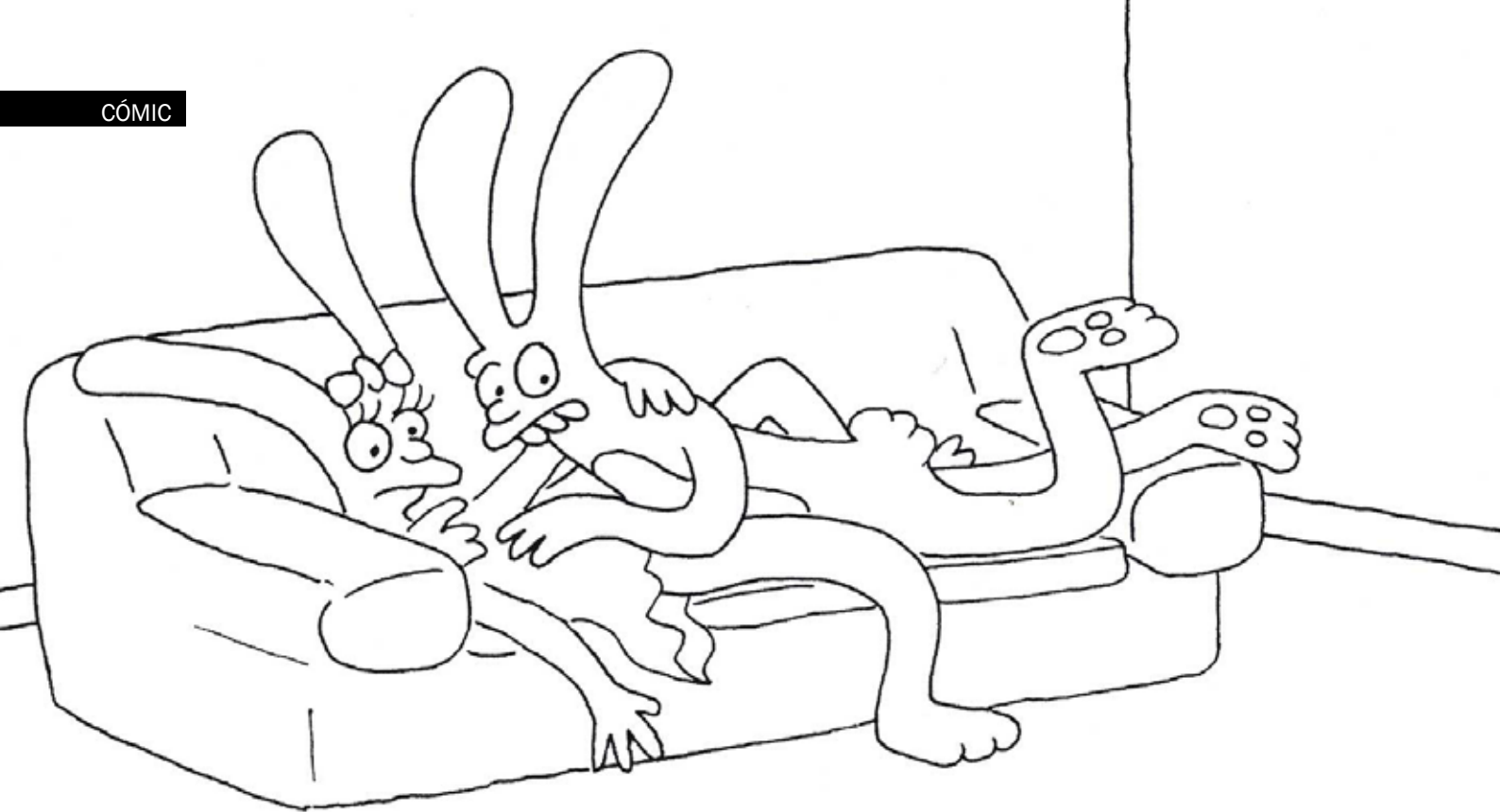
Biografía de El Bosco



La biografía de El Bosco es tan escurridiza como la semántica de sus símbolos y creaciones. Nacido en 1450 y muerto en 1516, fue un neerlandés de pro previo a la Reforma, un católico al estilo norteño antes de que éste tipo de religiosidad fuera laminada por el protestantismo. Nació como Hieronymus van Aeken, luego Hieronymus Bosch y finalmente El Bosco para los españoles. Nació en una familia de pintores originaria del oeste de Alemania que se remontaban tres generaciones en el cultivo del arte, así que tuvo grandes precursores. Un detalle: con el tiempo se cambió el apellido porque sólo el hermano mayor tenía derecho, por reglas del gremio de pintores de entonces, a usarlo en las firmas. No obstante el cambio ya no sería hasta bien avanzada su vida. Se supone que aprendió en el taller familiar a pintar incluso después de la muerte de su padre, ya que él y su hermano continuaron el negocio. Se sabe que en 1485 ya era famoso en su región, y más importante, estaba casado con una burguesa flamenca que le permitió subir en la escala social y despreocuparse del trabajo diario para centrarse en la pintura.

En esa década ingresó en la Hermandad de Nuestra Señora, de laicos adoradores de la Virgen María, lo que asentó su papel social y también algunos encargos profesionales. Ya entonces era un devoto místico, purista (no puritano) que congeniaría bien con la Reforma de haberla vivido. Y eso se representó en su obra. Con la llegada del nuevo siglo se le pierde la pista, un tiempo en el que quizás siguió creando pero que también viajó al norte de Italia, porque en Venecia existen piezas suyas. La influencia italiana se dejó sentir porque sus formas góticas se suavizaron hacia obras más abiertas a las corrientes del sur. De la etapa final de su vida se sabe que continuó su trabajo en su ciudad natal hasta su muerte, cuando aparecen datos de importantes funerales organizados por la Hermandad.






HE
DICHO QUE
PAREIS.





Matt

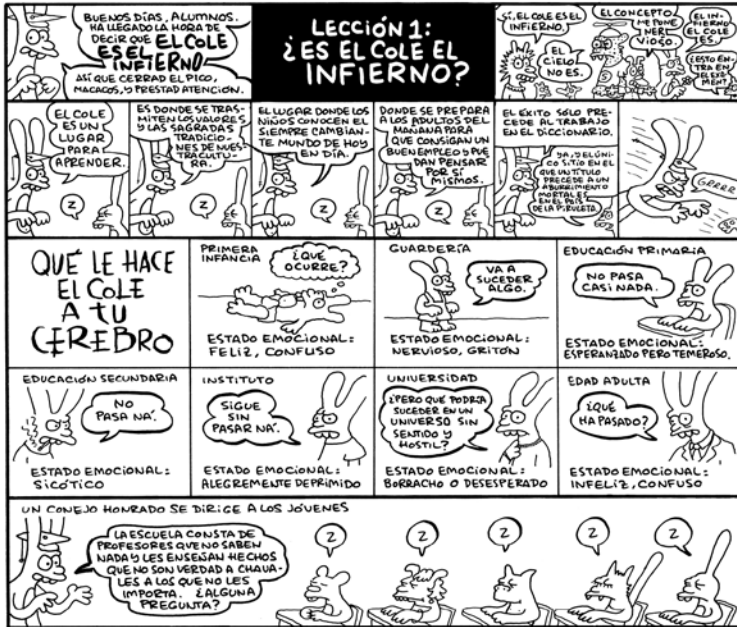
Groening, mucho más que Los Simpson



Lo primero que hay que saber del padre de un fenómeno cultural de masas como la serie de animación 'Los Simpson' es que Groening es, ante todo, un dibujante y un ilustrador, un historietista de primera que ha creado decenas de álbumes reuniendo sus creaciones. En España los publica Astiberri.

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Matt Groening / Astiberri**



Cinco libros de cómic, historietas reunidas que demuestran que el talento de Matt Groening abarca muchísimo más que Los Simpson o Futurama, que son parte ya de la cultura popular moderna. Él mismo siempre ha dicho que jamás abandonará el dibujo de tiras, las conocidas historietas en la prensa que hay en todo periódico. Mientras que en España casi todas son de humor político y social, en EEUU hay tradición de dar cabida a dibujantes que exploren muchas otras áreas de la vida diaria. Así fue cómo apareció 'Life in Hell', que tiene un origen muy claro en el caso de Groening: una carta que escribió a sus padres lamentándose de la vida paupérrima que llevaba en Los Ángeles mientras se buscaba la vida como guionista y dibujante. De aquello nació un conejo antropomorfo llamado Binky que era el alter ego doliente de Matt. Aquella creación bebía de su experiencia, y miles de personas se sintieron identificadas con sus desventuras. Fue un flechazo desde 1977 hasta hoy, y la antesala a Los Simpson, pero esa es otra historia.

Empezó a publicarlas en un periódico marginal minoritario, Los Angeles Readers, y terminó reproducido en más de 200 cabeceras. Todas sus historias, cientos de ellas, variadas, en diversos campos (el trabajo, el colegio, la vida diaria...) fueron recopiladas en varios libros y canalizados a través de una empresa creada por el propio Groening. Lo que arrancó como una aventura más del cómic underground norteamericano culminó como fenómeno mediático. Y todos esos álbumes están publicados en España a través de Astiberri: 'El Gran Libro del Infierno', 'El trabajo es el infierno', 'El amor es el infierno', 'El colegio es el infierno', 'La infancia es el infierno'. Todos ellos supuran mordacidad, acidez de estómago ante una vida lacerante y una crítica social muy dura en ocasiones, más emotiva y naïf en otras, pero siempre lacerante. Para ser más claros: la autocensura final de Los Simpson aquí no existe, de tal forma que estos libros son la versión pura y dura del estilo Groening. Un espejo mágico a través de ese conejo humanizado al que le pasa de todo. Como a nosotros.

EL CAMBIO A LA HOMBRIÁ



EL CAMINO A LA FEMINIDAD



Un dibujante llamado Matt Groening



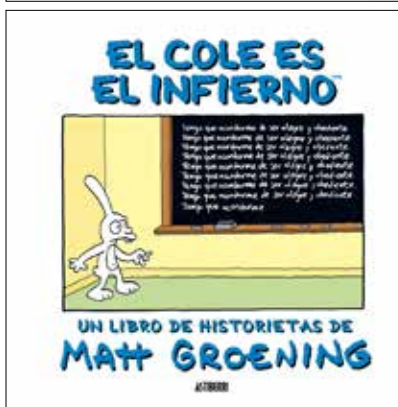
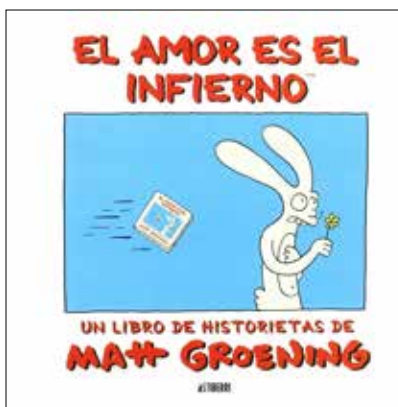
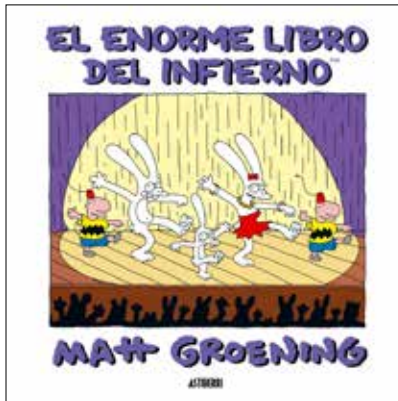
Nacido en 1950 en Portland (Oregón), llevaba el dibujo en la sangre. Su padre, Homer (¿les suena...?), era un dibujante profesional, por lo que desde muy pequeño tuvo un espejo en el que mirarse. En el colegio primero y en el instituto después no paraba de dibujar más que atender en clase, así que desde el principio quedó muy claro cuál iba a ser el futuro de aquel chico. Groening culminó su paso por el sistema en la universidad pública local, de bajo nivel y poca exigencia. Se graduó en el 77 y marchó hacia Los Ángeles (California) para probar suerte. Pero todo le fue mal: su casa era una caja de zapatos, sus trabajos eran miserables y nadie le prestaba atención. Así fue cómo nació un texto, 'Vida en el infierno', dirigido a sus padres como una carta que sería la base sobre la que construiría los álbumes de cómic posteriores de los que hablamos aquí. De ese texto nacería después una serie de cómics que publicaría Los Angeles Readers, en el que Groening terminó siendo editor después de empezar como repartidor. Fue su primer éxito: más de 200 cabece- ras publicaron sus ocurrencias en forma de tiras cómicas a partir del personaje del conejo Binky. Pero sólo fue el principio, llegarían más volúmenes y libros siguiendo esa estela. Incluso creó la empresa Life is Hell para explotar sus creaciones.

Cuando ya era un historietista consagrado y un ácido guionista, el momento en el que su vida se parecía un poco a lo que siempre había querido, apareció la gran sorpresa que el destino le reservaba: James L. Brooks, un productor y director con muchos premios a las espaldas que en 1985 le llamó en persona atraído por su trabajo como dibujante. Tenía un encargo: que hicieran una serie animada para un programa de televisión, The Tracey Ullman Show, que giraba alrededor del actor y cantante del mismo nombre. Necesitaban algo así como transiciones humorísticas entre secciones. Lo que empezó siendo una "pieza menor" culminó como un fenómeno de masas que en poco tiempo ya era más importante que el show-hogar de Los Simpson. Según la historia oficial, Groening tardó apenas 15 minutos en hacer el boceto original que le enseñaría a Brooks de la familia Simpson. Y como tenía prisa tiró de la familia para ponerles nombre, porque Matt no tenía muy claro que aquello fuera a funcionar: Homer (su padre), Marge (el apodo de su madre), Lisa y Maggie (los nombres de sus hermanas) y Bart, que nació buscando un nombre corto y simple. Hizo 48 episodios cortos que se empezaron a emitir en 1988. Y así hasta ahora.

Groening ha ganado doce premios Emmy, diez por Los Simpson y dos por Futurama, además de un premio British Comedy en 2004. En 2002 ganó el premio Reuben de la National Cartoonist Society por 'La vida en el Infierno'. La popularidad de Matt Groening le ha llevado a participar en varios shows y series televisivas estadounidenses, como Space Ghost Coast to Coast, Glen Campbell, The Tonight Show Starry Johnny Carson o Late Night With David Letterman. Es un militante activo del Partido Demócrata, un "liberal" al estilo norteamericano (es decir, progresista), se ha casado dos veces y tiene tres hijos naturales y una adoptada de una de sus relaciones.

'El enorme libro del infierno' (18 euros) tiene 168 páginas llenas de angustia jovial, alegre rencor y reconfortante alienación, todas seleccionadas de la tira cómica perturbadoramente extendida Vida en el infierno y por donde desfilan, además de Binky, el resto de personajes como Akbar, Jeff, Will, Abe y el propio Groening... 'El trabajo es el infierno' (48 páginas, 8 euros) es aún más demoledor, un compendio de consejos para escaquearse sin perder el trabajo, un esquema de cómo son los nueve tipos de jefes que pueden caerte encima, los 81 tipos de empleados con los que compartirás espacio así como un manual para pedir un aumento de sueldo, muy humillante por cierto.

En 'El amor es el infierno' (48 páginas, 7 euros) el grado de crudeza toca un tema vital en trece capítulos: la naturaleza del amor, del principio al fin. Casi parece un libro de campo sobre cómo se comportan hombres y mujeres. Como consecuencia vienen los niños, así aparecen 'La infancia es el infierno' (48 páginas, 8 euros), 46 historias llenas de ingenio en 25 capítulos donde Groening disecciona ese reino idealizado por la psicología y la sociedad y que sirve, de lejos, como una sesión de diván sobre los traumas de esos primeros años en los que supuestamente queda fijada la personalidad. Y, cómo no, 'El colegio es el infierno' (48 páginas, 8 euros), que incluye en España las 21 partes de la versión original sino otras 24 páginas más con extras: el sistema educativo es como una picadora de carne, desde la guardería, el principio de ese infierno diario humano, al que sigue el caos de preescolar y la industrialización intelectual del resto del proceso desde que nos ponemos pantalones o vamos solos al cuarto de baño hasta que podemos votar. Todo un manual de supervivencia. ●



ASTIBERRI

IMDB

Star Wars VII

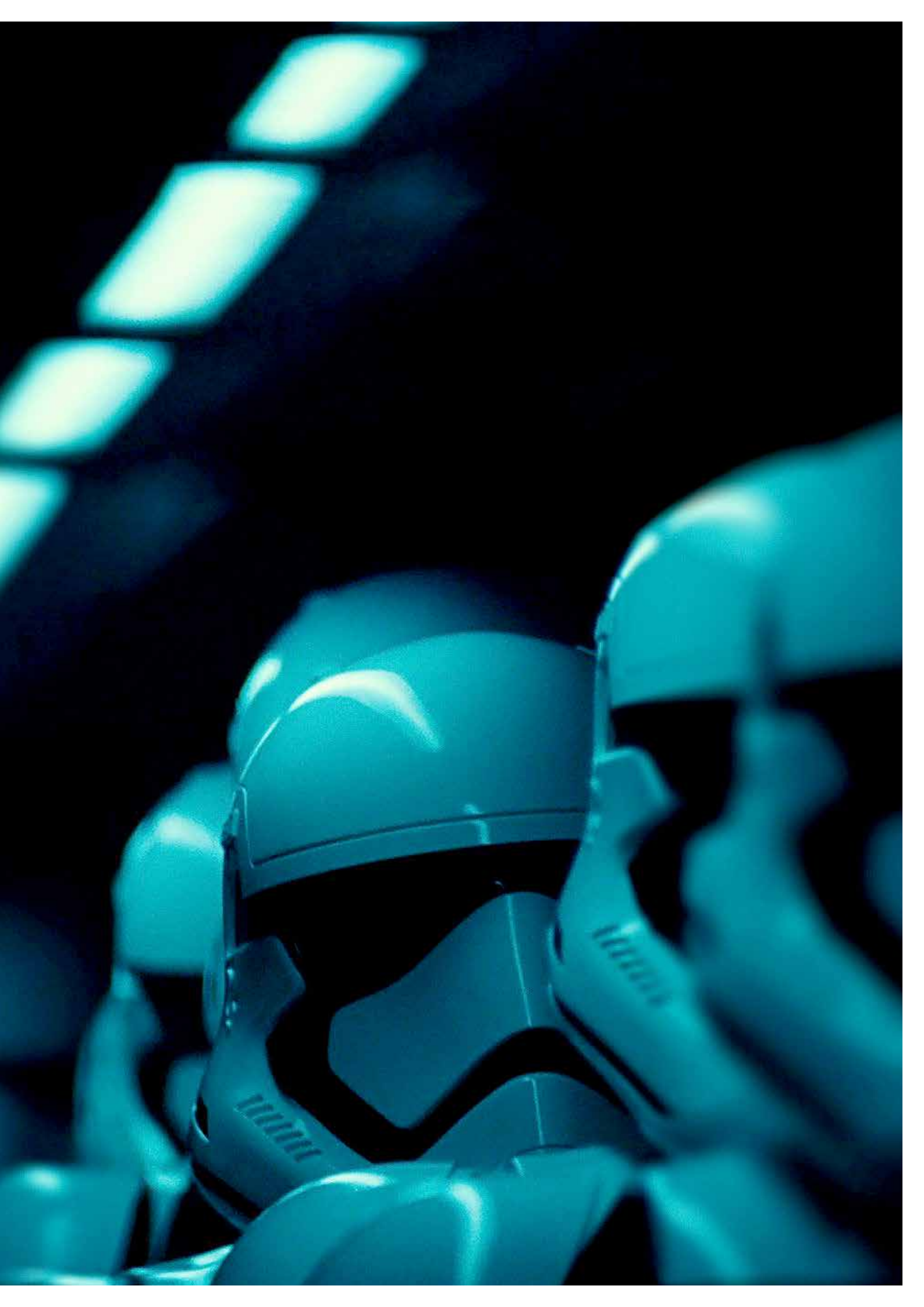
COMIENZA DE NUEVO LA RUEDA

.....

El 18 de diciembre se estrena 'Star Wars VII, primera entrega de la que será tercera trilogía de la saga más famosa del cine, con los viejos actores y una generación nueva de intérpretes para una vuelta de tuerca que promete mucho, por presupuesto, director y gente implicada.

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Lucasfilm / Disney Pictures**





cuando se estrenó el trailer oficial de Star Wars VII muchos fans de todas las edades se grabaron a sí mismos para registrar la reacción al verlo por primera vez. Youtube está lleno de esos vídeos: hay niños, adultos, padres con sus hijos que por edad no debían ser mayores que ellos cuando vieron la trilogía original, universitarios con parafernalia de la saga, muchas más mujeres de lo que cualquier tópico podría esperar, blancos, negros, asiáticos, latinos... da igual, de EEUU, Europa, Asia, Brasil o México... Lo que se avecina el próximo 18 de diciembre es un fenómeno global que une a dos generaciones enteras, los que vieron de niños las tres primeras películas, y los que se enganchan ahora. Es más, en los vídeos caseros quedó claro, por las caras, que los padres se emocionaban mucho más que sus hijos, y más de uno soltó unas cuantas lágrimas. Para algunos sólo será otro filme más de Hollywood o un intento desesperado de expandir

una saga multimillonaria. Pero para muchos otros es un recordatorio de lo mejor de sus infancias, cuando la mente es blanda y sueña con los ojos abiertos. Así que no se tomen a la ligera Star Wars, es mucho más que cine.

Vayamos por partes. Cuando Disney Pictures compró Lucasfilm en octubre de 2012 tenía en mente resucitar la saga con más películas, una nueva trilogía que sería la continuación de la historia donde se había quedado tras la muerte de Darth Vader. Además ya proyecta dos spin-off para expandir el universo creado por George Lucas en los años 70, que agarró su cheque de miles de millones de dólares y se limitó a ejercer de asesor en una saga que ya no es suya, pero por la que cobrará indirectamente por derechos de propiedad. Disney ya hizo la misma jugada cuando compró Marvel para exprimir la comercialmente a todos los niveles. Para los fans estupendo, porque a la trilogía "precuela" de George Lucas siempre la acompañó la sombra de bajo nivel







y la decepción: fue entre 1999 y 2005 ('La amenaza fantasma', 'El ataque de los clones' y 'La venganza de los Sith') y no tuvieron el mismo impacto en crítica y público como la original, que recaudó en total más de 4.000 millones de dólares entre el primer estreno y los reestrenos de los años 90. Finalmente el director de la nueva es J. J. Abrams, creador de 'Lost' y de varias series y películas que le han colocado como uno de los herederos de Steven Spielberg en Hollywood. Antes se había rumoreado con el propio Spielberg, Jon Favreau, Christopher Nolan e incluso Zack Snyder.

Había que resucitar la franquicia a lo grande, con potencial y talento, con dinero (el presupuesto final alcanza los 200 millones de dólares) y todos los guiños posibles para reenganchar a la generación original. Y a sus hijos. Disney eligió a Abrams y luego se encargó del argumento: enroló a Lawrence Kasdan, cocreador de la primera trilogía, con el texto inicial más antiguo de Michael Arndt a partir

de los personajes creados por George Lucas. Abrams se metió de lleno y es co-autor del texto final con Kasdan. Las labores de producción recayó también parcialmente en Abrams, más Bryan Burk y la supervisión general de la consejera delegada de Lucasfilm, Kathleen Kennedy; a su lado, por el tamaño del proyecto, otros ocho productores asociados. La banda sonora ya tenía dueño obvio: John Williams, que hizo todas las anteriores. El diseño de vestuario (vital en este tipo de proyecto) fue para Michael Kaplan, el diseño del set para Lee Sandales y el diseño de producción (los que realmente crean el proyecto en global) recayó en Rick Carter y Darren Gilford, veteranos bien contrastados. Alastair Bullock es el jefe artístico y los efectos especiales han sido trabajo de ILM (Industrial Light & Magic, creación de Lucas y que le hace la competencia directa a los WETA de Nueva Zelanda y Peter Jackson).

Por otro lado había que tener claro el punto de partida: treinta años después de la escena final

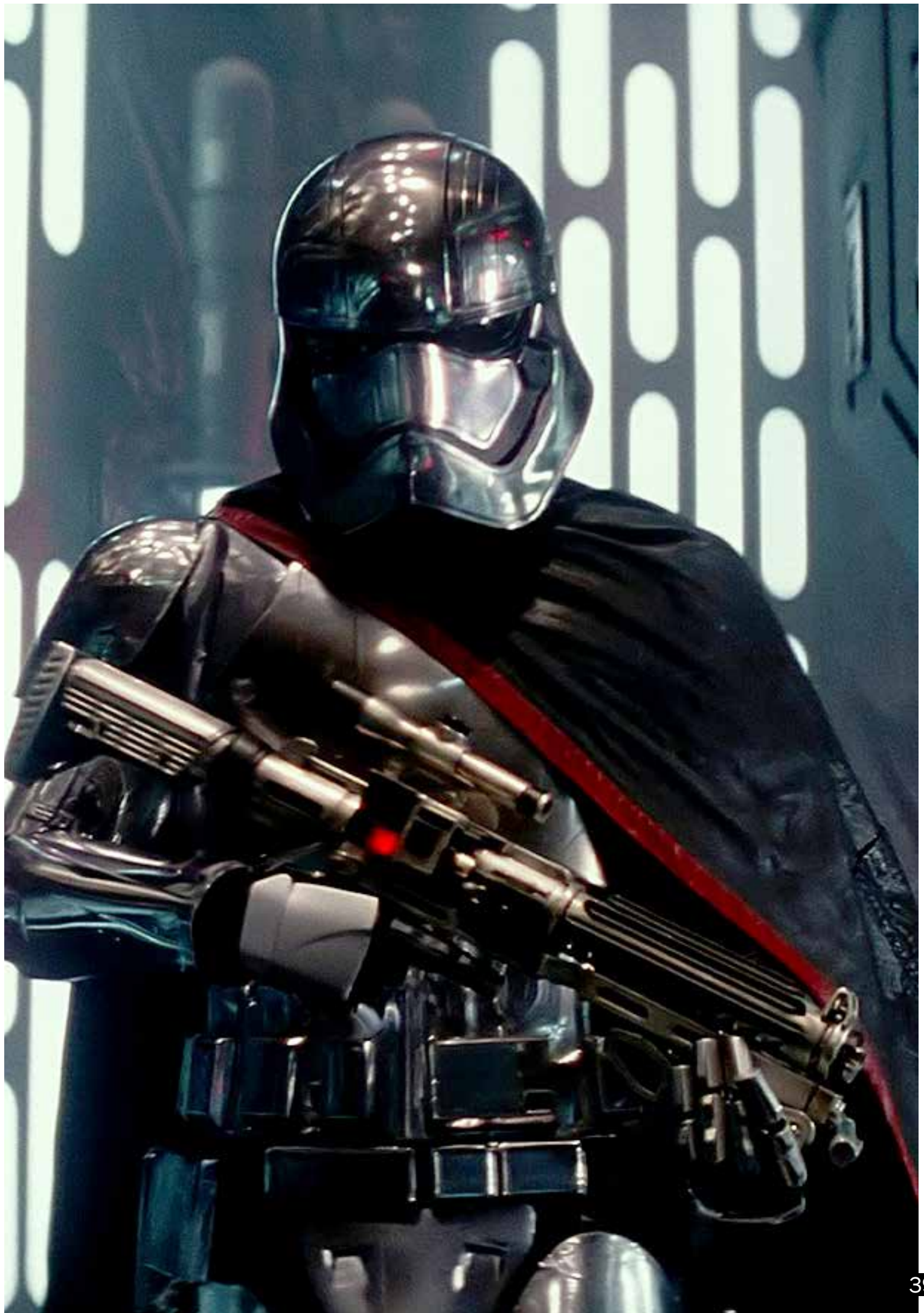


CARRIE FISHER, MARK HAMILL Y HARRISON FORD

de 'El retorno del Jedi', con Darth Vader y el Emperador muertos, el Imperio desmoronado y la Alianza recuperando el Senado para restablecer la República. Todo, aparentemente, había terminado. Pero sólo en apariencia. Los restos del Imperio se reagruparon para seguir con la guerra y ésta se alargó durante algunos años más, con el planeta Jakku (donde se desarrolla parte de la película) como uno de los últimos escenarios del conflicto. Supuestamente los restos de destructores imperiales en ruinas medio enterrados en el desierto son un recordatorio de aquel final. Pero tampoco es el final real, ya que la franquicia juega con un punto interesante confesado por Abrams no hace mucho, inspirándose en el mismo temor que habían tenido los Aliados durante la Segunda Guerra Mundial: ¿qué pasaría si los nazis logran salvar parte de su estructura y resurgen años más tarde? Era un punto de partida para 'El despertar de la fuerza', que hace realidad esa segunda generación de seguidores de Darth Vader y los Sith encarnados en Kylo Ren (que supuestamente va por

libre al principio) y otros líderes, agrupados en torno a la Primera Orden, que sustituye como enemigo al antiguo Imperio.

Reclutaron a la tríada original para interpretar a los mismos personajes pero en condiciones muy diferentes. Harrison Ford ha vuelto a ser Han Solo, acompañado de Peter Mayhew, que volvía a ser Chewbacca. Mark Hamill renunció a su promesa de no volver a ser Luke Skywalker y firmó el contrato, igual que Carrie Fisher (Leia). Recuperaron igualmente a los dos hombres bajo C-3PO (Anthony Daniels) y R2-D2 (Kenny Baker), noticia al margen de muchos foros por la manifiesta enemistad que se tienen. Todos ellos pasaron por las rondas de casting hace 40 años, cuando el único actor conocido era Alec Guinness (Obi Wan). Y algo parecido ha pasado con esta nueva trilogía, donde el peso de la historia recae en nuevas caras relativamente desconocidas que trabajarán para darle más sentido al nuevo todo que culmine el trayecto anterior, más dos rostros





Los spin-off: 'Rogue One' y la película sobre Han Solo

.....

Disney quiere ampliar el universo de Star Wars y hacer con él el mismo proceso de explotación en serie industrial que ha hecho con Marvel. Por eso ya ha planeado, no solo esta nueva trilogía, sino dos spin-off, filmes salidos del tronco central que expandirán ese mundo, generarán más ingresos y más productos que poder explotar. Y de paso satisfacer la curiosidad de los fans. Son 'Rogue One' y el filme, todavía sin título, sobre la juventud de Han Solo hasta que contacta con Luke Skywalker. La primera tiene hasta fecha de estreno: diciembre de 2016. La película la dirigirá Gareth Edwards, que tiene en su haber 'Godzilla' y 'Monsters', y con guión de Chris Weitz ('Cinderella', 'About a Boy', 'Antz').

El filme se colocaría entre el episodio III y el IV de las antiguas trilogías (es decir, entre 'La venganza de los Sith' y la primera película original de la saga), y giraría alrededor de los combatientes de la resistencia (en las naves X-Wing) que robaron los planos de la Estrella de la Muerte. La idea para la historia surgió de John Knoll, ganador de un premio Oscar como supervisor de efectos especiales y director creativo en Industrial Light & Magic. Knoll será el productor ejecutivo junto con Simon Emanuel, que ya tienen mucha experiencia en el género fantástico, ya que son parte de los cerebros detrás de 'The Dark Knight Rises'. Entre los actores estarían Felicity Jones, Diego Kuna, Forest Whitaker y Mads Mikkelsen entre otros.

El otro filme será aún más querido por los fans, ya que abordaría la figura de Han Solo. Phil Lord y Chris Miller (creadores de 'Lego Movie') serán los encargados de construir ese proyecto sobre la juventud del héroe y dueño del Halcón Milenario. Todavía no hay confirmación de quién será el actor encargado de interpretar al joven Han Solo, el cazarrecompensas que mejor vida post-Star Wars ha tenido. Desde luego si alguno sobrevivió a la franquicia fue Harrison Ford, que así podrá tener su vida propia en el cine. El guión lo escribirá alguien muy conocido para los fans, Lawrence Kasdan, que ya fue el autor de los guiones de 'El imperio contraataca', 'El retorno del Jedi' y que ha contribuido en la estructura final de Star Wars VII. La película se estrenaría en mayo de 2018. Este spin-off ahondará en el origen de Han Solo, en su vida antes de conocer a Luke Skywalker. La fecha de estreno (mayo de 2018) permite intercalar esta película dentro del calendario que Disney y Lucasfilm han creado para los nuevos tres episodios de Star Wars. Concretamente iría encajonado entre el VII (para diciembre de este año) y el VIII de la saga (mayo de 2017, dirigido por Rian Johnson).



J.J. ABRAMS

famosos, Max von Sydow (de cuyo personaje no se sabe nada) y Simon Pegg (célebre freak donde los haya y autor de varias comedias de género fantástico en los últimos años).

El rodaje se dividió por zonas: Emiratos Árabes Unidos (donde se desarrolla una buena parte de la acción), Islandia y Reino Unido, donde ocuparon los famosos estudios Pinewood. Arrancó en estos estudios para las escenas de interior en mayo de 2014 y culminó el 3 de noviembre del mismo año después de pasar por muchas vicisitudes, sobre todo Harrison Ford, que tuvo unos meses complicados. Primero se rompió un tobillo en junio en Pinewood después de que una de las puertas hidráulicas del Halcón Milenario se le cayera encima. Esto supuso que una parte del set tuvo que paralizarse hasta que volviera. Luego, meses más tarde, Ford volvería a jugársela aterrizando en un campo de golf con su avioneta averiada, pero esa es otra historia... Finalmente en otoño del año pasado culminó el rodaje y

se pasó a montaje y posproducción, el terreno que haría que la película tenga esa parte de sci-fi final.

Por el camino ha quedado todo un rosario de rumores, fotos filtradas intencionadamente por Abrams y las productoras, robadas en el rodaje, los vídeos del director explicando detalles nada inocentes, el secreto con el que se trata los personajes de Luke Skywalker o Lupita Nyong'o, pero también las informaciones sobre los planes futuros, como esos dos spin-off y los dos siguientes capítulos, que tendrán diferentes directores: el Episodio VIII llegará en 2017 dirigida por Rian Johnson (autor de 'Looper'), que ha reclutado nada menos que a Benicio del Toro, y el Episodio IX, para 2019 y con Colin Trevorrow ('Jurassic World'). Todo listo, preparado y bien oculto para evitar que el que promete ser el mayor taquillazo de los últimos años (quizás incluso de la Historia reciente) salga bien. Por los fans, por la enorme inversión realizada y para que en Disney no crujan los dientes. ●

Los actores de Star Wars VII

.....

J. J. Abrams ha utilizado una estrategia clara: mezclar los antiguos actores con nuevos desconocidos, moldear a su gusto para los personajes, personajes generados por ordenador y un par de veteranos como Hamill y Carrie Fisher interpretan a sus personajes originales, y repiten también Anthony Daniels (C-3PO). Estos son los actores con personaje adscrito oficialmente:



los incluso para la industria, debutantes a los que po-
mo Max von Sydow y Andy Serkis. Harrison Ford, Mark
, Kenny Baker (R2-D2) y Peter Mayhew (Chewbacca).



- **John Boyega (Finn).** ¿Recuerdan al chico de ‘Attack the Block’? Pues aquí está con una oportunidad de oro para hacerse notar. Será Finn, el protagonista central de toda la historia, un nuevo jedi alrededor del cual girará la nueva trilogía. En realidad imita a Mark Hamill, al que nadie conocía antes de Star Wars. Apenas tiene cuatro películas menores en su haber.
- **Adam Driver (Kylo Ren).** Conocido por ser protagonista masculino en la serie ‘Girls’ de la HBO, aquí será uno de los pesos pesados: Kylo Ren, el epónimo de Darth Vader en esta película. Fundamental en esta historia.
- **Oscar Isaac (Poe Dameron).** Guatemalteco de origen y actor disparado gracias a filmes como ‘A propósito de Llewyn Davis’, de los hermanos Coen y donde ya coincidió con Driver. Interpretará a uno de los pilotos de los X-Wing, Poe Dameron.
- **Daisy Ridley (Rey).** La única mujer presente en el reparto además de Fisher, hasta ahora muy presente en los trailer oficiales de la promoción. Será Rey, una recolectora de chatarra en el planeta Jakku, uno de los escenarios.
- **Domhnall Gleeson (General Hux).** Más conocido por su participación en la serie británica ‘Black Mirror’ y por secundario más que decente de la saga Harry Potter, aterriza en el rodaje para encarnar al General Hux, también del Lado Oscuro, comandante de la base Starkiller de la Primera Orden.
- **Lupita Nyong’o (Maz Kanata).** La flamante Oscar a la Mejor Actriz de reparto por ‘12 años de esclavitud’ será otra de las actrices “indirectas” del filme: interpreta a un personaje generado por captación de movimientos, Maz Kanata, una pirata alienígena.
- **Gwendoline Christie (Capitán Phasma).** La inolvidable y querida Brienne de Tarth se ha enrolado para interpretar a otro miembro de la Primera Orden, en este caso al capitán Phasma, del que apenas podremos ver su figura deshumanizada bajo una armadura.
- **Andy Serkis (Líder Supremo Snoke).** El segundo más famoso de los nuevos y escudero predilecto de Peter Jackson, capaz de ser Gollum o King Kong, un mercenario francés o director de la segunda unidad con ‘The Hobbit’. Un todoterreno que tendrá un papel secundario dentro del reparto, pero importante, ya que será el Líder Supremo Snoke, maestro de Kylo Ren y una de las figuras fundamentales en el Lado Oscuro.





TRAILER OFICIAL – EN INGLÉS



TEASER TRAILER – EN INGLÉS



VÍDEO ESPECIAL DEL RODAJE EXHIBIDO EN LA COMIC-CON DE SAN DIEGO

GRAFENO, EL MATERIAL COM



EL QUE SE CONSTRUYE EL FUTURO

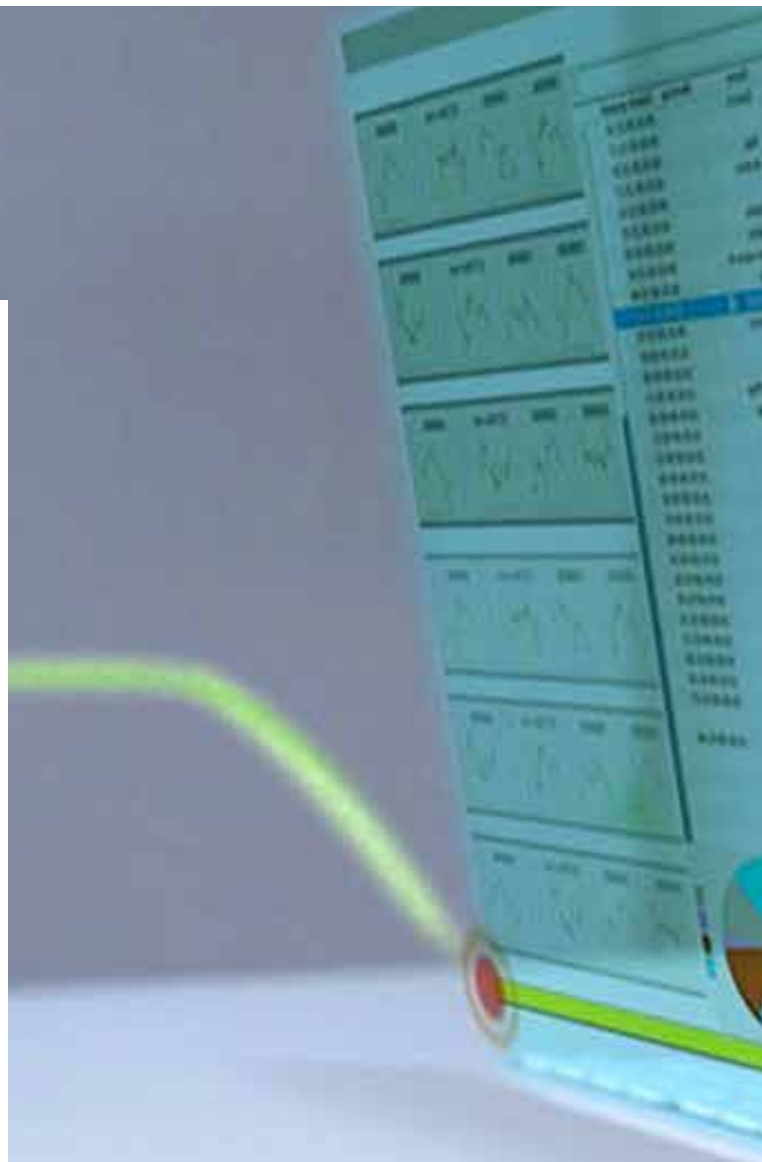


Una simple lámina ultrafina en red hexagonal de átomos de carbono es la llave del futuro industrial y tecnológico de la civilización; un material ultraligero, resistente y con unas propiedades casi mágicas para las necesidades actuales y futuras.

por **Marcos Gil**

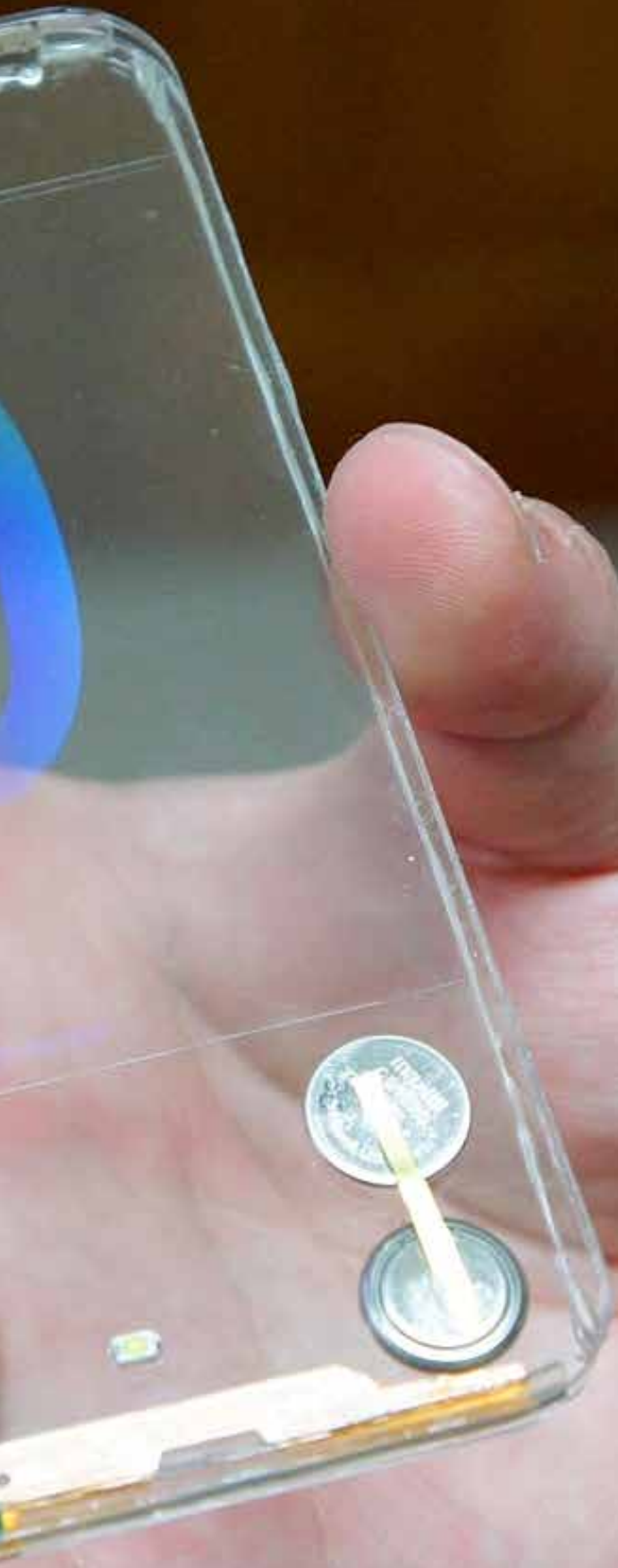
ha sta hace muy poco, quizás hasta la invención de los plásticos (unos cien años, más o menos) todo lo que el ser humano construía nacía de la propia tierra: madera, piedra, adobe, ladrillos, el cemento, las aleaciones metálicas... todo tenía su origen en alguna mina, bosque o cantera, y todo pasaba por fábricas o herrerías. Ahora eso ha cambiado. El trabajo a nivel molecular de la ciencia y la tecnología industrial derivada ha conseguido que el ser humano diseñe, ex profeso, los materiales que necesita para sus ambiciones, a veces a partir de materiales naturales, otras veces desde el laboratorio. De todos los posibles, el grafeno es quizás el más interesante por lo que supone de revolución en la física de materiales. Este trabajo lleva años en marcha pero es ahora cuando más difusión tiene porque empieza a tener más y más aplicaciones a todos los niveles. Tiene un problema principal: su producción, por ahora, es muy limitada por lo complicado que es el proceso, y eso limita, y mucho, su desarrollo.

El grafeno es una sustancia de carbono puro, dispuesta en una lámina bidimensional (en contraste con el material del que emana, el grafito, que se estructura tridimensionalmente) de estructura hexagonal, como un panal de abejas. Tiene el mínimo grosor posible y es tremendamente maleable, una monocapa atómica que se ha convertido en una prioridad absoluta para empresas, agencias de investigación y cualquier mente que quiera saber cómo construiremos casi todo, desde coches y aviones a pantallas de ordenador o componentes médicos. Es ultraligero (apenas tiene el grosor de un átomo, 1 metro cuadrado pesa 0,77 mg) y tremendamente resistente; es 200 veces más fuerte que el acero y tiene la densidad de la fibra de carbono, con lo que es un material absolutamente primoroso para la industria y cualquier tipo de componentes. Es lo que en ciencia se denomina un "alótropo", es decir, un teselado hexagonal plano que se genera a partir de la superposición de los "híbridos sp" de los átomos de carbono entrelazados.









Los que empezaron la gran bola de nieve del grafeno fueron Andréy Gueim y Konstantín Novosiólov, ambos premios Nobel de Física en 2010 precisamente por todo lo que descubrieron sobre este material y que abrió las puertas a una revolución silenciosa (la opinión pública apenas conoce nada del grafeno) gracias a sus propiedades; más allá de la filigrana de laboratorio, el grafeno aporta mucho: a la ligereza y fortaleza hay que añadir que es transparente, flexible, tiene una alta conductividad de calor y energía eléctrica, se puede mezclar por reacción con otras sustancias, puede generar electricidad si recibe luz directa (algo muy importante por las posibilidades energéticas que supone), se enfría menos al conducir energía (supercondensador es perfecto). Y el "regalo" final: puede repararse a sí mismo, ya que cuando una lámina de grafeno se quiebra concentra átomos de carbono vecinos para conservar su estructura y corregir el agujero.

Todas estas propiedades son vitales para poder entender su utilidad. La tecnología necesita opciones para poder usar materiales deformables en máquinas cada vez más pequeñas, complejas y que necesitan de mejores características. El grafeno tiene una flexibilidad milagrosa. Es famosa la demostración que hicieron en laboratorio: crearon una hamaca de grafeno de un metro cuadrado y apenas un átomo de espesor; soportó hasta 4 kg de peso sobre ella antes de romperse. Y eso que la hamaca pesaba apenas un miligramo. No obstante tiene críticos, sobre todo por parte de suministradores de los compuestos competidores. Las principales industrias beneficiadas serán las de informática, telefonía móvil, industria energética, industria pesada y los constructores de componentes, y la medicina, porque la lista de aplicaciones biomecánicas es larga como un día. Todas estas características son clave para entender cómo funciona un material del que seguiremos hablando en los próximos años y que formará parte de nuestro vocabulario doméstico. En estos momentos, incluso, puede que la pantalla en la que lee estas palabras sean tan perfectas por el grafeno. Y eso es sólo el principio.

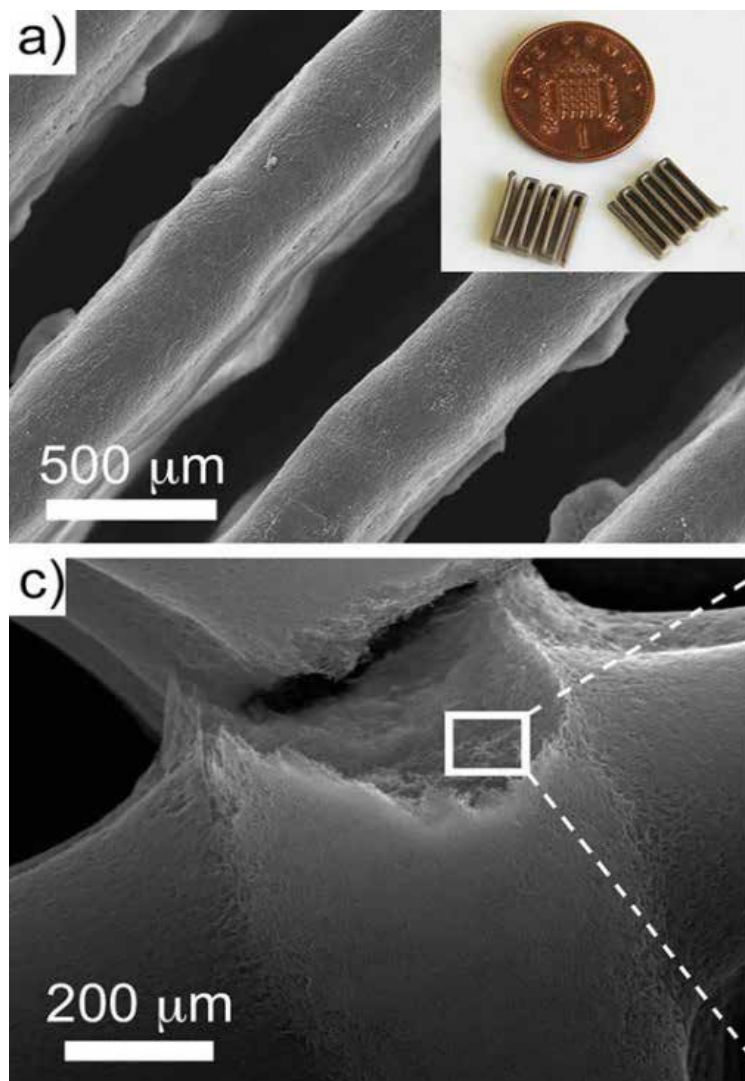
¿QUÉ APLICACIONES PUEDE TENER?



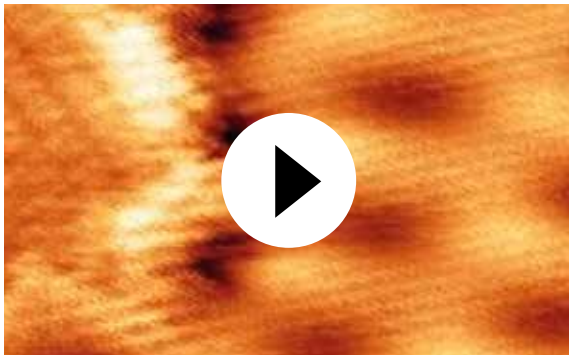
La electrónica es una clienta principal del grafeno; si bien tendrá que complementarse con el silicio porque ambos tienen características diferentes, es evidente su utilidad como parte de los circuitos integrados por su alta conductividad, aunque la producción todavía está lejos de ser la necesaria. Lo que no tiene el grafeno es una banda de resistividad similar al silicio. Tendrán que convivir. Y un pequeño fallo: el grafeno no puede dejar de ser conductor, literalmente no se apaga. Eso es un problema. Pero no en los cables de alta velocidad. Le permitiría ser parte de la nueva generación de cables de fibra óptica; la velocidad se multiplicaría, al igual que la capacidad de transmisión, lo que abriría puertas al futuro de las telecomunicaciones.

Más importante aún es su papel en el desarrollo de baterías de alta capacidad: al explotar la capacidad de conducción del grafeno en algún tipo de dispositivo cerrado se convertirán en la base de una generación de súper baterías mucho más potentes que las actuales, que son ya un quebradero de cabeza. Y siguiendo con telecomunicaciones: las aplicaciones en el campo de las pantallas táctiles es inmenso. Investigadores de EEUU y Corea del Sur ya han experimentado positivamente con este tipo de sistemas; el grafeno es transparente, flexible, alto conductor eléctrico y permitiría una mejor transmisión. El trabajo en óptica y electrónica llevaría a cámaras fotográficas mil veces más sensibles que las actuales. En Singapur construyeron un sensor de grafeno que aumentó exponencialmente la sensibilidad del dispositivo un millar de veces. Eso supone mejores capturas de luz, un consumo mucho menor de energía y la producción en serie sería mucho más barato.

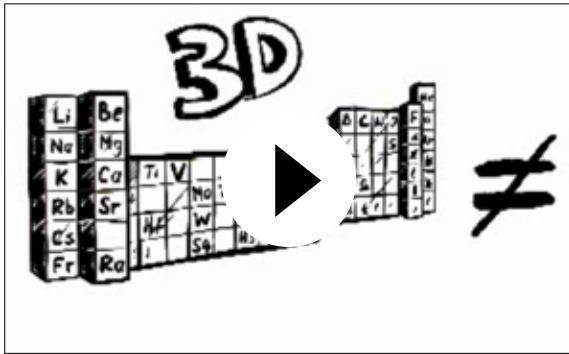
En medicina el grafeno, en forma de óxido, puede actuar como anti cancerígeno si es dirigido hacia las células cancerosas. Se podría usar como parte de los tratamientos para prevenir la propagación tumoral, pero está todavía en mantillas. También en biomecánica aplicada a soluciones para mutilados que necesiten de prótesis; las características físicas del grafeno lo convierten en un material prometedor en ingeniería médica.



IMÁGENES MICROSCÓPICAS DEL GRAFENO

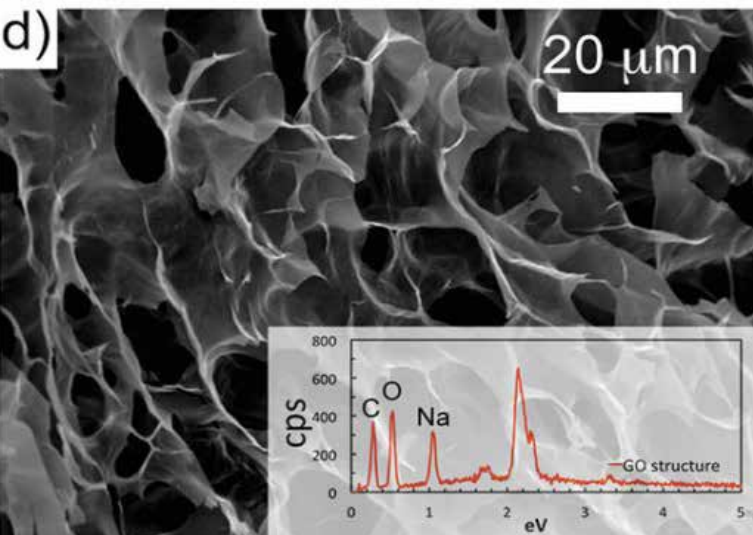
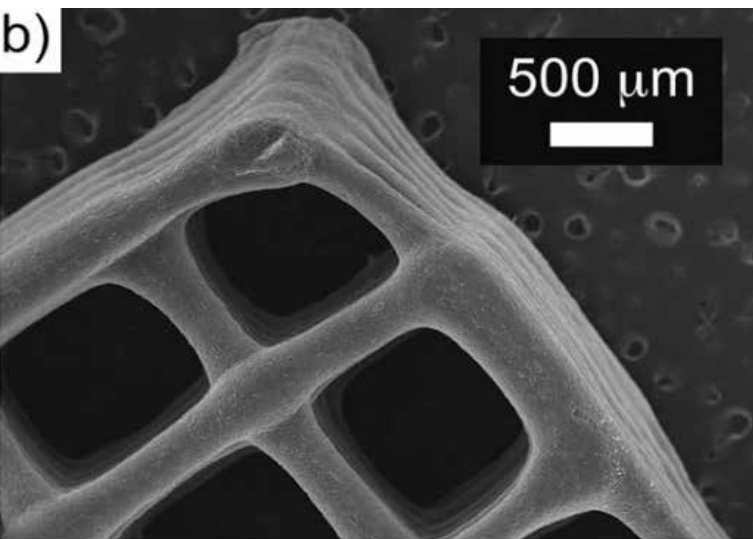


'UNA HOJA DE RUTA PARA EL GRAFENO'



¿QUÉ ES EL GRAFENO? – EN INGLÉS

➔ GRAFENO



EL OTRO MAÑÁ INDUSTRIAL: LOS METALES RAROS

Son la semilla de la próxima revolución industrial y que en parte ya ha empezado, metales de propiedades casi mágicas que permiten crear maravillas tecnológicas pero que ya ha enfrentado a China con Occidente porque el gigante asiático dispone de yacimientos inmensos y restringe el acceso al resto. Por eso Occidente los busca por todo el mundo (en Australia, California, Sudáfrica, Canadá, Suecia y Groenlandia) para asegurarse sus propias reservas. Son el "nuevo petróleo", o mejor dicho, la nueva base sobre la que se asentará la siguiente burbuja económica e industrial. Los llamados "metales raros" o "tierras raras" eran metales o materias primas presentes en la tabla periódica química a los que nadie hacía mucho caso, hasta que las investigaciones dieron como resultado miles de utilidades, especialmente en el campo del magnetismo y la energía nuclear (sobre todo la familia de los lantánidos, 15 en total) pero también en la electrónica y las nuevas tecnologías al ser mucho de ellos derivados de otros materiales clásicos como el zinc, el plomo o el aluminio.

El grupo más importante es el de los lantánidos, conocidos desde el siglo XVIII pero que eran apenas irrelevantes hasta finales del siglo XX, pero también figuran el galio, el cadmio, indio, germanio, tungsteno, bismuto, selenio, renio y telurio. Son una puerta abierta a la siguiente gran revolución industrial basada en las tecnologías más complejas y que abarcan la energía nuclear, la aeroespacial, los superconductores y todas las derivaciones imaginables del magnetismo aplicables, desde la telefonía móvil a la medicina pasando por la luz, las televisiones, los rayos X, aspirinas, las baterías de los motores híbridos, gafas, encendedores, lentes de cámaras fotográficas, fósforos, televisiones en color, vidrio coloreado, sistemas catalíticos o los nuevos dispositivos de armamento y defensa. Sus propiedades son muy peculiares y responden a las nuevas necesidades industriales; si no se habían cubierto antes era porque la industria científica y tecnológica no los necesitaba.

Ciudad Vieja de Jerusalén: manual de uso

.....

No hay mejor sitio en Navidad para viajar que Jerusalén, aunque no es un viaje sencillo, fácil o exento de problemas. La situación política de la ciudad sagrada del judaísmo, el cristianismo y el Islam no es buena, pero, ¿quién dijo miedo?

por **Luis Cadenas Borges**





mu

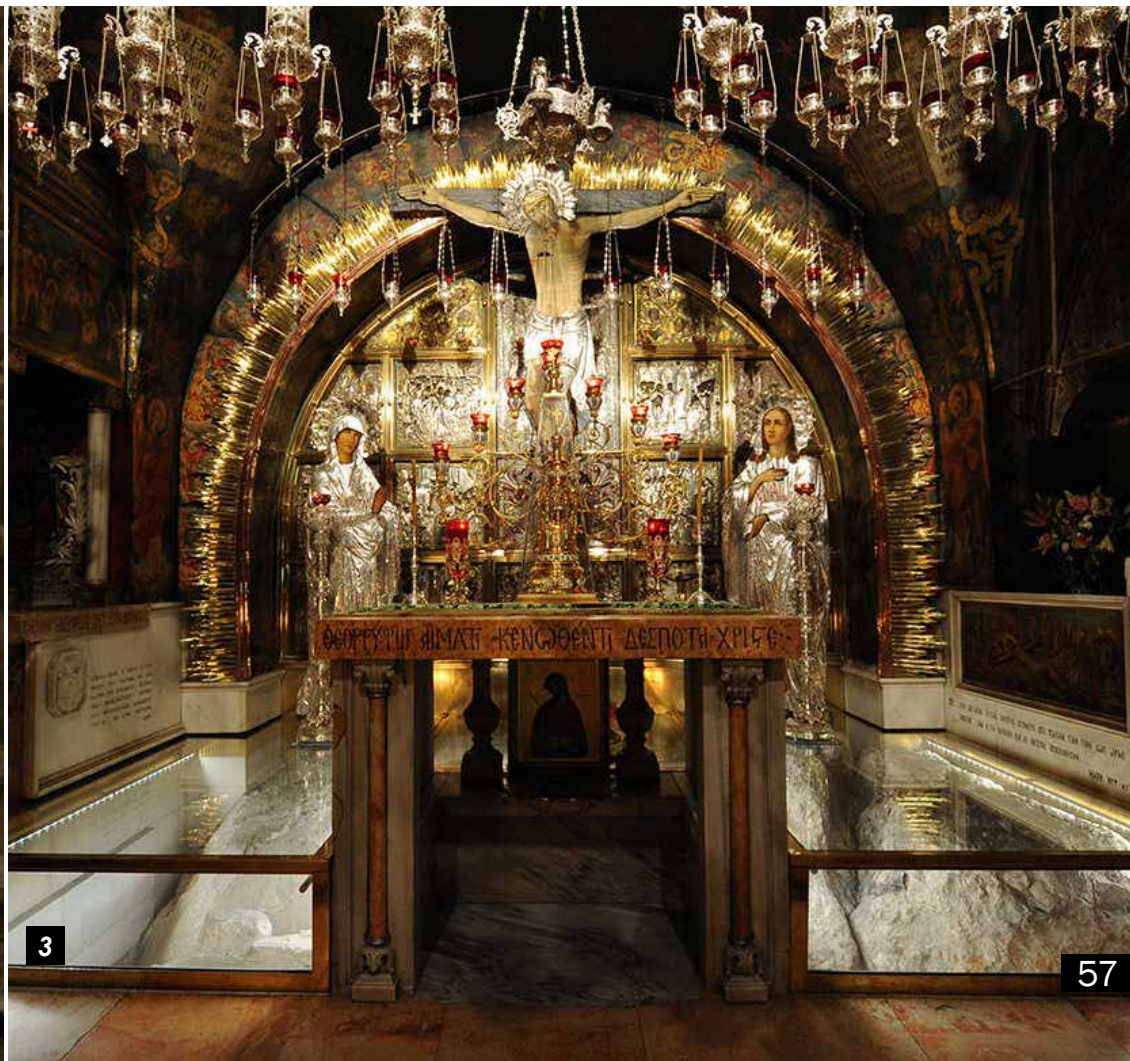
cho ojo: este viaje que les proponemos se circunscribe a la vieja ciudad de Jerusalén, la que emergió de la Edad Media, la de la

Cúpula de la Roca, el Muro de las Lamentaciones, los sepulcros, las iglesias y monasterios de cinco variantes del cristianismo, desde católicos a armenios, maronitas y ortodoxos, la de los jesuitas, los benedictinos y los fervorosos peregrinos protestantes. Una ciudad antigua amurallada, bien conservada, repleta de Historia, religión y mitología, la de los cuatro barrios (Armenio, Cristiano, Judío, Musulmán) y el Monte del Templo (15 hectáreas donde se concentran todos los pulsos culturales imaginables), la de la eterna fisura entre judíos y musulmanes con los cristianos de testigos nada inocentes. Una ciudad dentro de otra, la nueva Jerusalén, mucho más grande, caótica y sometida a los zarpazos de un conflicto con más de 60 años que no parece tener fin. Y que tiene, y más ahora, consecuencias. Directamente: ahora mismo, cuando podría estar a punto de empezar una nueva Intifada, viajar a Jerusalén no es la mejor idea. O puede que sí. Y si tiene agallas y le gusta la presión humana, hágalo en Navidad.

Reproducimos ahora el mensaje oficial del Ministerio de Asuntos Exteriores español sobre viajar a Israel: "La presente recomendación carece de efecto vinculante alguno y opera como mero aviso o consejo. El Estado no resultará responsable en modo alguno ni por ningún concepto de los daños o perjuicios que, tanto por la observancia como por desconocimiento o no atención de la recomendación, pudieran ocasionarse a personas o bienes, no considerando dicha recomendación título que ampare reclamación alguna en tal sentido [...]". Así de claro es el gobierno sobre la idea de viajar a Israel, y más concretamente Jerusalén, uno de los epicentros del conflicto. No hace demasiado hubo disturbios en la explanada de las Mezquitas, junto al Muro de las Lamentaciones, una de las zonas turísticas por definición. Pero prepárese sobre todo para hacer cola, para tener apenas dos minutos en lugares diminutos; ármense de paciencia, porque todo el que ha viajado a Jerusalén en temporada repite lo mismo: un hormiguero humano.



1. BARRIO ARMENIO DESDE LA CIUDADELA
2. CALLES DE LA CIUDAD VIEJA
3. CAPILLA DEL GÓLGOTA



Pero no se desanimen. Jerusalén es una ciudad única, de las más antiguas de la Humanidad, escenario de la historia religiosa de tres tipos de Fe y varias civilizaciones. Cuentan que el subsuelo de la Ciudad Vieja es como un gran queso de Gruyere repleta de túneles hechos por hebreos, romanos, bizantinos, árabes, cruzados y turcos, donde las capas de Historia se apilan como ropa en un armario, comprimida y dando sustento a la Jerusalén actual, mucho más grande, donde el centro ha quedado para el turismo y las manifestaciones de exaltación religiosa. El turista paseará por calles milenarias llenas de Historia, tanta que incluso ha dado nombre al Síndrome de Jerusalén, una psicopatía que afecta sobre todo a turistas y habitantes que se exterioriza mediante delirios religiosos: el afectado se identifica completamente con un personaje de la Biblia y actúa como tal, desde el mismísimo Jesucristo a Moisés o algún profeta. Incluso se les puede ver deambulando en sus ensoñaciones predicando a voz en grito. En ocasiones incluso se despojan de todo y caminan envueltos en sábanas o túnicas. Curiosamente casi siempre son cristianos y judíos, apenas hay musulmanes afectados.

Mirada desde lo alto, la Ciudad Vieja no se diferencia mucho de las urbes amuralladas medievales. La sucesión de amos de la vieja capital hebrea la conformaron como es hoy: cada uno fundaba, edificaba, delimitaba; los siguientes destruían y reconstruían, y de nuevo el siguiente repetía el proceso. El primero fue el rey David, que según la tradición creó la Ciudad Vieja en el 1.004 a.C. La ciudad está sobre la colina de la Ciudad de David, rodeada por una muralla de casi 4 km, con siete puertas, 34 torres y una fortaleza (la Torre de David). Con el tiempo quedaron construcciones que son más supervivientes que ejercicios artísticos. En cada rincón hay huellas de todos ellos, pero uno muy especial es el Monte del Templo, el antiguo monte Moriá. En un lateral está el Muro de las Lamentaciones, lo poco que quedó en pie del antiguo Segundo Templo destruido por los romanos en el año 70 d.C, a su vez edificado sobre el más grande Primer Templo de Salomón. En la tradición judeocristiana allí fue donde Abraham iba a sacrificar a Isaac, y donde Jacob contempló la escalera a los cielos. También era el lugar donde estaba el corazón sagrado del Templo de Jerusalén, el centro religioso de todos los hebreos.





Sobre esa colina construyeron en el siglo VII los musulmanes la Cúpula porque creían que la gran piedra que protege fue el punto desde donde el arcángel Gabriel ascendió a los cielos para reunirse con Dios. Es la Roca Fundacional, un ente que va mucho más allá de lo histórico y trasciende al Islam: la roca es grande y tiene un agujero por el que se puede acceder a una cámara subterránea llena de mística, un lugar donde dicen que Cielo y Tierra se unen y donde será el Día del Juicio en su tradición y la judía. Lo que hay son pequeños altares en la roca y una abertura que se cree podría ser de ventilación. La roca no fue intocable, ya que hay huellas de que formaba parte del Templo hebreo de alguna manera muy especial. Por eso se presupone que podría haber una cámara subterránea que era parte del Templo de Jerusalén. De todas formas, teniendo en cuenta la sensibilidad religiosa, muy probablemente jamás se podrá excavar. Queda en el plano de la Fe y la Historia. Que es mucho.

La Ciudad Vieja es un gran mosaico, un puzzle y una caja china, todo a la vez, un mecano de diferentes partes compuesto de iglesias, monasterios, murallas, lonjas usadas por los templarios, antiguos arsenales, casas y escuelas incrustadas donde se podía. Se puede entrar en ella por ocho puertas: Puerta Nueva (noroeste), Puerta de Damasco (norte), Puerta de Herodes (noreste), Puerta de los Leones (este), Puerta del Estiércol (sureste), Puerta de Sion (sur) y la Puerta de Jaffa (oeste). Hay una más, al este, la Puerta Dorada, una antigua entrada ritual de tiempos hebreos por la que se accedía directamente al Monte del Templo y que fue cerrada por Solimán el Magnífico en 1541. Por las dos primeras abiertas se accede al Barrio Cristiano; por la de Herodes y de los Leones, al Barrio Musulmán; por la del Estiércol (llamada así porque por ella salían los detritus de la ciudad durante siglos) se entra en el Barrio Judío; por la de Sion se puede entrar tanto al Barrio Armenio como al Judío, y finalmente la de Jaffa, entre la zona armenia y cristiana, la única del oeste y junto a la que está la Torre de David, con un museo interno que será uno de los puntos que el viajero deberá ver.

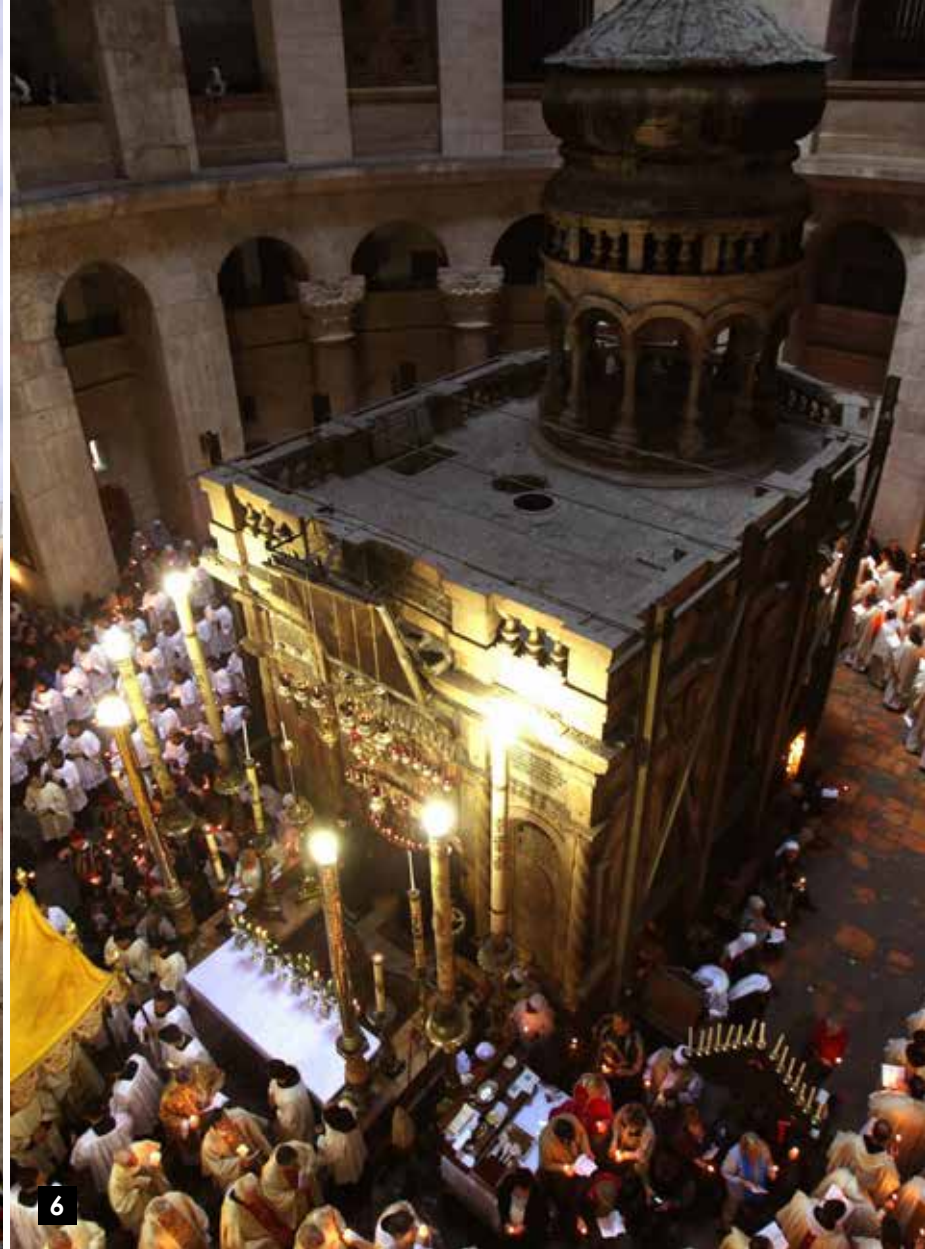


5



7

- 5. IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO
- 6. MISA EN EL SANTO SEPULCRO
- 7. PUERTA DE DAMASCO
- 8. TORRE DE DAVID



Los barrios, uno a uno El más pequeño es el Armenio. Debe su nombre a este pueblo del Cáucaso, uno de los primeros en cristianizarse, y que llegaron a Jerusalén en el siglo IV para estar presentes en la ciudad santa bajo control, entonces, de los bizantinos. En el siglo XII, con los Cruzados ya en la ciudad, construyeron la catedral de San Jaime, alrededor de la cual nació el barrio; es otro lugar fijo en la lista, construida sobre ruinas bizantinas y una de las más hermosas de Oriente. En el barrio también está el Museo Armenio. Al norte está el Barrio Cristiano, con una saturación de 40 iglesias en un espacio relativamente pequeño. Y en el centro está el otro sitio fijo donde, además, tendrá que hacer cola, especialmente si viaja en Navidad: el Santo Sepulcro, el sitio donde se supone que fue crucificado y enterrado Jesús, es decir, la colina del Gólgota. En la iglesia del Santo Sepulcro hay varios sitios importantes para la tradición cristiana, entre ellos la piedra de la Unción, la zona del Sepulcro, la Cripta de la Cruz y capillas de diversas confesiones cristianas.

No muy lejos está el Zoco de la Ciudad Vieja, otro sitio en la agenda antes de cruzar al Barrio Musulmán, el más grande y el que más ha crecido en las últimas décadas. Pero no es una zona vedada: de hecho sus habitantes islámicos conviven con iglesias y monasterios herencia de los bizantinos y cruzados que quedaron en esa parte del barrio, antiguamente también con población cristiana y judía. Así se explica que albergue iglesias (De la Condena, el arco del Ecce Homo, la de Santa Ana...) monasterios y escuelas rabínicas. Al sur de este gran barrio está el Judío, delimitado con el Muro de las Lamentaciones, el acceso al Monte del Templo, la venerable sinagoga de la Caraíta, la sinagoga Hurva, las cuatro sinagogas sefardíes, el antiguo paseo de columnas romanas del Cardo y la Iglesia Nea, del siglo VI y una obra insustituible de cómo era la arquitectura cristiana primigenia bajo la época bizantina.

Nada más, sólo dos consejos: no se deje llevar (ni por la Historia, la religión o la marabunta humana), tenga paciencia y piense que hay pocos lugares en la Tierra como el corazón de Jerusalén. ●

➤ Ministerio de Asuntos Exteriores de España

Turismo Israel

- 9. ZOCO DE JERUSALÉN
- 10. MONTE DEL TEMPLO DE NOCHE
- 11. PUERTA DE HERODES
- 12. SANTO SEPULCRO - INTERIOR





