

ELCORSO

elcorso.es

Nº 51 • JULIO-AGOSTO • 2015



TODO
FESTIVALES
DE VERANO

.....

FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges
luiscadenas@elcorso.es

COLABORADORES:

Pablo J. Casal (Ciencia)
Marcos Gil (Ciencia)

DISEÑO:

inqanet
diseño

inqanet@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



4 **MÚSICA**

Festivales por doquier, en la costa, en pleno campo, en las universidades... España descubrió con el FIB que se puede unir turismo, negocio y cultura, y desde entonces no hay semana veraniega sin uno. Os informamos de los mejores hasta septiembre.

18 **LETRAS**

ALICIA CUMPLE 150 AÑOS

26 **ARTE**

THEO JANSEN, EL MEJOR EJEMPLO DE LA TERCERA CULTURA

32 **CÓMIC**

‘EL GOURMET SOLITARIO’: MANUAL PARA DEVORAR JAPÓN

38 **CINE Y TV**

TODO POR EL CÓMIC (Y LA TAQUILLA)

48 **CIENCIA**

LA RUEDA Y LA SOCIOLOGÍA DE LOS INDOEUROPEOS

58 **VIAJES**

LA ÚLTIMA ISLA ANTES DEL FIN DEL MUNDO

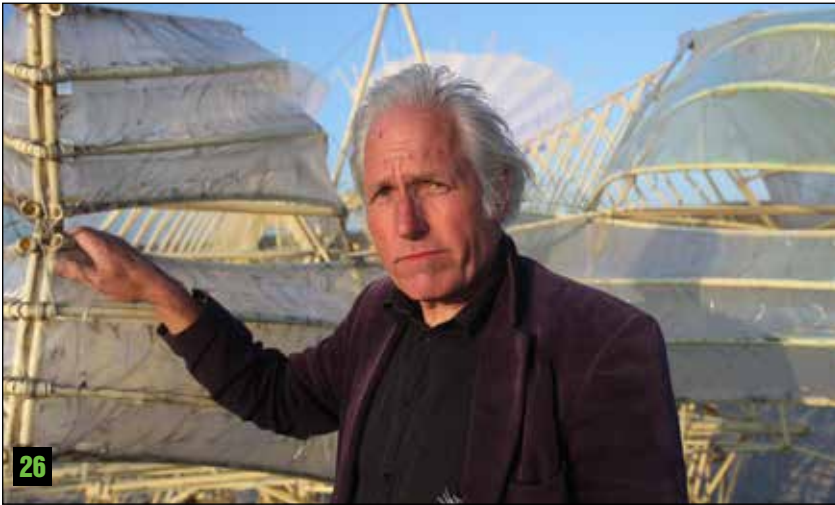


150 años de viaje para Alicia

por Luis Cadenas Borges

Hace 150 años que Lewis Carroll creó a Alicia y sus dos viajes, uno al País de las Maravillas y el siguiente al Otro Lado del Espejo. De los dos probablemente sea más contemporáneo el segundo, por lo que tiene de implicaciones con lo que somos y en qué nos convertiremos. Bienvenidos al lado lisérgico y bizarro de vuestras mentes, a Alicia. Más que de literatura, esto es una invitación a que comprendamos que nunca nuestra civilización ha estado más atada a la fantasía y al escapismo que en estos momentos. Vivimos tiempos de tecnología omnipotente, donde nuestro mundo cada vez depende más de máquinas. El siglo XXI bien podría ser el del salto definitivo a otros mundos. Pero como si fuera una pulsión interna, a cada avance material y técnico que nos ata más a la realidad, mayor es el deseo de escapar.

Nunca se había leído tanto, nunca se había creado tanto, jamás la tentación y necesidad de volar hacia mundos diferentes se había mostrado con tanta fuerza. Somos escapistas cargados de cadenas atadas a este mundo, pero que lo darían todo por atravesar el Espejo y vivir en ese Otro Lado donde somos dioses a capricho de nuestra voluntad. Por eso todos deberíamos viajar al otro lado, atravesar, saltar ese Espejo y vivir libres de toda atadura. Al menos una vez. Para limpiarnos. No es real, pero la diferencia entre un sueño y la realidad es ínfima. Y verá cosas que quizás sean más reales (porque emanan de su mente) que la propia realidad que todos damos por cierta.





PEQUEÑA GUÍA FESTIVALERA DE VERANO

Ni son todos los que son, ni todos los que deberían ser. Pero España es un gigantesco camping de festivales de música durante el verano. Forman parte de la industria musical, y del turismo. Generan beneficios indirectos allí donde se celebran y para muchas ciudades son lo mejor del año. Hemos escogido un grupo de festivales que por tradición, tirón o diversidad merecen la atención. Se nos quedarán fuera muchos, pero los seleccionados tienen en común ser locomotoras del ocio y la plataforma perfecta para que grupos nuevos puedan exhibirse sin ataduras, para que los consagrados hagan caja y, a fin de cuentas, para que el público pueda disfrutar. El binomio España-festivales no decae.

por **Luis Cadenas Borges**



BBK LIVE 2015

(9-11 DE JULIO)



BBKLIVE

ENTRADAS

el Bilbao BBK Live 2015 tendrá cabeza de cartel paranoide (por su líder, Matthew Bellamy), Muse, cuya actuación en Kobetamendi será la única que ofrezcan en España. Formados en 1994 en la localidad inglesa de Teignmouth, en el condado de Devon, el grupo está compuesto por Matthew Bellamy (voz, guitarra, piano, teclados), Christopher Wolstenholme (bajo, coros, teclados) y Dominic Howard (batería, percusión, sintetizadores), todos ellos amigos de la infancia. Se han ganado su puesto con una mezcla de géneros que incluye la formación clásica de Bellamy en las composiciones, pasando del rock sinfónico a la electrónica sin demasiados problemas. Le siguen en el cartel The Jesus and Mary Chain, los reyes del post-punk en aquella Gran Bretaña triste y depauperada de los 80, visitarán Bilbao dentro de una gira muy especial, la del 30 aniversario de su álbum debut, 'Psychocandy' (1985), que interpretará en su totalidad en Kobetamendi en la que será su única actuación en 2015 en un festival.

Ben Harper regresa a Bilbao al frente de sus Innocent Criminals, con los que no compartía escenario desde 2008. En este tiempo el guitarrista y compositor californiano ha grabado un par de discos con una banda de apoyo distinta, Relentless7. Hablando de más retornos noventeros: el cartel incluye

también a Counting Crows, que alcanzaron la fama con su tema 'Mr. Jones' en aquella década. Este año aún en curso han publicado 'Somewhere Under Wonderland', su octavo disco de estudio. La banda de synthpop Future Islands, originaria de Baltimore, también será parte del cartel del décimo aniversario del festival. Se les suma la banda australiana de ska y jazz The Cat Empire, el dúo californiano de indie pop Capital Cities, los irlandeses Kodaline (anteriormente conocidos como 21 Demands) o The Ting Tings. Entre los nacionales figura Delorean, Arizona Baby (con tercer disco, 'Secret fires'), Zea May y los gallegos Novedades Carminha. Esta décima edición contará también con los directos de la banda francesa de rock experimental Shaka Ponk, tras su cancelación del año pasado, y los británicos Zoot Woman, de pop electrónico.

Además el BBK Live cuenta con el programa musical Jägermusic de apoyo a las bandas nacionales de nuevo cuño. En total serán siete grupos que actuarán dentro de la programación del Escenario Bosque del festival buscando el equilibrio entre propuestas musicales emergentes con otras más consolidadas: The Parrots (Madrid), Trajano! (Madrid), Jupiter Lion (Valencia), Siesta!, Músculo (Galicia), Der Panther y Olde Gods. ●



10^o
2006 • 2015

Bilbao BBK Live

9 • 10 • 11 JULIO 2015

LAST TOUR

Bilbao



MUSE

THE JESUS AND MARY CHAIN PERFORMING PSYCHOCANDY

LEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

COUNTING CROWS

PICTURE ISLANDS • THE CAT EMPIRE

CAPITAL CITIES • THE TING TINGS • KODALINE

LOREAN • SHAKA PUNK • ZOOT WOMAN

ARIZONA BABY • ZEA MAYS • NOVEDADES CARMINHA...

ABERTA HASTA EL 23 DE DICIEMBRE (INCLUIDO)

NO 3 DÍAS: 110€ + GASTOS BONO + ACAMPADA: 118€ + GASTOS

lugares de venta: www.bilbaobbklive.com, Red Kutxabank (web y cajeros multiservicio), web Kutxa y Caja Vital, Ticketmaster, www.itnews.net, 902 15 00 25, FNAC, Carrefour, oficinas Haicon Viajes, www.atrapalo.com, ticketea.com

ok=

kutxabank

Heineken

Deia



FIB

(16-19 DE JULIO)



FIB

ENTRADAS

nuevo año, mismo protocolo para el FIB, que desgranó su cartel poco a poco mientras muta un poco más para asegurar que el mayor festival de música de España no desaparece entre impuestos revolucionarios, caída del consumo y la inexorable "britanización" del festival. Destacan The Prodigy, Florence + The Machine, Portishead, Blur, Los Planetas, Noel Gallagher's High Flying Birds, Kaiser Chiefs, Bastille, Public Enemy, Crystal Fighters, Clean Bandit y Mo, con un toque entre nostálgico y reivindicativo de las dos bandas que en los años 90 dieron más impulso a la música británica. Son los pesos pesados del cartel del festival del próximo julio en Benicàssim, entre el 16 y el 19 de ese mes. El festival ya es un clásico, un pequeño motorcito económico para Castellón y un evento de primera línea para la depauperada industria cultural española, si bien los dueños y los beneficios son ya totalmente británicos. La parte "gorda" del cartel ya está en circulación y sin duda alguna la suma de Damon Albarn con la recuperada Blur añade más alicientes. Damon Albarn, Graham Coxon, Alex James y Dave Rowntree aterrizarán con nuevo disco bajo el brazo, 'The Magic Whip', en teoría para ser presentado en exclusiva en el festival. Son unos clásicos del FIB: Benicàssim acogió a los Blur triunfantes en las ediciones de 1997, 1999 y 2003, año este último en el que compartió la cabeza de cartel de apertura con Placebo. El FIB servirá para reunir de nuevo el pulso que mantuvieron con Oasis, pero sólo con la parte menos alocada de la banda, Noel Gallagher, que llega junto a su nueva banda diseñada para su mayor gloria (High Flying Birds) y el segundo álbum en solitario, 'Chasing Yesterday', otra vuelta de

tuerca entre él y su guitarra para mayor gloria del pop mezclado y sucio que tanto le gusta a los británicos. En este álbum ha trabajado con Johnny Marr, guitarrista y ex de The Smiths.

De la parte nacional (menguante, por cierto...) aparecen clásicos y nuevos clásicos, como Los Planetas y Vetusta Morla. Ambos grupos llegarán con nuevo álbum publicado y en plena maratón de conciertos para publicitarlos. El nuevo álbum de Los Planetas se llama 'Dobles fatigas' y se compone de cuatro canciones nuevas que reúnen pop psicodélico, rock y flamenco. Breve como un suspiro, y una buena excusa para resetearse y volver a la carretera con una nueva gira de conciertos en la que 'Dobles fatigas' será sólo el aliciente. Porque han pasado cinco largos años, un lustro sin ver a Jota y compañía; pero serán tan breves como el propio álbum, ya que sólo habrá cuatro conciertos. Uno de ellos en el FIB. Vetusta Morla por su parte empezó la larga gira de su nuevo álbum, 'La deriva', el pasado mes de abril y repetirá por varios festivales como Bilbao BBK Live, Alhambra Sound, Low Festival (Benidorm), Santander Music Festival, Cruilla Barcelona y el Tres Senta Festival (Pamplona). Nacida en Tres Cantos, la banda mantiene su formación de sexteto y que en 2008 publicó su primer disco, 'Un día en el mundo', de gran éxito de crítica y público y que relanzó la música española para algo más que cantantes melódicos, latinos y empaquetados salidos de concurso de televisión. Tardarían otros tres años en publicar el siguiente, 'Mapas', que en 2011 confirmó que no eran banda de un solo éxito. ●

Liv - July
17 | 18 | 19



VIERNES 17 THURSDAY

FLORENCE + THE MACHINE

CRYSTAL FIGHTERS CLEAN BANDIT
L.A. SWIM DEEP ELYELLA DJ'S TRAJANO! OCELLOT THE LAST DANDIES
MOX NOX LUIS LE NUIT

VIERNES 17 FRIDAY

THE PRODIGY

NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS
JAMIE T STROMAE GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR
BRODINSKI PALMA VIOLETS NUDOZURDO VESSELS EVAN BAGGS POLOCK
MONKI PUBLIC ACCESS T.V. MOODOID ELSA DE ALFONSO Y LOS PRESTIGIO
HAMSANDWICH LEY DJ NUNATAK HOLÓGRAMA

SÁBADO 18 SATURDAY

BLUR

LOS PLANETAS
KAISER CHIEFS MARK RONSON TIGA (DJ)
FRANK TURNER & THE SLEEPING SOULS TIMO MAAS
LA M.O.D.A. DARWIN DEEZ EDU IMBERNON HINDS
REVEREND & THE MAKERS CURTIS HARDING BEACH BEACH
SIESTA! PAPAYA OPATOV

DOMINGO 19 SUNDAY

PORTISHEAD

BASTILLE VETUSTA MORLA
FFS (FRANZ FERDINAND & SPARKS) PUBLIC ENEMY
THE CRIBS MADEON MØ A-TRAK
HUDSON TAYLOR JOE CREPÚSCULO NOVEDADES CARMINHA
THE RIPTIDE MOVEMENT BELAKO JONATHAN TOUBIN ALDO LINARES
LITTLE JESUS CELICA XX DEBIGOTE
...¡¡ muchos más! / ...and many more!!



Entradas / Tickets
FIBERFIB.COM

AB 4D 160€ | AB 3D 120€ | AB 2D 90€ | 1D 40€/45€





50

Heineken
JAZZALDIA

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
UZTAILA
22.26
JULIO
2015

donostiakultura.com



JAZZALDIA

(22-26 DE JULIO)



JAZZALDIA

ENTRADAS

La “oveja negra” del jazz contemporáneo en su versión más comercial, capaz de llenar un estadio con su particular visión del jazz-soul destrozapianos, será una de las caras más reconocibles del Jazzaldia en su 50 aniversario. Ofrecerá tres conciertos bien diferentes: una sesión como DJ en las terrazas del Kursaal, lo que da cierta idea de su eclecticismo; otro concierto más clásico, en solitario y a solas con el piano en el Auditorio Kursaal, el instrumento que le define y le da cobertura, y finalmente otro con la banda que suele acompañarle en las giras, esta vez en la plaza de la Trinidad. Será el plato fuerte del festival, y un movimiento muy calculado: se calcula que podría generar más de 10 millones de euros todo el festival, y nada mejor que Cullum para coronarlo.

El certamen lo abrirá el Jazz Band Ball, el 22 de julio, mezcla de estilos en las terrazas del Kursaal y en el Escenario Verde, con entrada libre, como el grupo rhythm & blues Earth, Wind & Fire Experience o Jimmy Cliff. En esta sesión figurará The Cookers, una joint venture con siete genios: Donald Harrison y Ben Harper, saxos, Dan Weiss y Eddie Henderson, trompetas, y al trío formado por George Cables, Cecil McBee y Billy Hart. Hay que añadir a Carla Cook y Zanmari Baré. De colofón, Cullum en su versión Dj. El jueves 23, en la plaza de la Trinidad, actuarán Silvia Pérez Cruz y Zaz, y al día siguiente en el mismo lugar Iñaki Salvador, Andrzej Olejniczak, Maciej Fortuna, Gonzalo Tejada, Borja Barrueta

y finalmente, otra vez, como cierre, Jamie Cullum con su banda. El sábado le tocará a Dee Dee Bridgewater con banda de Nueva Orleans dirigida por Irvin Mayfield más The New Standard Trio. El domingo 26 todo para Melody Gardot. En el Auditorio Kursaal la programación incluye cuatro sesiones de Jamie Cullum en solitario con el piano para el día 23; al día siguiente Benny Golson ocupará el espacio, el día 25 Joshua Redman y The Bad Plus, y finalmente el día 26 la formación Blade Runner, compuesto por John Zorn, el bajista y productor discográfico Bill Laswell, el batería de Slayer y el cubano Dave Lombardo.

El teatro Victoria Eugenia de la ciudad también será uno de los escenarios, pero más volcado hacia la experimentación. Albergará tres sesiones de 45 minutos cada una con músicos y mezcladores del jazz, una variante que bebe mucho de iniciativas de otros festivales donde se experimenta y da salida a otras formas de entender el jazz, género mestizo donde hay pocos. Para esta edición están citados Heliographs de Erik Honoré, la noche del 23 de julio; la banda Rayuela de Josetxo Silguero y Pierre Jodlowski, el 24; y el sábado 25 los jamaicanos Sly & Robbie junto a Nils Petter Molvaer y Eivind Aarset. Y para el día 26 Johann Sebastian Jazz, un proyecto de diálogo musical entre los pianistas, Iñaki Salvador y Alexis Delgado, jazzista y músico clásico respectivamente. ●



LOW FESTIVAL

(24-26 DE JULIO)



LOW FESTIVAL

ENTRADAS

Low Festival es una mimesis de muchos otros festivales, su cartel se confunde casi con el del Arenal Sound o incluso el Sonorama. La razón son las repeticiones de bandas. El Low Festival está sostenido por grandes patrocinadores y en tres días concentra una auténtica marcha de fondo atlética de bandas. Además de más de seis espacios festivos donde hay desde gastronomía a fiestas privadas de alquiler (tú, tus amigos y música escogida), se mantiene como una de las citas musicales del verano. La oferta de bandas se organiza en varios escenarios, el Budweiser, el Jägermusic, la Zona VIP Budweiser, el Escenario Wiko y el Escenario Ruta 66, donde la mítica revista de rock celebrará sus 30 años de vida. Hay varias zonas de ocio dentro del festival, pero la música es lo que nos importa, con cabezas de cartel como Kasabian, The Libertines, Foal, The Raveonettes o The Drums (con la presentación de 'Encyclopedia') en tres días de

maratón musical. En el Wiko, por ejemplo, pensado para bandas nuevas, aparecen Mourn, Biznaga o Cosmonauts, mientras que en el otro alternativo, Jägermusic, se llenará de la electrónica más innovadora de la mano de bandas y DJs como Jupiter Lion, Ocellot o Radiocontrol. Y no serán las únicas actuaciones exclusivas en Low Festival 2015: The Growlers únicamente visitarán España el viernes 24 de julio y el de Izal el mismo día será el único que la banda ofrecerá hasta el mes de septiembre. A ellos se suman nombres difíciles de ver en España, muchos venidos del rock británico como The Strypes o Peace, el pop de The Go! Team, Yelle o The Drums y el rock underground de bandas como Cosmonauts, Tijuana Panthers o Frustration. Entre las bandas nacionales el Low Festival agrupa a las mejores dentro del indie español como Supersubmarina, Dorian o Nacho Vegas, Mourn, Perro o The Sours. ●

...TOS TE ESPERAN

Budweiser



www.jovfestival.es

Low Festival BENDORN

24 - 25 - 26 JULIO - BENIDORM

VIERNES 24
KASABIAN
 THE STRYPES · THE GROWLERS · IZAL · LOS ENEMIGOS · THE GO! TEAM · ZAHARA · CORIZONAS · GRISES · PERRO SATÁN · NELSON CAN · BIZNAGA · FULL · LEY DJ · DER PANTHER · HOLOGRAMA · CARYCAR · LEKTRONO · NATE CABRERA · UROZ · WLOV

SÁBADO 25
THE LIBERTINES
 THE DRUMS · PEACE · YELLE
 PO DE EXPERTOS SOLYNIEVE · DORIAN · L.A. · LOS PUNSETES
 MATO A UN POLICIA MOTORIZADO · NUEVA VULCANO · THE LEGENDARY TIGERMAN · SAURS · ELADIO Y LOS SERES QUERIDOS · ELYELLA DJS · MUSCULO! · OCELLOT · OLDE GODS · DIFENDERS · MIGUEL PAYDA · NATE CABRERA · OZETAK · FOURTH CORE · RADIOCONTROL

DOMINGO 26
FOALS
 THE RAVEONETTES · SUPERSUBMARINA · REPTILE YOUTH · NACHO VEGAS · LA BIEN QUERIDA · MOURN · JERO ROMERO · DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES · GUANA PANTHERS · COSMONAUTS · FRUSTRATION · MI CAPITÁN · VARRY BRAVA · ETLIBRE · LA MOTO DE FERMAN · JUPITER LION · CRISTIAN SET-ROG · INDISCO DJS · LADRILLOVITZ · NATE CABRERA · THE BASEMENT CREW

BENDORN

ARENAL SOUND

(28 DE JULIO — 2 DE AGOSTO)



ARENAL SOUND

ENTRADAS

La sexta edición del festival de Burriana (Castellón), nacido a imagen y semejanza de muchos otros y que ha logrado consolidarse con más de 55.000 asistentes de media en las últimas ediciones. Ofrece lo que el FIB hizo grande: camping, playa, masificación y mezcla de estilos, desde el funk a la electrónica pasando por el rock en sus múltiples versiones y el indie, que es el sello de casi todos los festivales a orillas del Mediterráneo. De hecho muchas de las bandas que aparecerán en el Low Festival y otros también repiten en este. Entre las confirmaciones de la edición de este año está el cuarteto londinense Rudimental, cabeza de cartel en 2015, acompañados de The Kooks y el británico John Newman (con uno de los mejores álbumes de debut de los últimos años y el segundo como carta de presentación). También estarán Tom Odell (24 años, un Brit en 2013 y un solo disco), Delorentos o Zombie Nation y South Central, electrónica internacional en el Beach Club junto a grandes promesas nacionales como Subshock & Evangelos, Voltage, It & Clown y Faceradio. También se incorporan al cartel Niños Mutantes, Second, Hola A Todo El Mundo, Holy Bouncer o Carlos Sadness. Todos ellos han sido confirmaciones y añadidos a un cartel que ya contaba con Vitalic, OK Go, The Ting Tings, Vinai, La Roux, Citizens!, Supersubmarina, Dorian, Nacho Vegas, La Habitación Roja o Zahara entre otros. Toda una maratón de casi una semana que reúne a decenas de bandas en uno de los mayores festivales (por tamaño y cartel) de toda España. ●

www.arenalsound.com
ARENAL SOUND
28.07 - 02.08 / 2015
57€
TICKET FROM 57€
TICKET FROM 57€
TICKET FROM 57€

15.07.2015
KT TROPICAL - DYS FROM MARS - LA MALOOLA - MUJERES - FULL - JOE LA REINA
CORINES - MELÓP - SÁNCHEZ & GRIP D'ANTOJALUCA - NOCTURNOS - BRIAN VAN ANDEL
COLIN PETERS - PABLO CEBRIÁN - DIFENDERS DIS - RIVERNO

16.07.2015
MINARCHY - ARIZONA BABY - BIGOTT - MENDEZ - EL ÚLTIMO VECINO - ANGEL SPANICH
HOLY BOUNCER - SUBSHOCK & EVANGELOS - VOLTAGE - EMERSON - METROPOL
MADONARAZOSO - ELECTRONICALL - LAS TIA PARTY DIS

17.07.2015
Rudimental - John Newman - Uralic - La Roux - La Papavina
ZOMBIE NATION - WIKIIE BANGS - DELORENTOS - JENO BOWMAN - DELARÉ Y LAS FLORES AZULES
LES CRUTZES - SOMARABONTER - GREEN VALLEY - LA PALQUERIA - EL NIÑO DE LA HIPOTECA & LOS BARRONES
TOM - DUKES - VEINTUNA - DANIEL - ZARZOSA - FYNCHERPLETT - SJ JORDA - HORN BOY

18.07.2015
The Kooks - New - New - The Subways - Supersubmarina
SOUTH CENTRAL - THE SHAKES - TWIN ATLANTIC - CARLOS SADNESS - ZAHARA - ERMELA DIS
MYSTORY SKILLS - NABBY DARGA - PXL - FOMABULISTA - THE RIVER & SANDRO - MR. X - SAKI LEE
THE GOOD REASONS - ECONOMO - FMI BJ - GROUPIES DIS - DON FLORE - BEAT & BEAT - HENRY DIS

19.07.2015
The Kooks - Zola - The Ting Tings - Citizens! - Dorian
NEON JUNGLE - SONGS SONG - SECOND - LA HABITACION ROJA - HOLA A TODO EL MUNDO - TGO & PLANCOO
SPRIZ ESPINANTS - BASTON - WEDDYAMA - SJ BASH - GARCÍA DE MASCÁ - GALANDEZOS - LA MIA - TOMASA
CLAMBERT - IT & CLOWN - KILL THE NEPSTERS - STILE - PAUL SELBET - KYMARIA - LUNA CLAY - RUBEN BIDER

20.07.2015
Mika - Tom Odell - Uralic - Everything Everything - We are Scientists
NIÑOS MUTANTES - NACHO VEGAS - DON BRACCO - THE ZOMBIE KIDS & COCA & BRASSA - NEURON
TOUNORA - D'INERO - LA BIEN QUERIDA - HOUSE SOUTH BROTHERS - PACERADO DIS - AMARILLA BLERNA

SONORAMA RIBERA

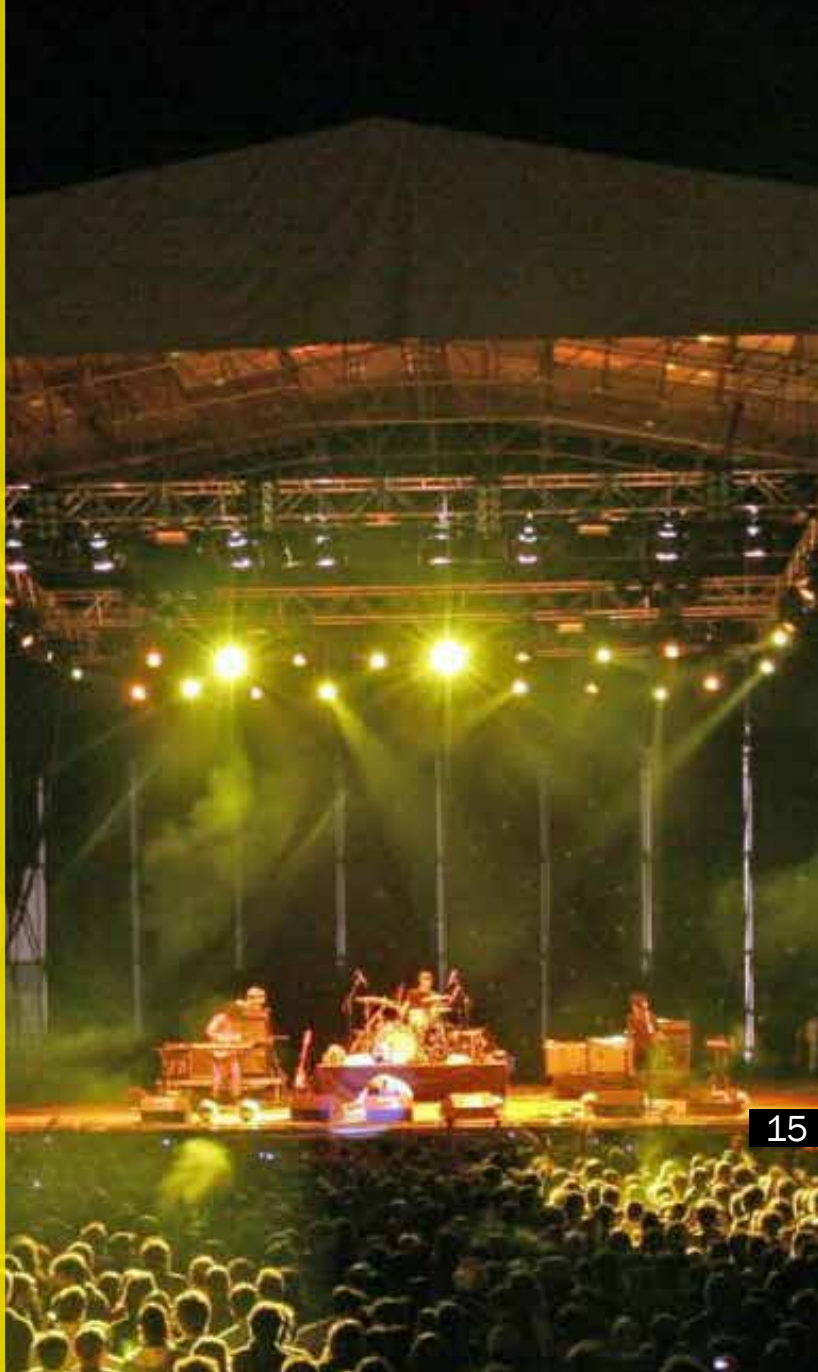
(12-15 DE AGOSTO)



SONORAMA RIBERA

ENTRADAS

Todo un clásico de los festivales españoles, lejos, muy lejos del mar, incrustado en Aranda de Duero entre colinas, pastos y el estilo indie que le dio carácter y fuerza frente a otras citas del verano. Este año sin embargo, a falta de nuevas confirmaciones, ha recibido críticas por su falta de punch, el mismo que le ha sobrado en ediciones anteriores y atreviéndose a transgredir un poco invitando incluso a Raphael para un retro-viaje a esos momentos en los que el pop español dependía de él. Fue una buena idea para el año pasado, sobre todo como "idea mediática". Pero para este año ha bajado un poco el pistón. Faltan todavía bandas pero de momento el gusto por beber vino en zona rural mientras en el escenario retumba la música mantiene a grupos de calidad con otros que muestran poco músculo. Como guiño al pasado aparece la confirmación de Toreros Muertos en el cartel, que se unen a La Habitación Roja, Arizona Baby o Australian Blonde, todos ellos repitiendo en otros festivales también. En el cartel aparecen igualmente Bambikina, Biznaga, La M.O.D.A., Vetus-ta Morla, Zahara, The Parrots, Toundra, Tulsa, Dorian, La Suite Bizarra, Marlango, Neuman, Novedades Carminha... más de 30 bandas que repiten una y otra vez en todos los carteles de festivales con raíces indie. De hecho, sus giras se confunden con los calendarios de festivales de tal forma que en cada cartel apenas hay novedades fuera de estos circuitos casi cerrados. Eso sí, el Sonorama Ribera respeta sus orígenes y concentra lo mejor que puede dar la música independiente en España. Sólo por eso merece la pena citarlo en este reportaje. Pero siempre puede aparecer algo más en el cartel. Si el año pasado la sorpresa fue Raphael, quién sabe. ●



15

2015
SONORAMA RIBERA
— ARANDA DE DUERO - BURGOS —
12-13-14-15 AGOSTO

ACRIQUATA ANGELO STANICH ANNA CALVI
ARA MUSA ARIZONA BABY AUSTRALIAN BLONDE
BAMBIKINA BELIZE BIGDIT BIZNAGA CALEXICO
CARLOS JEAN CLAP YOUR HANDS SAY YEAH CLUB DEL RÍO
CORREOS DE NEW TECHNOCRATS DIERHO DOBIAN
ELADIO Y LOS SERES QUERIDOS ESTROGENINAS
FETÉN FETÉN FULL GRUPO DE EXPERTOS SOLYNEVE
HARDC JACOBO SERRA JERO ROMERO JULIAN MAESO
KIVVE LA HABITACIÓN ROJA LA M.O.D.A. LA SUITE BIZARRE
LICHES LOS NASTYS LOS TOREROS MUERTOS
LOS VENGAADORES LUCHA SCARSETTI MAESTRO MARLANGO
MERICOMINA MIGUEL CAMPELLO MUCHO NEUMAN NORRESTE
NOVEDADES CARMINHA NUNATAK PAIS PECKER REIKIAKIK
RICK BRENDAN REINA REPUBLICANA RUFUS T. FIREFLY SEÑORES
SOXY ZEBRAS SMILE SUPERSUPERMARIANA SUPERSTANIS
THE PARROTS THE ROYAL CONCEPT THE TRUNKS TÓRTEL
TOUNDRA TULSA VETUSTA MORLA WILLY NUVES
XOEL LÓPEZ ZAHARA Y MUCHOS MÁS...

55 € + G.R. ENTRADAS A LA VENTA EXCLUSIVAMENTE EN WWW.SONORAMA-ARANDA.COM
[FACEBOOK.COM/SONORAMA RIBERA](https://www.facebook.com/sonoramaribera) Y OFICINAS DE CORREOS

SONORAMA RIBERA ARANDA DE DUERO BURGOS 2015



ROTOTOM SUNSPASH

(15-22 DE AGOSTO)



ROTOM SUNSPASH

ENTRADAS

El Rototom Sunsplash se celebrará en Benicàssim del 16 al 22 de agosto con, hasta el momento, 26 actuaciones para el Main Stage del festival y que ya tienen fecha asignada. El cartel incluye a Major Lazer, el proyecto musical que los DJ y productores Diplo (Thomas Wesley Pentz) y Switch (Dave Taylor) fundaron en 2008, estará por primera vez sobre el Main Stage del festival el lunes 17 de abril. El jamaicano Capleton, los neozelandeses Katchafire y el legendario grupo vocal The Pioneers completan el cartel de esa jornada. Chambao ese estrena en el festival el domingo 16 de agosto, además de la joven cantante británica Hollie Cook y Jah Cure. El martes 18 los protagonistas serán Barrington Levy, uno de los cantantes tradicionales de reggae más populares, Morodo, Sierra Leone's Refugee All Stars y el ex miembro de los Gladiators Clinton Fearon. El día 19, previo al homenaje a Bob Marley, se subirán al escenario, Bunny Wailer, que fue uno de los miembros fundadores de The Wailers, Kiril Djakovski, la potente voz de Shuga y Cham, uno de los pesos pesados del dancehall. La Mala Rodríguez, Amparo Sánchez, Sr. Wilson, Roberto Sánchez, El Payoh Soulrebel, Salda Dago & The Blackstarliners participarán el jueves 20 en el tributo musical que el Rototom Sunsplash ha organizado para conmemorar el 70 aniversario del nacimiento de Bob Marley: 'Cantando a Marley'. Figuran para el día 20 también el alemán Uwe Banton & The Next Generation y los londinenses Bad Manners, que revitalizaron el ska entre los 70 y los 80. Los italianos Mellow Mood y la banda española de reggae y dancehall Green Valley estarán el viernes 21. SOJA, la banda de reggae nacida en 1997 en Washington D.C., cerrará el cartel el sábado 22 de agosto en la que será su primera actuación en el Rototom Sunsplash. Ese mismo día también actuará Matisyahu, la joven banda Uprising Roots y Protoje, uno de los grandes talentos que ha dado Jamaica en los últimos años. ●

16

ROTOTOM Sunsplash
22º EUROPEAN REGGAE FESTIVAL
PEACE REVOLUTION

15-22 AGOSTO 2015
Benicàssim www.rototom.com

1 día = 32€
17 de agosto a las 10h y 19h
18 de agosto a las 10h y 19h

19 de agosto a las 10h y 19h
20 de agosto a las 10h y 19h
21 de agosto a las 10h y 19h
22 de agosto a las 10h y 19h

2015

DCODE FESTIVAL

(12 DE SEPTIEMBRE)



DCODE FESTIVAL

ENTRADAS

Se le podría considerar como el festival-maratón. Lo que otros hacen en varios días el DCode Festival lo resume todo en la zona universitaria de Madrid en apenas un día. Con este formato comprimido y la sintonía con los universitarios ya es el festival más importante que se celebra dentro de la capital (en el campus de la Universidad Complutense), y que en ediciones anteriores ha llegado a reunir a más de 25.000 personas en un solo día. Esta será la quinta edición y la mayor parte de un cartel donde destacan Sam Smith, Suede o Supersubmarina para la maratón musical del 12 de septiembre próximo. Presentará por primera vez en España a Sam Smith, ganador de cuatro premios Grammy, siendo su único concierto en nuestro país. En la cabeza del cartel también estarán los londinenses Crystal Fighters con su "folktrónica". Asimismo pasará (un solo concierto en España) una mirada atrás, hacia el auge británico en los 90 con Suede. Entre los grupos nacionales el festival ha reclutado a Izal, que estarán presentando por primera vez en Madrid su nuevo disco, o Supersubmarina. Los británicos The Vaccines y los mallorquines L.A. se unen al cartel para presentar sus nuevos trabajos en unos directos de lujo. Entre las bandas añadidas para presentar en España aparecen Wolf Alice o Circa Waves. El toque latinoamericano vendrá de la mano de Natalia Lafourcade. Por último, el festival contará con grupos nacionales como Second, Polock, Neuman o Unfinished Sympathy junto a Hinds, The Parrots y Trajano como representantes locales, promesas madrileñas que se hacen hueco. ●



Alicia cumple



La gran obra de Lewis Carroll y uno de los t
to modo subversivos que se hayan escrito
es universal y en cierta medida todavía no
extraño, siempre escondido detrás de

ple 150 años



textos más delirantes, fantásticos y en ciertos
nunca ya tiene siglo y medio. Su influencia
ha sido superado. Todo obra de un hombre
e muchas leyendas urbanas y tópicos.

por Luis Cadenas Borges

ÁGENES: [Wikimedia Commons](#) (sobre la obra de John Tenniel)



Lewis Carroll (en realidad se llamaba Charles Lutwidge Dodgson) no escribió sólo los dos libros ('Alicia en el País de las Maravillas' 1865, y 'Alicia a través del espejo', 1872) que le hicieron eterno, hubo muchos más, algunos de matemáticas que son auténticas joyitas de la divulgación y la imaginación. En realidad Carroll, definido a partir de aquella niña curiosa, fue un fabulador de primer nivel. Su obra brotó en el país perfecto para ello: Gran Bretaña, nido de escritores delirantes donde los haya. Simplemente piensen en el punto de partida de esta obra: una niña que se aburre y que persigue a un conejo con reloj por una madriguera porque llega tarde. Lo que ocurre a continuación es un viaje delirante repleto de guiños psicológicos que todavía hoy muchos investigadores de la mente humana estudian casi como si fuera un manual. En las páginas de los dos libros "han visto" de todo: consumo de drogas, esquizofrenia, alucinaciones, pedofilia, anarquismo, negación de la realidad... Es una obra subversiva donde las haya, donde cada uno encuentra justo lo que busca. Lo bueno de la lectura invasiva es que siempre hay clavos ardientes a los que agarrarse con tal de justificarse a uno mismo.

Alicia cumple siglo y medio pero también tiene muchas lecturas subterráneas. Como siempre. La literatura occidental basa gran parte de su poder de atracción en las corrientes secundarias que la estructuran. Especialmente cuando ésa es la intención el autor. A los juegos de lógica que vertebran el caos delirante de Wonderland hay también un retrato de la vida de Carroll-Dodgson: el Pajarero Loco, la Reina de Corazones, el Gato de Cheshire, todos tienen su versión real en la vida auténtica del autor. Son sátiras de la gente que le tocó vivir. Hay una crítica interna

demoledora a la educación inglesa, a la sociología de aquella Inglaterra victoriana que era un sistema de castas encubierto en un régimen liberal. También hay mucho de la vida de Dodgson-Carroll: su biografía está llena de rincones donde no llega la luz. Se especula con traumas infantiles por ser zurdo (le obligaron a dejar de serlo a la fuerza) e incluso abusos sexuales durante los años que pasó en la Rugby School.

No obstante 'Alicia en el País de las Maravillas' nació como el resultado de años de improvisación de Carroll a la hora de contar cuentos infantiles. Más que el origen histórico y la historia tradicional que seguro han leído ya muchas veces, aquí vamos a recoger el fondo mismo de la obra y lo que supuso. Hay que tener en cuenta que a mediados del siglo XIX la literatura fantástica empezaba a dar sus primeros pasos reales lejos de las diferentes corrientes que habían dominado las letras europeas durante siglos. Sí, ya habían existido cosas como 'Gargantúa y Pantagruel', la Saga Artúrica, los Eddas vikingos o toda la riquísima tradición oral de los cuentos infantiles, que en realidad es mitología popular de origen celto-germánico. Pero quien marcó un antes y un después fue Carroll con este viaje a un mundo de maravillas que tuvo un efecto doble. Primero abrió puertas al campo de la imaginación. Después de Alicia, de los No-Cumpleaños, del gato de marras y de los pastelitos con mensaje de "Cómeme" ya no hubo manera de reconducir ese poder inmenso.

El segundo efecto fue el de crear un nicho milagroso: la literatura infantil. Fue un grado más después de los hermanos Grimm o Andersen, fue mucho más allá, implicó todo tipo de nociones filosóficas y psicológicas que conectan a





Las mil vidas de Alicia fuera de la literatura

Tanto la primera como 'A través del espejo' son obras icónicas en el sentido de que han tenido muchas vidas en otras artes, derivaciones, inspiraciones o directamente han sido vampirizadas. Por tener incluso han tenido una versión en videojuego: primero en 2000 (American McGee's Alice) y luego en 2011 ('Alice: Madness Returns'). Ha habido de todo, desde series de televisión a mangas japoneses pasando por óperas, ballets, parodias, obras de teatro y un sin fin de versiones en el cine. La última, y de las de mejor calidad, fue dirigida por Tim Burton. Además todos han aprovechado secuencias, personajes o historias internas de la obra para crear nuevo arte. Incluso lugares comunes: el concepto de "viajar al otro lado del espejo" ya era conocido pero Carroll lo convirtió en una metáfora del viaje hacia lo desconocido de nosotros mismos. Como cruzar a otro universo. Algo parecido hizo en el segundo libro. Músicos como Tom Waits, Gwen Stefani, Bob Dylan o The Beatles, tan diferentes entre sí, han aprovechado a Alicia para canciones y creaciones audiovisuales. Incluso en la estética: seguramente habrán visto esas chicas japonesas disfrazadas de Lolitas victorianas, ampulosas y que deambulan por los barrios de Tokio. Son las pequeñas Alicias niponas, se inspiran en el personaje para recrear la versión japonesa de la estética gótica. Y el arte no ha sido ajeno al impacto de Alicia: desde Salvador Dalí, que la usó como referente del surrealismo y del mundo onírico en el que bebía y vivía, hasta René Magritte.





la perfección con la mente de un niño. Es en ese momento inicial cuando el cerebro humano convierte a los críos en reyes sin trono en viajes donde todo es posible. La mente humana es maleable, el niño cree todavía que es el amo del universo, sufre ese egocentrismo de todo ser humano en sus primeros pasos, cuando el mundo no es más que un campo de juegos posibles por donde avanza como si todo girara a su alrededor. No está socializado, es decir, todavía no lo han "castrado" psicológicamente. Esa convicción ingenua y el poder que da no tener apenas deberes sociales o personales, de viajar sin lastres, permite hacer volar la imaginación. Todo es posible. El niño no es consciente de la realidad, y por lo tanto puede soñar y fantasear. Sobre esa base se construyó la literatura infantil, una de las grandes minas de las letras, y donde los británicos siempre han sido maestros.

Carroll no conoció el siglo que le encumbraría como uno de los demiurgos del relato fantástico, el XX, donde sus obras fueron llevadas al cine en varias ocasiones y siempre con el trasfondo de la irrealidad escapista en una centuria cada vez más tecnificada, científica y donde la imaginación quedaba constreñida a los universos interiores. El siglo del triunfo de la psiquiatría y la psicología también fue el suyo, el de un relato en el que simple y llanamente la realidad no existe o no tiene importancia. La libertad total, un relato ácrata, anarquista y sin reglas donde todo es posible. Pero también un juego lógico: los pasajes de los dos libros se construyen sobre la base de los juegos de lógica que tan bien dominaba Carroll: incluso dentro del caos caprichoso aparente hay una estructura lógica que deja miguitas de pan para que el lector las siga. Para la



Libro en versión de la UCM

mente infantil es un regalo. Pero también un paraíso de expansión psíquica para los lectores del siglo XX, en el que el viento hizo volar muchas cabezas. Se especula con la posibilidad de que Carroll consumiera algún tipo de opiáceo como analgésico para sus dolores de artritis (que coinciden con la época de gestación de Alicia), lo que avalaría la teoría de las alucinaciones que sufre el personaje, como un mal viaje (o un viaje genial, según se mire). Posiblemente fuera el láudano.

Pero también en la génesis del personaje está la vocación educativa de Carroll, que contaba cuentos improvisados a los hijos de otros cargos eclesiásticos o de la burguesía con la que se relacionó. Especialmente las hijas de Henry Lidell, deán de Christ Church, y

una de ellas, Alice, de la que se supone la raíz de su Alicia. La historia oficial, sugerida y luego desmentida parcialmente por el propio Carroll, cuenta que durante el mes de julio de 1862, a principios de mes, salió a pasear en barca por el Támesis con el reverendo Robinson Duckworth y las tres hijas de Lidell. Allí, para entretenerlas, Carroll improvisó el cuento de Alicia basándose en ideas anteriores y en lo que se le ocurría sobre la marcha. Fue tal el entusiasmo de las niñas que Carroll decidió pasarlo al papel. Al parecer también una de las niñas, Alice, le pidió que la escribiera para poder volver a leerla. Sería en la Navidad de aquel 1862 cuando el texto que daría luego paso a 'Alice in Wonderland' tres años después. Los editores se entusiasmaron con el manuscrito: era absolutamente delirante, perfecto para los niños. Y tanto que lo fue. ●

ARTE



THEO JA

EL MEJOR EJEMPLO

Espacio Fundación Telefónica es
que es el mejor ejer
y



JANSEN

DE LA TERCERA CULTURA

Exhibirá a partir de octubre la obra de Theo Jansen, un artista holandés ejemplo de lo que es la "Tercera Cultura", la fusión entre ciencia y artes en un solo cuerpo de conocimiento

por **Luis Cadenas Borges**

IMAGENES: **Fundación Telefónica / Theo Jansen / Artfutura.org**

Theo Jansen es uno más de los creadores que se han unido a la formación de esa Tercera Cultura, y tiene el perfil clásico del todoterreno humano que aspira a un todo integrador: ingeniero de formación, espíritu científico pero lleno de energía artística que explota sin cesar. Su especialidad es la construcción de “criaturas mecánicas” que son concebidas como instalaciones artísticas autónomas gracias a que aplica técnicas y teorías científicas en su construcción. Sus animales son en realidad mecanos compuestos de tubos y botellas de plásticos que utilizan la fuerza del viento para moverse de forma libre. Es la fusión perfecta entre imaginación, creatividad, la fuerza del viento canalizada y ganas de tejer algo que trascienda la separación que se ha creado entre ambos mundos humanos, el artístico y el científico. Las llama “Strandbeest”, bestias de playa en holandés. Es un ejemplo a seguir.

Estas criaturas podrán verse en el Espacio Fundación Telefónica de Madrid del 22 de octubre al 17 de enero. Y una excusa perfecta para hablar de la Tercera Cultura, ese nuevo espacio de vanguardia que tan nerviosos pone a ambos lados de una zanja de separación que a día de hoy es difícil (pero no imposible) de superar. Seguramente ya habrán oído mil veces la famosa metáfora de los dos lados del cerebro: uno es lógico, racional, matemático y casi conductista; el otro lado es imaginativo, libre, artístico y algo caótico para poder ser libre. Supuestamente el ser humano ha evolucionado hasta otorgar una parte del cerebro a las dos actitudes que nos diferencian del resto de formas de vida: imaginación y lógica. Una no tiene que ver con la otra, pero ambas son vitales para que el ser humano sobreviva,

aprenda, se adapte y consiga encontrar soluciones a los retos del mundo y la existencia.

El devenir del conocimiento en Occidente siguió una cadena que, simplificada, podría ser esta: primero fue el mito, esto es, la religión, que se afaná en explicar el mundo. Luego, en algún momento sin determinar, surgieron los filósofos que separaron el logos (el relato lógico, experimental y coherente) del mito, de tal manera que surgió un discurso racional. Se considera que fue entonces cuando nacieron dos “hermanas” con diferente vida posterior: la Filosofía, la mayor, de la que emanó entonces a posteriori la Ciencia. Ambas crearon un relato racionalista del mundo, basado en la deducción a partir de la causa-efecto. Mientras la primera creaba teorías especulativas sobre la realidad, la segunda estudiaba esa misma realidad. Con el tiempo la hermana mayor fue superada por la menor, que a día de hoy es la vara de medir en el conocimiento.

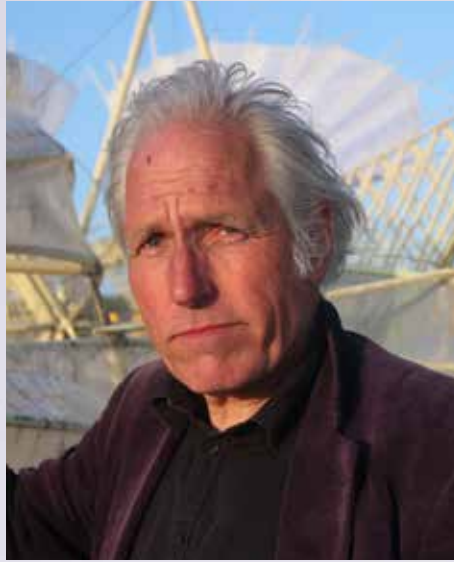
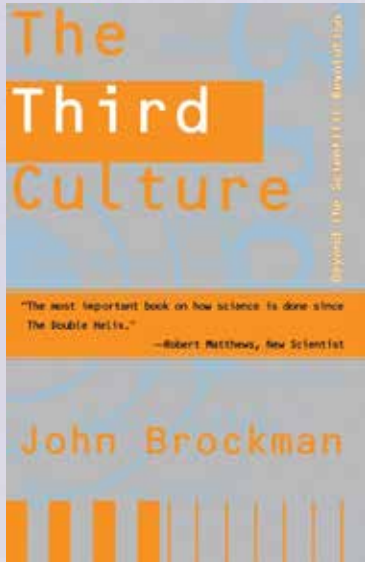
En algún momento de esa cadena la Teología, la respuesta más o menos racionalista de la Religión, terminó también varada en algún lugar. Y en paralelo, el Arte, que fue siempre otra cosa: no era un relato en sí, más bien una consecuencia de la interacción entre el ser humano y el mundo. Ambos mundos discurrieron por diferentes caminos hasta que el arte contemporáneo abrazó el simbolismo sin fisuras, creando nuevas vías de expresión que en el siglo XX establecieron puentes con la Ciencia. Precisamente ahí, en esas relaciones que más de uno ve como un tabú, es donde surge la Tercera Cultura.



Entre el mito y el día de hoy los caminos se abrieron para reunirse de nuevo. Todo gracias a un libro, 'The Third Culture', publicado en 1995 por John Brockman, que definió este concepto como la reunión de los dos lados tras el divorcio descrito por C. P. Snow en 'Las dos culturas' (1959). Según Brockman ciencias y humanidades (artes por extensión) se unen por la tendencia interdisciplinar de nuestro mundo y por una compleja red de interacciones simbólicas.

Para Brockman el arte, las humanidades y la ciencia se unificarían sobre la base de una filosofía natural integradora que a su vez usaría el interaccionismo simbólico (esto es, usando una red de conceptos comunes a partir de la cual poder construir algo nuevo) y así poder avanzar hacia una comunicación total entre todas las disciplinas humanas, que en el proceso de especialización se han separado mucho unas de otras. Según Brockman, que en su libro contó con la colaboración de decenas de expertos de todas las disciplinas, el proceso constaría de tres fases: una primera en la que cada autor construye puentes desde su disciplina hacia las demás, la comunicación "metacultural" entre todas esas vías y finalmente la consecuente construcción del nuevo modelo unificado. En realidad todo el proceso se puede sintetizar en dos conceptos: interacción y comunicación. Los dos mejores ejemplos de que esto existe son Theo Jensen y su arte biomecánico y el arte digital, que utiliza las matemáticas (especialmente la creación de fractales) para los nuevos diseños artísticos que emulan a la naturaleza o se basan en ella para la creación artística. ●





Theo Jansen nació en 1948 en lo que estudiaba Física en la Universidad de mecánicos. En su carrera encontró un de trabajo aplicable al arte y desde 1990 aparecía una de sus criaturas, cuando fusiona la evolución biológica a la ingeniería típicos del consumo doméstico, desde darles tamaños muy grandes sin perder los gigantes a animales más complejos que a los seres vivos: primero son simples. Luego, las vencedoras son construidas y son liberadas en las playas al viento, y vida. Es decir, son instalaciones artísticas al suelo de arena si detecta que el viento comportan gracias al viento en una pla



os Países Bajos, en un pequeño pueblo costero junto a La Haya. El arte tocó en su puerta muy pronto, al mismo tiempo l de Tecnología de Delft. Decidió entonces aunar su trabajo con su vocación visceral y empezó a diseñar sus seres libro que le cambiaría: 'El relojero ciego', de Richard Dawkins. Asimiló la Teoría de la Evolución como herramienta 90 empezó a construir sus seres artificiales. Pero no sería hasta el 2007 cuando, gracias a un anuncio de TV donde conectó con el gran público. Desde entonces las ha paseado por museos de medio mundo. Su técnica es sencilla: niería para generar criaturas que aprovechan las fuerzas naturales para ser lo que son. Los materiales son casi todos e botellas de plástico a tubos de construcción, mangueras o aislantes. Cuanto más ligeros mejor, de forma que puede er ligereza, vital para que, por ejemplo, puedan ser movidos por el viento. Lo que sale de su taller va desde insectos e pueden moverse e incluso ser autosuficientes dentro del universo creativo de Jansen. Las criaturas de Jansen emulan s ideas gestadas en un ordenador donde siguen los patrones biológicos para evolucionar en simulaciones específicas. s en tres dimensiones usando materiales varios. El simulador de Jansen toma nota de cuáles son más rápidas una vez su construcción (el ADN simulado) es asimilado por la máquina y Jansen a la hora de diseñar las siguientes formas de cas que aprovechan la biomecánica para ser vitales. Incluso se adaptan: el 'Animaris Sabulosa' incluso puede anclarse ento es demasiado fuerte. A ese nivel ha llegado Jansen. No les morderán la mano, desde luego, pero ver cómo se aya es una demostración de que ciencia y arte no están tan lejos.



Obra de Theo Jansen

La Tercera Cultura

Artículo sobre Jansen



CÓMIC

El gourmet solitario

MANUAL PARA DEVORAR

日
本

(Japón)



Astiberri publicará a finales de agosto una de las novelas gráficas más originales salidas de Japón, 19 capítulos en los que la historia de un hombre solitario para el que comer es un ritual y que permite radiografiar un país entero.

por **Luis Cadenas Borges**
IMÁGENES: **Editorial Astiberri**

Seguro que recuerdan el programa de Imanol Arias y Juan Echanove, 'Un país para comérselo'. Si tiramos un poco de imaginación podríamos estar ante la versión japonesa de ese mismo programa. Con la salvedad de que hablamos de cocina japonesa y que 'El gourmet solitario' (27 de agosto, 200 páginas, 18 euros), que Astiberri reedita una vez más. Porque es un pequeño clásico, porque es más que una novela gráfica donde la comida es un ritual y una excusa, es en realidad una profunda radiografía de una nación extraña donde las haya. Un dibujo sociológico y también psicológico creado por Jiro Taniguchi y Masayuki Kusumi, que alternan los pinceles y lápices con la labor de guionista desde hace años. Ambos son currantes del manga, pero también forman parte de esa generación posterior a 1945 que le ha dado un mayor sentido artístico, realista y social al cómic japonés. Si al talento en el noveno arte se le une el placer de la cocina japonesa (para algunos algo casi místico), el resultado es más que apetecible.

La historia es algo así como un ritual viajero, una "aventura sensorial" que no deja de ser un lugar común para describir un argumento muy sencillo: un tipo solitario cuyo trabajo le hace viajar mucho y para el que el único momento de tranquilidad y reflexión es la comida, por lo que le presta mucha atención, ritualizándola. Y nada le gusta más a un japonés que ritualizar su vida diaria. Héctor G. Olarte apunta en el suplemento El



Cultural que se trata de una “afortunada combinación de manga y gastronomía japonesa; un singular viaje, una aventura sensorial en la que el momento de la comida se convierte en un ritual”. Nada le gusta más a un español que comer y si puede culturalizarlo, mejor.

El argumento circula por esa vía, un viaje continuo por Tokio y otras ciudades y regiones de Japón en las que el protagonista, Goro Inokashira, visita todo tipo de restaurantes y casas de comida. Cada día es una ocasión para redescubrir un barrio que conoce o para conocer uno nuevo. Y siempre con una premisa: es abstemio por convicción de que no podría controlar la bebida. La soledad es la cómplice perfecta para sentarse, disfrutar y escuchar, mirar, anotar mentalmente, dibujar el retrato de una cultura producto de siglos de aislamiento y adaptación al medio. De ahí nace no sólo la cocina japonesa, sino también su identidad que a muchos occidentales les parece otro planeta. En total son 19 capítulos, 19 menús al detalle, 19 experiencias humanas y culinarias al mismo nivel que sirven de excusa al lector para conocer mejor otro mundo y poder descubrir el placer de diferenciar entre un donburi y el sashimi, el sempiterno washoku (arroz blanco, base de toda la dieta), kinpira, shirataki, oyako-don o takoyaki.

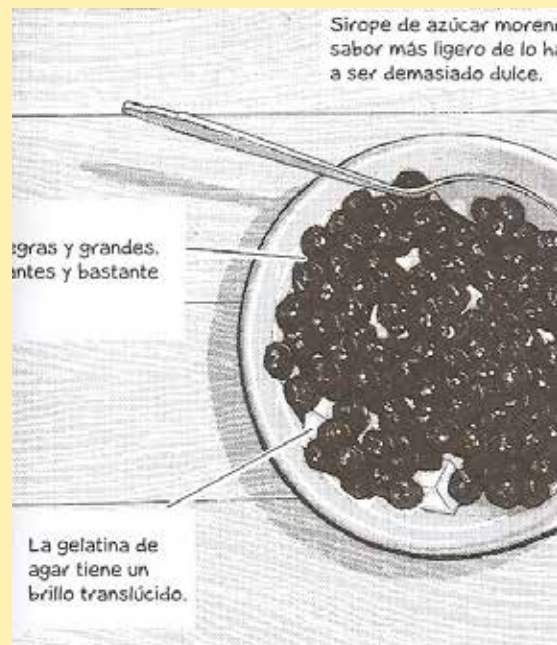
Taniguchi y Kusumi hacen una labor doble (vivencia y descripción) a partir



Japón ritualiza la comida, Occidente la devora



La cocina japonesa ya conforma parte de la cultura occidental, mestiza y voraz donde las haya. Occidente es, de largo, la civilización más permeable y práctica conocida, históricamente le ha importado bien poco el origen de algo o sus implicaciones culturales si le funcionaba o le gustaba. Al descubrimiento de la comida china llegó también la japonesa, más ligera, probablemente más equilibrada y que por alguna razón tiene un trasfondo estético y casi místico. Ayuda mucho que sea una de las dietas más sanas que hay, basada en el arroz, el pescado, las algas y varios tipos de carne donde apenas se usan aditivos salvo las especias. Aparte de eso la cocina japonesa tiene algo de ritual que se explica muy bien en 'El gourmet solitario': la ceremonia, la forma de comer e incluso la disposición de los platos. Hasta el orden. El sushi, el sashimi, la tempura y la sopa miso son sólo la punta del iceberg, siempre en determinado tipo de vajilla (planchas y cuencos), con añadidos muy concretos (salsa de soja, wasabi y rábano picante) y con una presentación que forma parte del ritual. Cualquier que haya ido a un restaurante japonés con un mínimo de calidad verá que la apariencia es tan fundamental como el contenido. Es un ritual. El personaje de Taniguchi y Kusumi es la esencia misma de esa cultura ritualizada: para él la comida es placer, es mística, estética y formalismo, un orden minimalista, sencillo y eficiente. Perfecto para deslumbrar al occidental. Quizás por eso el cómic japonés también entra con tanta fuerza en nuestro mundo.



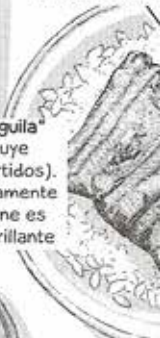
"Yuba fresco al estilo de Kioto"
400 yenes.

Enrollados sobre cebollinos, se toman con salsa ponzu



Arroz consistente

"Donburi de anguila"
750 yenes (incluye kimosui y encurtidos). Aunque relativamente pequeña, la carne es voluminosa y brillante

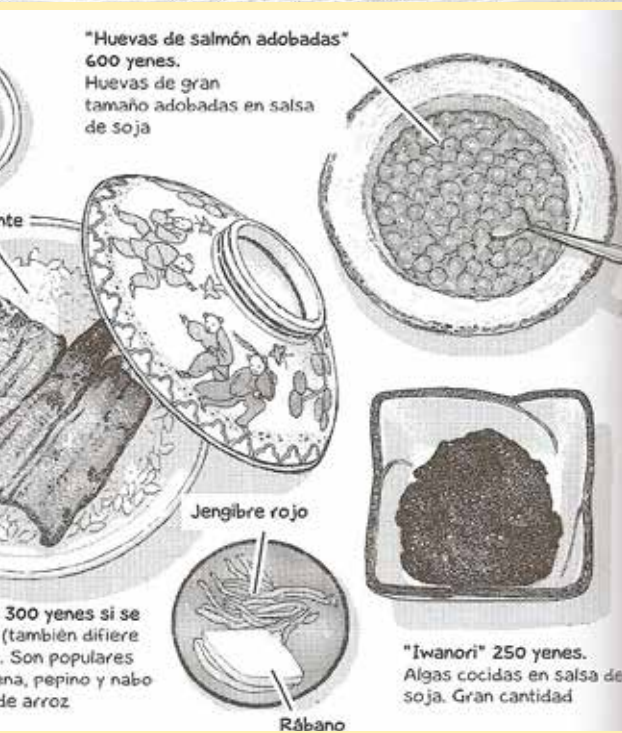
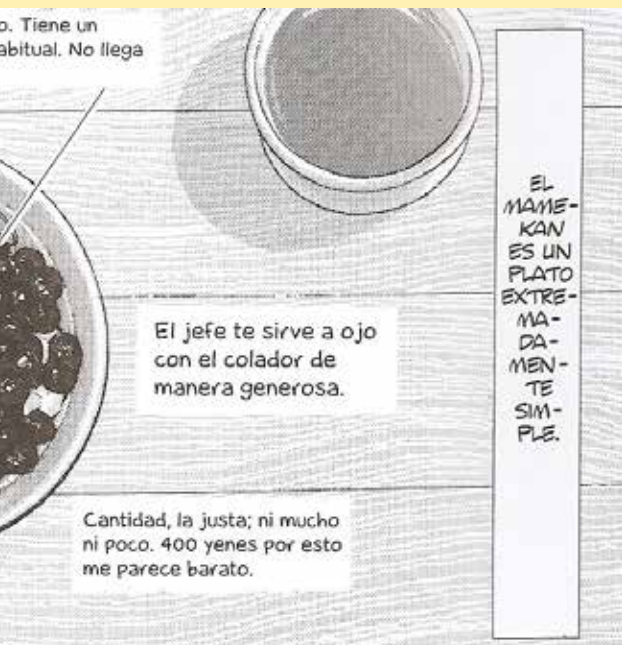


"Kimosui" Sopa de vísceras de anguila. Si se pide aparte, cuesta 250 yenes



"Encurtidos" piden aparte (el contenido) el de berenjena con salvado





de un estilo sobrio y realista. Olvídense del desmedido y extremo dibujo manga industrial, estamos mucho más cerca del realismo de los años 70 que de ese otro cómic que parece haberse comido Japón. El fondo es luego también muy diferente: estamos casi ante un ensayo sobre sociología e identidad cultural. Las costumbres japonesas, a veces tan contradictorias para un occidental, se reflejan a la perfección en ese hombre que se sienta a comer y mezcla sus soliloquios personales con las conversaciones de los comensales que le rodean. Las escucha como parte del ritual. Gastronomía y humanidad se unifican en el mismo acto sencillo de sentarse a comer. Y logran lo que las dos dimensiones de papel y tinta pocas veces pueden: que los aromas huelan, que a pesar del blanco y negro perenne todo se llene de color y la lengua se mueva intranquila. Es, a grandes rasgos, una novela gráfica positivista.

Sobre los autores se puede indicar dos cosas: que no son al uso y que llevan toda la vida creando. Jiro Taniguchi es el mayor (nacido en 1947, pero no debutará en el cómic hasta 1970. Se convirtió en uno de los más prolíficos dibujantes gracias a aliarse con el guionista Natsuo Sekikawa. En los años 90, con la eclosión final del manga y el anime fuera de Japón (los occidentales empezaron a consumirlo sin medida), llega su mayor grado de libertad con 'Barrio lejano', premiado en el Festival de Angulema en 2003, 'El caminante' y 'El almanaque de mi padre', varios de sus mejores títulos en solitario. A su lado está Masayuki Kusumi, diez años más joven (1958) y con una historia diferente. Guionista, ilustrador, diseñador, escritor e incluso músico, Kusumi es un espíritu inquieto que hizo tándem con su hermano Takuya para crear 'Diario de secundaria' (1999), uno de los muchos mangas de éxito llevados al cine. ●



ASTIBERRI

Jiro Taniguchi



TODO por el cómic (Y LA TAQUILLA)



Este año y el próximo es el definitivo de los planes de expansión de Marvel, Disney, DC Comics, Warner Bros y el resto de grandes productoras para explotar al máximo todas las franquicias posibles del cómic, vampirizado hasta el exceso. Lo próximo: Ant-Man, Los Cuatro Fantásticos e incluso el español Anacleto.

por Luis Cadenas Borges

IMÁGENES: Marvel / Marvel Studios / Warner Bros / DC

¿Les gusta el cómic? ¿Les gusta el cómic adaptado al cine? Pues se van a hartar en los próximos dos años. Ya hemos escrito mucho sobre por qué triunfan las adaptaciones del cómic al cine y la televisión en formato de series, pero a grandes rasgos es por tres razones: primera, porque por fin la tecnología permite reproducir los peculiares mundos imposibles del noveno arte en pantalla; segunda, porque ahí fuera hay legiones de jóvenes espectadores para los que ir al cine en grupo o con sus parejas y/o amigos es un ritual social; y tercera, porque la crisis de ideas y creatividad de Hollywood parece no tener fin y más vale rapiñar y vampirizar lo que se pueda antes que arriesgarse y pensar. Los grandes estudios, que son los que dominan la industria y tienen los fondos suficientes, han decidido que no van a jugársela con el cine-arte, sino que necesitan un taquillazo detrás de otro para seguir ganando dinero. Por eso han adaptado libros, cómics y videojuegos. Menos pensar, lo que sea. Mejor dicho: menos arriesgar el dinero con películas de las que no hay garantías de beneficios inmediatos, lo que sea. Ya le ocurrió a Steve Soderbergh, que emigró a la televisión, donde la ficción de las series y documentales ya es el refugio del talento audiovisual en EEUU.

Y este año, 2015, ya es uno de los más nutridos en adaptaciones. Marvel y su nueva dueña y señora, Disney, lleva años exprimiendo, pero nada comparado con sus ambiciosos planes para explotar al máximo todo lo que tenga la editorial en sus manos. Frente a ellos está el otro duelo feliz: DC Comics, dueña de dos de las franquicias más legendarias, la de Batman y Superman, que se unió hace ya tiempo (por los mismos lazos de pertenencia comercial) con Warner Bros. Ese pulso es el responsable de que desde los años 90 nos hayan bombardeado periódicamente con películas que siempre parecen la definitiva. De Batman ya se han hecho siete filmes oficiales, más varias series de TV (la última 'Gotham', sobre los inicios de Bruce Wayne cuando era un niño). De Superman ya van otras cinco, tres series de TV y varios proyectos más en marcha. De los X-Men ya van cinco, y del universo Marvel (que incluye a Spiderman) otras cinco. Más, por supuesto, series de dibujos animados en todas las múltiples variantes posibles (desde cuando eran niños los superhéroes a visiones distópicas de su vejez).



DEL ESTUDIO DE *GUARDIANES DE LA GALAXIA*

PAUL RUDD

EVANGELINE LILLY

COREY STOLL

BOBBY CANNAVALE

MICHAEL PEÑA

MICHAEL DOUGLAS
COMO DR. HANK PYM



41



ANT-MAN

MARVEL STUDIOS PRESENTA PAUL RUDD "ANT-MAN" EVANGELINE LILLY COREY STOLL BOBBY CANNAVALE MICHAEL PEÑA THOMAS HADFIELD WOOD HARRIS JUDY GREER DAVID DASTMALCHIAN AND MICHAEL DOUGLAS AS DR. HANK PYM
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SARAH HALLEY FINN C.S.A. GUION DAVID JORDAN MÚSICA CHRISTOPHE YOUNG EDITOR CHARLIE WEN PRODUCTOR DE VOZ RYAN MEINERDING DIRECTOR DE PRODUCCIÓN JAKE MORRISON EDITOR DE SONIDO SAMMY SHEEDON DIRECTOR DE CASTING DAN LEIBENTHAL ASISTENTE DE CASTING COLBY PARKER, JR. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN SHEPHERD FRANKEL DIRECTOR DE PRODUCCIÓN DE LA IMAGEN RUSSELL CARPENTER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN DE LA IMAGEN BRAD WUNDERBAUM DAVID J. GRANT PRODUCTOR DE LA IMAGEN EDGAR WRIGHT STAN LEE PRODUCTORA DE LA IMAGEN VICTORIA ALONSO MICHAEL GROLLO DIRECTOR DE PRODUCCIÓN DE LA IMAGEN ALAN FINE PRODUCTOR DE LA IMAGEN LOUIS DESPOSTO
MARVEL CCMV
PRODUCTION DESIGNER KEVIN FELICE EXECUTIVE PRODUCERS EDGAR WRIGHT & JOE CORNISH PRODUCED BY EDGAR WRIGHT & JOE CORNISH AND ADAM MCKAY & PAUL RUDD WRITTEN BY PLEYTON REED
© 2015 MARVEL. ALL RIGHTS RESERVED. MARVEL, THE MARVEL UNIVERSE, AND THE MARVEL UNIVERSE LOGO ARE TRADEMARKS OF MARVEL. DR. HANK PYM IS A TRADEMARK OF MARVEL.

LOS HÉROES NO PUEDEN SER MÁS GRANDES
PRÓXIMAMENTE EN CINES

[/MarvelESP](#) [/MarvelES](#) [MarvelSpain](#)

CHANGE IS COMING

42

FANTASTIC 4 STIC

FROM THE STUDIO THAT BROUGHT YOU
X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST



#FANTASTICFOUR

08.07.15

PREMIUM LARGE
FORMAT THEATRES





Pero no son los únicos que se aventuran. La parte más importante, 'Los Vengadores: La era de Ultrón' ya ha arrasado en taquilla, con lo que el año queda para lo que pueda venir en verano, otoño y finalmente el monstruo de Star Wars VIII, que no es cómic y que se lo comerá todo. Pero la tentación sigue en pie: se adaptan todo tipo de cómics, ya sean los clásicos tebeos españoles, como 'Anacleto Agente Secreto' (4 de septiembre), con Imanol Arias, Quim Gutiérrez y Berto Romero, que abordaremos en un despiece aparte; o, por ejemplo, y salvando muchas distancias, Snoopy (25 de diciembre), de la que ya hablaremos en otro futuro reportaje. Primero llegará 'Ant-Man' (estreno programado para el 24 de julio), adaptación de los cómics de Stan Lee, Jack Kirby y Larry Lieber para Marvel.



Es de los más peculiares y sigue la estela del binomio insecto-héroe: un antiguo ladrón que se reforma para convertirse en un superhéroe que habla con las hormigas y puede encoger de tamaño hasta este tipo de insectos. Y, tal y como reza la leyenda popular, una hormiga tiene siete veces más fuerza que lo que indica su tamaño. También ocurre lo mismo con Ant-Man, interpretado por Paul Rudd, habitual de la comedia americana de Judd Apatow que aquí da un salto hacia otro género donde no se le espera. Le acompañan Michael Douglas y Evangeline Lilly. Su origen como delincuente reformado es toda una novedad frente a los monolíticos personajes de otras franquicias. Es una de las creaciones secundarias de Marvel, pero también una de las más prometedoras (por original) y porque en EEUU cuenta con un nutrido grupo de seguidores fieles.

El contraataque español

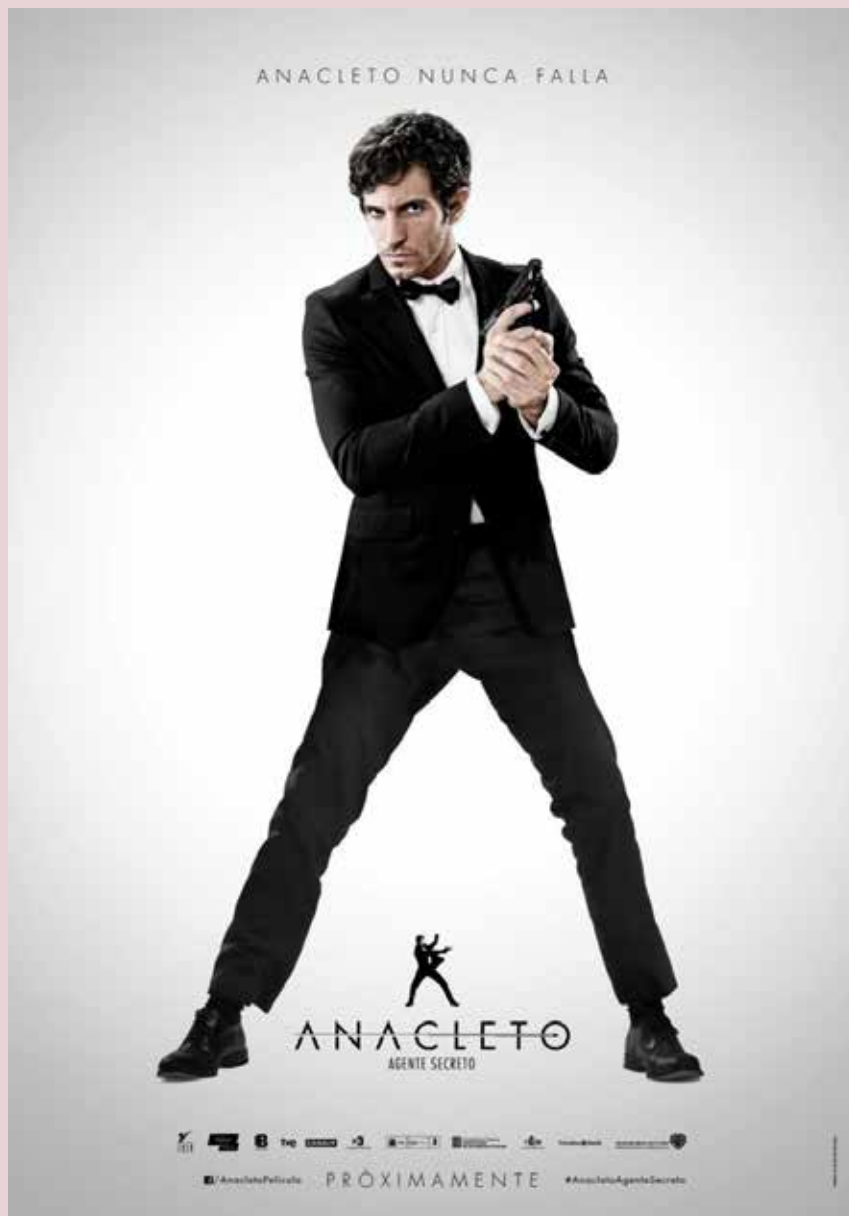
La otra parada será el reboot de 'Los cuatro fantásticos' (21 de agosto), nuevo intento de explotar parte del legado de la "Edad de Plata" del cómic americano. Contará con nuevos actores, nuevo planteamiento y algo más de complejidad para intentar salvar uno de los grandes clásicos del cómic americano que abrió muchas vías a Marvel en su momento. Y de nuevo por obra y gracia de Stan Lee y Jack Kirby. De la mente de ambos han salido muchas de las creaciones que han cimentado la fortuna de la editorial, y ahora la de las productoras. El nuevo intento de Marvel prueba fortuna incluso con un actor negro (Michael B. Jordan) en el papel de Antorcha Humana, razón por la que ya le han caído palos. Sólo en EEUU se puede ser tan cafre como para protestar por algo así.

Pero la cuestión es que es imprescindible para este género cinematográfico sacar lustre a la leyenda que fundamentó casi toda la revolución de los años 60 de la que luego nacerían casi todos los personajes de Marvel de la gran etapa de Lee y Kirby. Dirige Josh Trank con guión de Michael Green y Jeremy Slater y la misión de hacer olvidar las dos primeras adaptaciones. Entre los rostros conocidos los de Kate Mara, Jamie Bell y Miles Teller. Todo

se basa en los cuatro jóvenes inadaptados que se teletransportan a un peligroso universo alternativo, lo que les confiere extraños poderes. Cuando sus vidas cambian de forma drástica e irremediable, deben aprender a controlar sus nuevas habilidades y trabajar en equipo para salvar al mundo de un antiguo colega científico reconvertido en el peor enemigo posible. ●



Ol: "Anacleto" a la gran pantalla



España también se ha apuntado a la ola de la relación cine-cómic. Pero lo hace a su manera. No hay que olvidar que 'Mortadelo y Filemón' ya lleva tres adaptaciones contemporáneas, dos con actores reales y una más de animación que incluso ha superado a las dos primeras. Mientras se devanan los sesos para intentar adaptar, por ejemplo, a Superlópez, y ya hay planes para llevar al cine de animación 'Blacksad', este otoño (4 de septiembre) llega la última de las incursiones. Y muy complicada: 'Anacleto, agente secreto', adaptación del legendario personaje creado por Vázquez y que era la versión castiza de James Bond cruzado con el Superagente 86. Eran otros tiempos (franquismo) y otras las motivaciones, muy diferente estética. Por eso la adaptación ha hecho un puente sideral entre el personaje original y la película, con Imanol Arias como Anacleto, acompañado de Quim Gutiérrez, Carlos Areces y Berto Romero.

Es comedia, de acción, muy española. Basta un vistazo al trailer y a la escena inicial para darse cuenta de que es 100% ibérica. Javier Ruiz Caldera, tras el éxito de '3 bodas de más', se ha encargado de adaptar el personaje a partir de un guión de Fernando Navarro, Pablo Alén y Breixo Corral. Adolfo, un treintañero que trabaja de segurata, está pasando una mala racha. No sólo le deja su novia de toda la vida por ser un tipo sin ambición sino que, para colmo, se convierte en el objetivo de una serie de matones liderados por Vázquez, un peligroso criminal que acaba de escapar de la cárcel. Además descubre que su padre tiene una doble identidad: no es un payés, es Anacleto, agente secreto en horas bajas con el que no se lleva nada bien pero con el que tendrá que capturar de nuevo a Vázquez y conservar los restos que quedan de su vida normal y anodina junto a su novia.

Lo que nos espera de 2016 a



Año 2016. Aumenta la competencia entre las majors por bajar la mirada salvo para meter la mano en las palomitas. Para DC: 'Dawn of Justice', con el enfrentamiento entre Batman que Ben Affleck y otros detalles motivaran algunos cambios. En mayo (es lo que suele durar la efervescencia de un estreno de este tipo) para mayo. Precisamente ese mismo mes se estrena 'X-Men Apocalipsis' del dinero. También el año que viene llegará la adaptación de 'The Dark Knight' Navidad, llega 'Los seis siniestros', un proyecto especial de Sony.

Año 2017. Es el año con más carga de trabajo, y no sabemos de montaje: van a coincidir en el mismo año 'Lobezno Inmortal' de Warner. También en 2017 se estrenará 'Guardianes de la Galaxia 2' (si es que el primero sale bien), y la posible adaptación de 'The Flash' con Gordon-Levitt en el proyecto. Por el camino queda el prometido 'Spider-Man' (sin concretar) además de la primera entrega de 'Ligero' (hay más retrasos) 'Wonder Woman', y 'Shazam', que también a...

Año 2018, 2019 y 2020. A partir de aquí hay muchas conjeturas sobre la espera que el gran órdago de 2015 y 2016 funcione. Se espera de 'Aquaman'. Sony ha confirmado que tiene pensado para ese año 'Venom' y Warner-DC quiere para entonces, si todo va bien, la continuación de 'Wonder Woman', que no termina de arrancar del todo. También podría ser 'Los Vengadores 3'. DC ha asegurado que para 2019 (el crossover con Batman no cuenta), o una hipotética segunda entrega de 'Wonder Woman' debería estrenado antes, pero que en ningún caso se sabe a ciencia cierta. Por los dos más, aunque bien podrían ser adaptaciones de obras menos conocidas, por concretar qué pasará para entonces.



Trailer de Ant-Man



Trailer de Fantastic Four

2020: todos los proyectos

Para llenar los cines de adolescentes y gente con ganas de no volver a empezar llega el mil veces anunciado y cacareado crossover entre Batman y Superman. Será para el mes de marzo después de un tiempo entre esos detalles está no darse de bruces en el mismo mes (o meso) con el estreno de 'Capitán América: Civil War', que será el primer 'apocalipse' en lo que promete ser uno de los grandes pulsos del año con 'Suicide Squad' y 'Doctor Extraño'. Para el otoño, antes de volver a empezar en su enésimo reboot del universo de Spiderman.

¿Qué vamos a ver si para entonces ya habrá hecho implosión la cadena de proyectos? Otro proyecto más que sigue sin ser desvelado, igual que 'Galaxia 2', la supuesta secuela del reboot de los Cuatro Fantásticos. También 'Sandman', la gran obra de Neil Gaiman con Joseph Gordon-Levitt como spin-off de uno de los personajes femeninos del universo DC. Y 'La Liga de la Justicia'. Este año también podría estrenarse (si no antes) una película que apunta para este año.

Siempre hay apuestas, pocas verdades y sí muchos planes sin cerrar, siempre se presupone que en 2018 o el año anterior ya habrá estreno. Para 2019 se espera estrenar la tercera entrega de 'The Amazing Spiderman' y la conclusión de la nueva saga de Batman con Ben Affleck. Queda en el aire si Marvel quiere también para ese año otra película, que bien podría ser 'Doctor Strange' o 'Wanda Maximoff'. También quiere estrenar ese año la segunda del nuevo Superman (el primer 'apocalipse' de la también hipotética 'Liga de la Justicia' que hasta ahora no tiene fecha cierta). Para 2020 DC sigue en sus trece y quiere estrenar películas conocidas. El resto de productoras no parecen tener prisa



Ant - Man

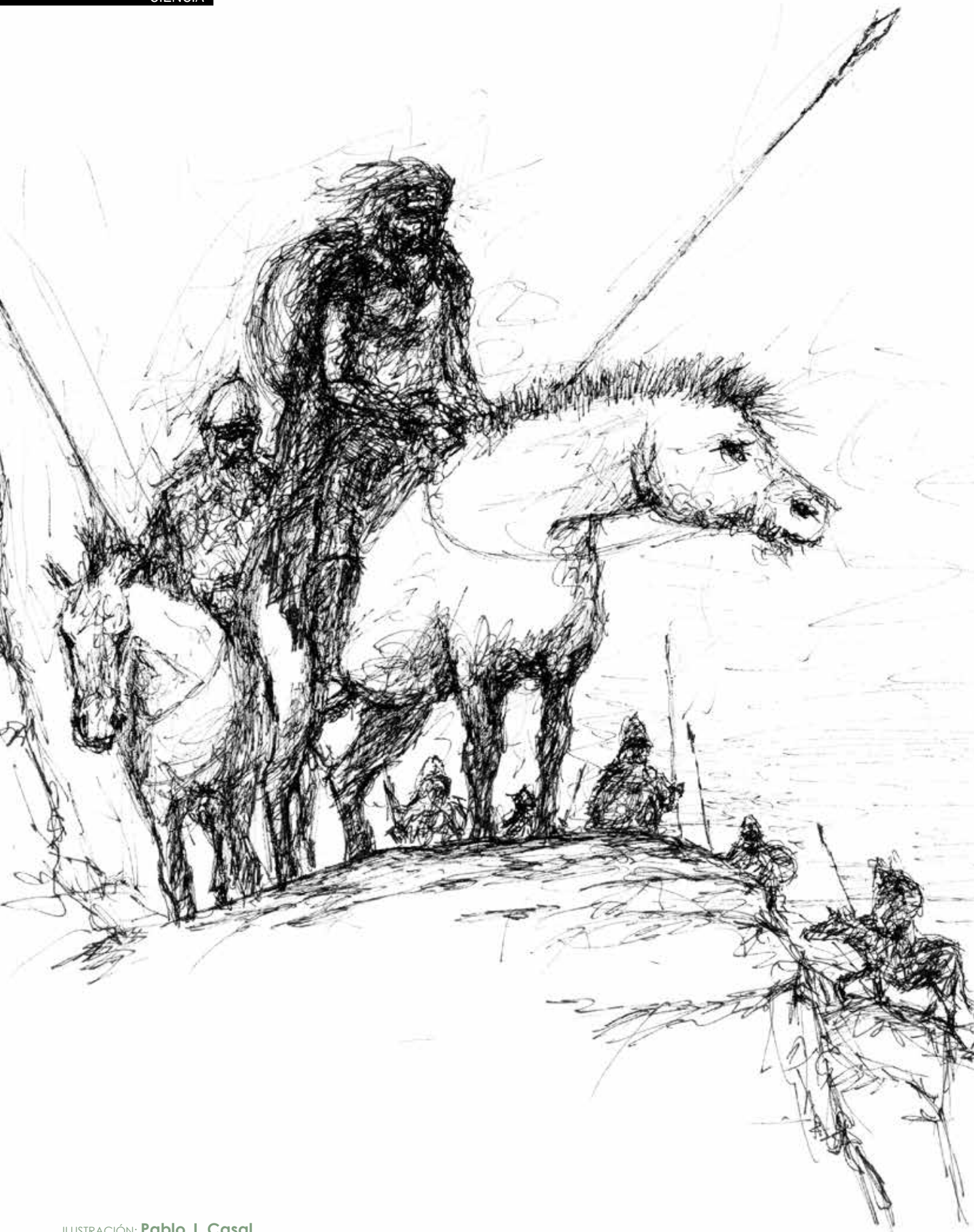
Fantastic Four

Anacleto

47



Trailer de Anacleto



LA RUEDA Y LA SOCIOLOGÍA DE LOS INDOEUROPEOS



Recientes estudios que combinan genética, arqueología y lingüística corroboran que la gran migración indoeuropea de hace 4.000 años condicionó a la Humanidad, ayudada sobre todo a una tecnología superior y una sociología más jerarquizada pero menos igualitaria

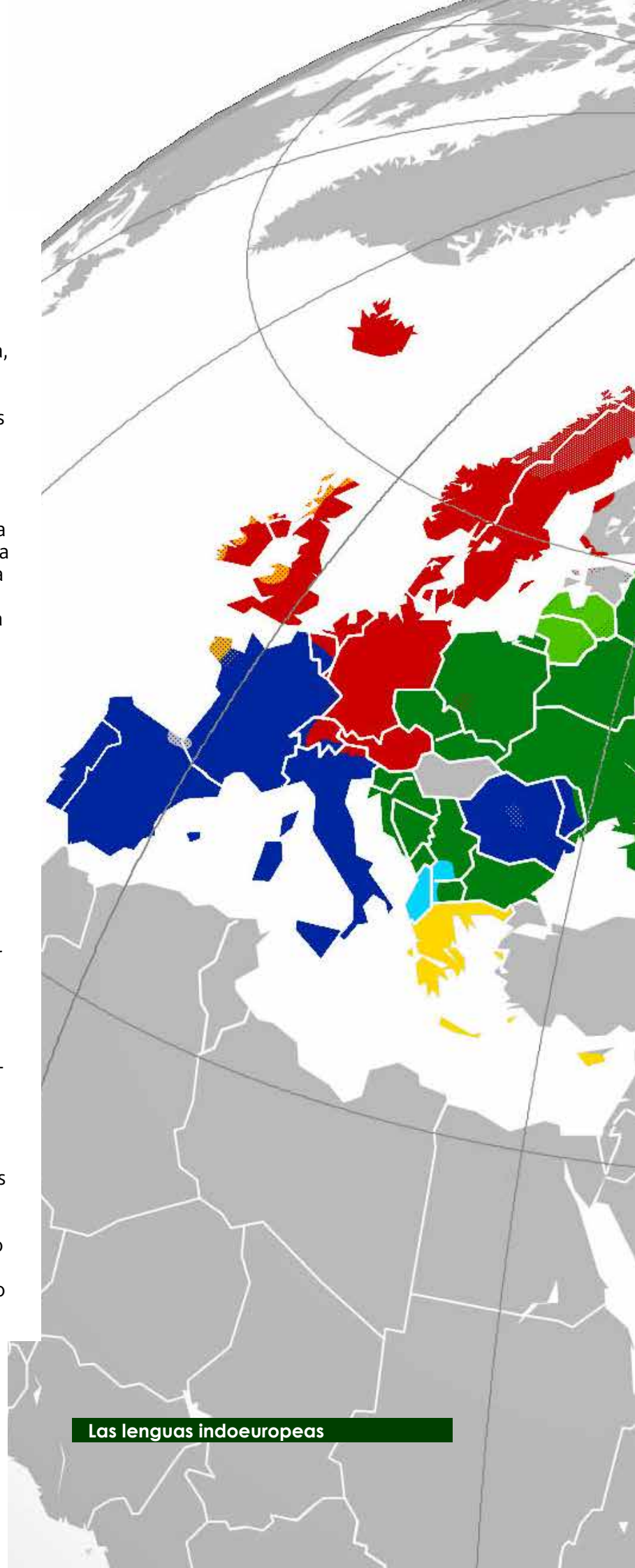
por **Marcos Gil**

IMÁGENES: [Wikimedia Commons](#) / [Universidad de Cantabria](#)



Los indoeuropeos son una ameba histórica, cultural y étnica como ha habido pocas. Hace más de 4.000 años eran un grupo de tribus que habían tenido miles de años más para diferenciarse entre sí a partir de un origen común. Supuestamente de los grupos de homo sapiens asentados en Asia Central y en lo que hoy es el sur de Rusia surgió una cultura primitiva con una serie de rasgos muy concretos. Se imponía el clima, el modo de vida (ganadería, caza y agricultura) y la enormidad geográfica. De esa diferenciación lenta pero sin pausa surgieron las lenguas indoeuropeas de las decenas de tribus que se acumularon en un territorio muy grande. Y cada una desarrolló un idioma a partir de una lengua común arcaica, el supuesto indoeuropeo original que ha sido la obsesión histórica de lingüistas, antropólogos e historiadores. No es para menos: el 45% de la Humanidad habla lenguas indoeuropeas.

Pero algo pasó. Hay dos teorías: una, que estas tribus se expandieron durante el Neolítico; y dos, ya más confirmada, que hubo una migración anterior al 2.000 a. C que ocupó casi toda Europa, buena parte de Oriente Medio y el sur de Asia. Los indoeuropeos se expandieron en todas direcciones menos hacia el frío norte que no les servía. Hay muchas posibles razones: superpoblación y saturación del ecosistema, evolución cultural hacia una sociedad oligárquica guerrera que entendió la expansión y conquista como solución, cambio climático... Los estudios de ADN ligados a las huellas de las diferentes lenguas han determinado el mapa de expansión de un grupo étnico humano muy diverso con el tiempo que ha sido protagonista de la Historia humana como ha habido pocos.

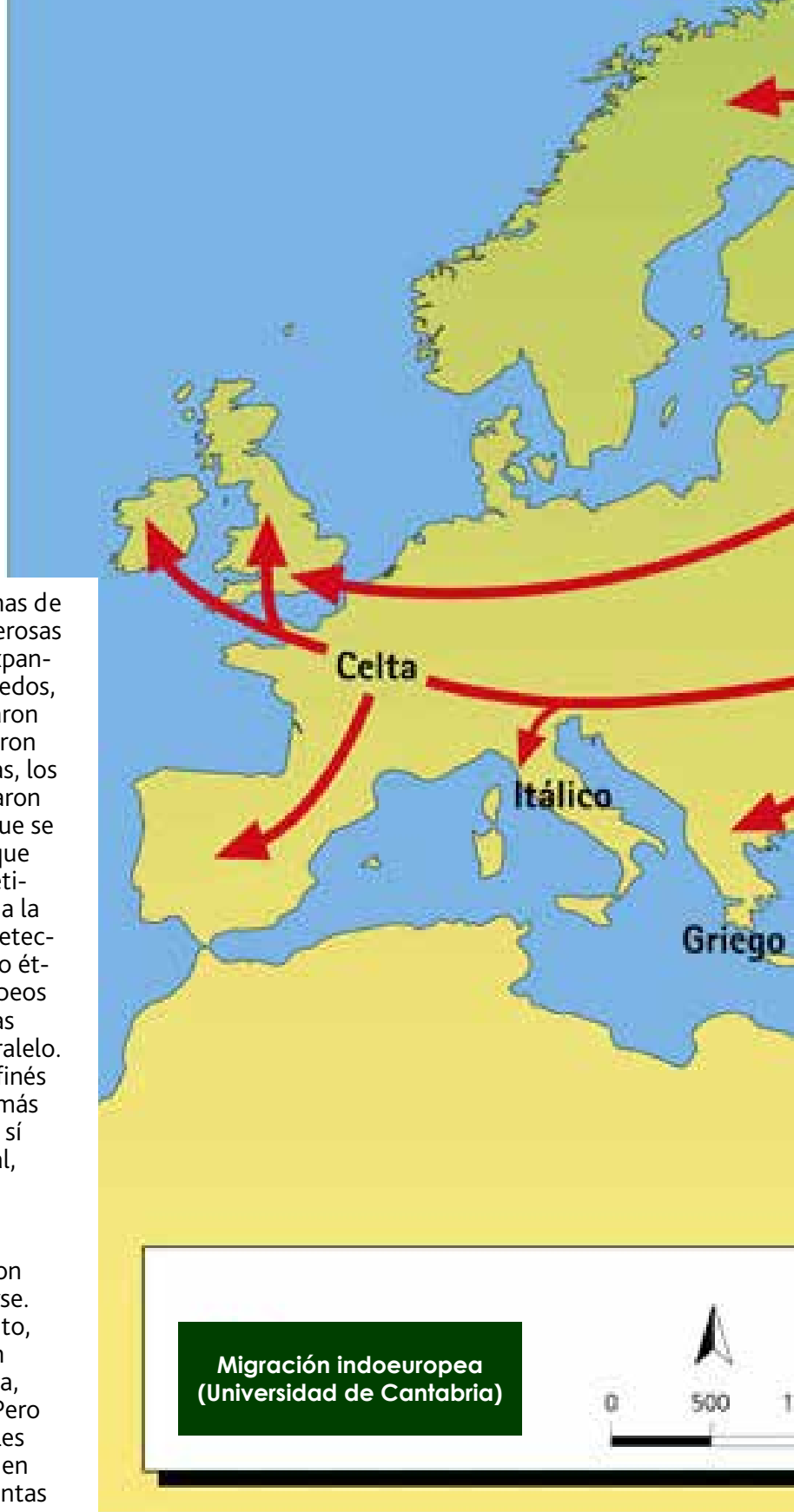


Las lenguas indoeuropeas



No hay que olvidar que algunas de las civilizaciones y culturas más poderosas de la Antigüedad surgieron de esa expansión: Grecia, Roma, los Hititas, los medos, Persia, los Arios de la India (que llevaron consigo el idioma sánscrito y cambiaron para siempre el sur de Asia), los celtas, los germanos, los eslavos... incluso llegaron a lo que hoy es China, los tokarios, que se esfumaron por completo pero a los que todavía se puede seguir la pista genética. Los estudios de ADN en paralelo a la lingüística son la nueva modalidad detectivesca para averiguar nuestro pasado étnico. Porque casi el 90% de los europeos somos descendientes directos de esas tribus. Y nuestros idiomas van en paralelo. Todos, salvo el grupo altaico y ugro-finés (húngaro, finlandés, estonio y otros más menores) están emparentados entre sí a través de una estructura gramatical, sintáctica e incluso de vocabulario.

Pero los indoeuropeos hicieron mucho más que migrar y sobreponerse. Tenían una tecnología superior al resto, tanto material como inmaterial. Eran una cultura más ganadera que agraria, si bien también fueron agricultores. Pero lo que importaba era el ganado que les daba todo. Y las sociedades basadas en la ganadería han solido ser más violentas que las agrarias. La cuestión es que, sea o no sea cierta esta idea, los indoeuropeos desarrollaron en paralelo una sociedad guerrera, patriarcal y tecnológicamente superior. La ganadería les llevó a adaptar la rueda para el transporte y, lo que es más importante, desarrollaron el carro de cuatro ruedas que adaptaron a la guerra. Los indoeuropeos tenían tácticas militares más sofisticadas, voluntad de expansión y literalmente pasaron por encima de las culturas pre-indoeuropeas, especialmente en Europa.





Artehistoria

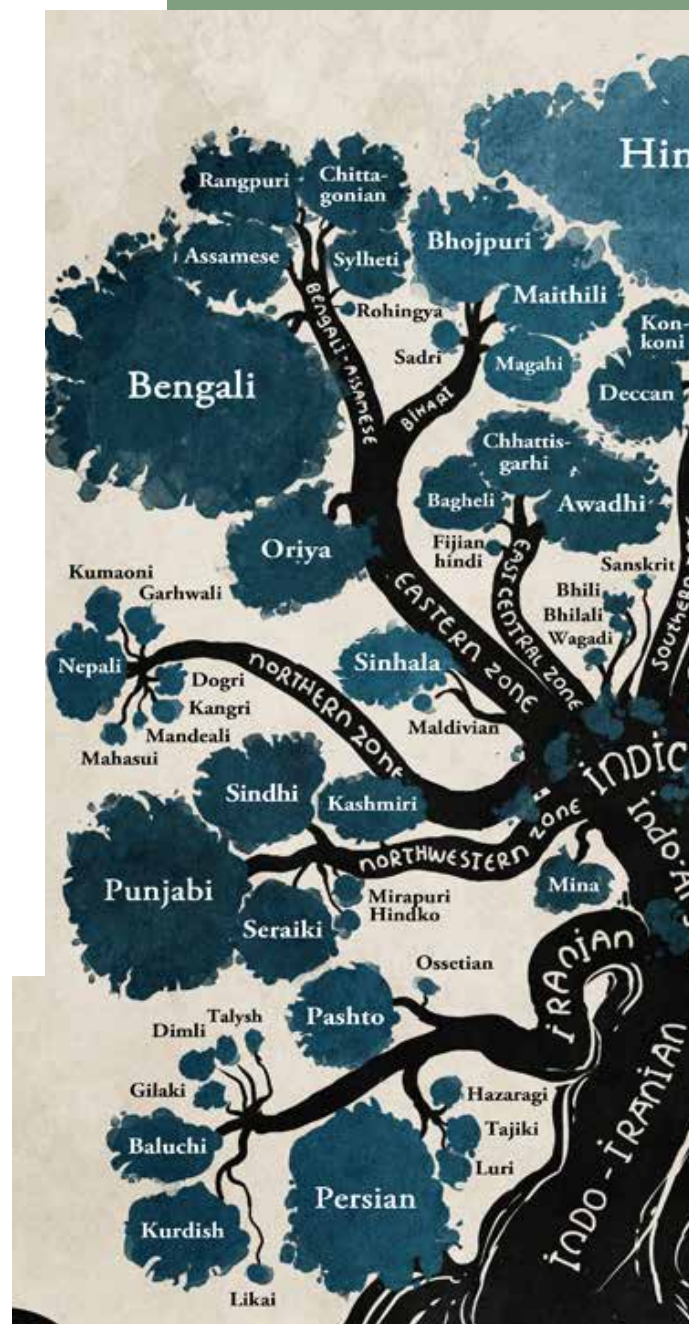
Lenguas indoeuropeas

Esta teoría de mediados del siglo XX ha tenido en los últimos años buenos apoyos. Uno de ellos de la genética, como ya hemos mencionado. El último llegó con el informe de la Universidad de Harvard, coordinada y apoyada por la Universidad de Valladolid, la Autónoma de Madrid y la Autónoma de Barcelona. Todo publicado en la revista Nature. Sobre una base genética se añadieron datos arqueológicos y lingüísticos. La genética determina qué población se movió hacia qué lugares, no su idioma, pero a través de los restos y de la lógica aplicada es posible reconstruir el modelo de expansión. El resultado es que a una primera expansión durante el Neolítico (hace unos 8.000 años) le sucedió mucho más tarde otra. Una no excluye a la otra. En realidad se complementan.

Si tomamos como escenario concreto lo que hoy es España (península Ibérica) vemos que hace unos 8.000 años hubo una gran migración humana que trajo consigo la agricultura y el trabajo de la piedra mucho más elaborado. Ocuparon el espacio geográfico y desarrollaron culturas propias. Muchas de ellas fueron absorbidas o aplastadas por la siguiente gran migración reseñable, concretamente en ese periodo de tiempo de hace entre 4.500 y 4.000 años, en torno al segundo milenio a. C. En el ADN de los restos humanos estudiados se diferencian dos grupos, uno más antiguo neolítico y otro posterior, que por combinación y comparación se define como indoeuropeo. Entre los restos hay una gran diferencia: tenían carros de cuatro ruedas y utensilios de bronce que no tenían o no usaban masivamente los pobladores anteriores.

El rastro cultural, simbología y mitología (básicamente el griego), itálica (todas las lenguas románicas), eslava (inglés, holandés, alemán o nórdicas), eslava (Irlanda o Gales), báltica (en las repúblicas bálticas) y el persa al sánscrito. El armenio y el albanés siempre, como ocurrió con las lenguas armenias y aquellas tribus. Eso sí, son dominantes.

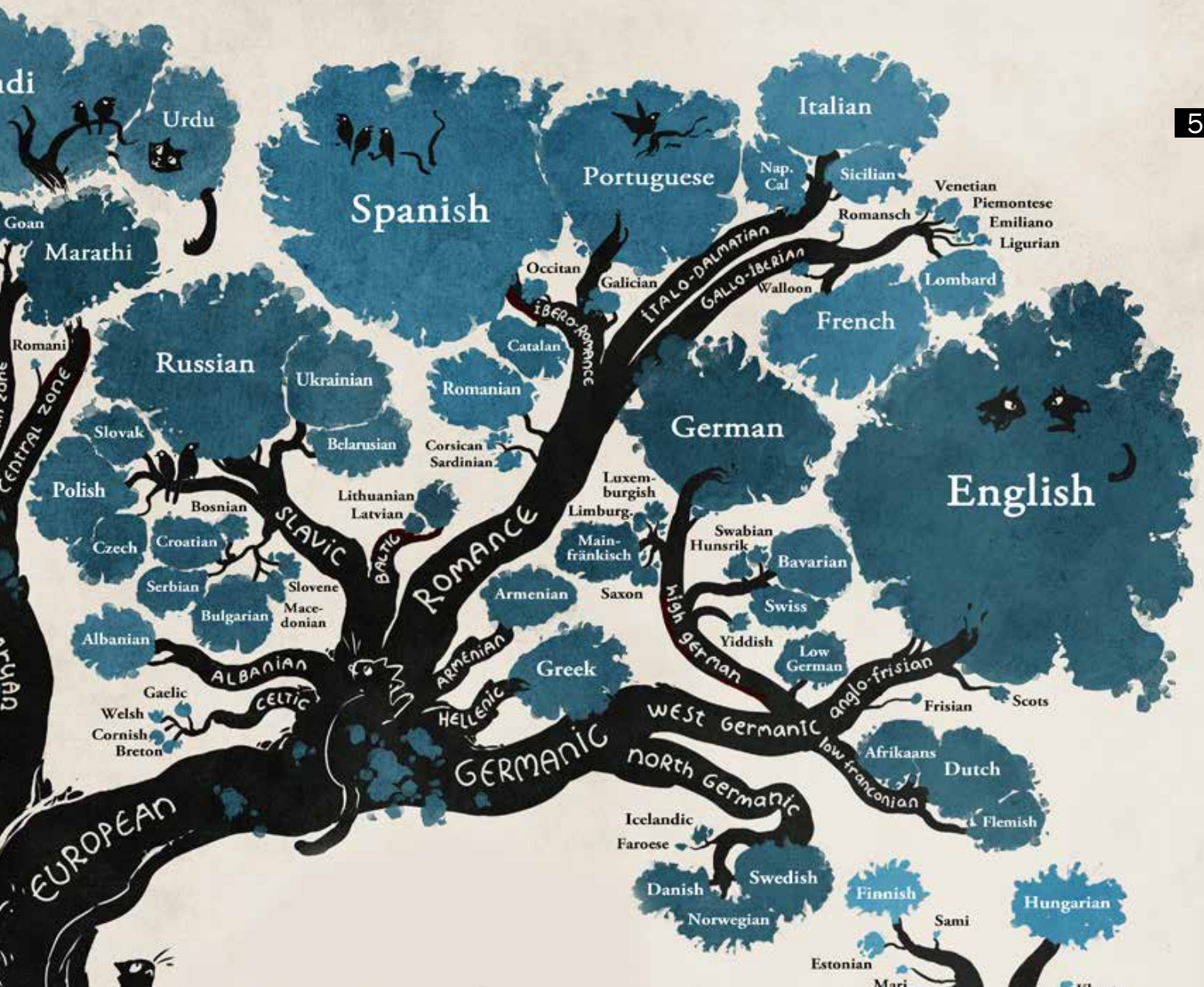
Sólo hay que pensar en el inglés, que se expandió por la India y Sri Lanka, donde además de los idiomas también de origen indoeuropeo por el norte y que se desplegaron por la India (traídos vigentes desde su llegada en el 1500 a. C. El latín, el hindi sale de esos viejos idiomas.

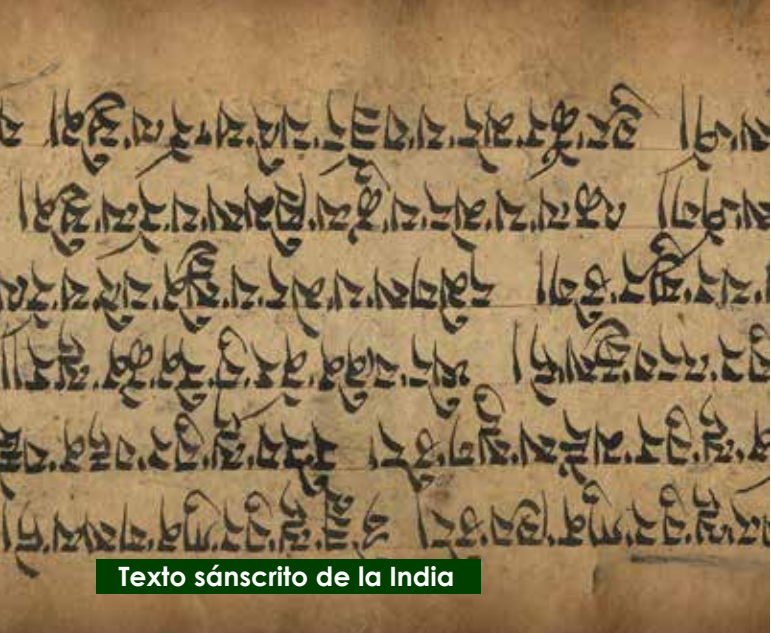


LAS LENGUAS INDOEUROPEAS

...tología al margen, hay que centrarlo en las lenguas indoeuropeas, que actualmente se agrupan en varias ramas: helénica (lenguas derivadas del latín, desde el castellano al italiano o el francés), germánica (todas las lenguas de raíz germana, como el alemán (del norte y del sur, desde el ruso hasta el croata), céltica (las antiguas lenguas celtas y las que sobreviven hoy en Escocia, Irlanda, Gales y algunas partes del este de Europa), armenia, albanés y la rama indo-iraniana, de las más grandes, y que incluye desde el persa hasta el hindi. Muchas de esas lenguas se perdieron para siempre (como el antiguo idioma de los hititas). De hecho apenas sobrevive vivo el 30% del total de lenguas desarrolladas por

...el español, el francés o el ruso. Quizás algo que no sepa el lector: el segundo grupo más numeroso es el indoeuropeo, el hablado en el sur de Asia (el hindi-urdu (oficial en la India y Pakistán) está el bengalí y el panyabí. Además en la India se hablan más de una decena de lenguas, pero que apenas superan el millón de hablantes. Sin duda los dos más importantes, que llegaron con las invasiones desde el oeste (yendo consigo la religión antigua que daría lugar al hinduismo y el sistema social todavía vigente), son el sánscrito y el védico, que datan del 1500 a. C. al 500 también a. C. Luego se convierten en caldo de cultivo para los idiomas derivados. Igual que el castellano deriva del





Texto sánscrito de la India



Texto hitita en piedra

Así, de una diferencia tecnológica surge la situación histórica de superioridad de un grupo sobre otro. Y sin encima ese nuevo grupo es mucho más violento o más efectivo militarmente... Según los historiadores e investigadores que han participado en el estudio, las culturas indoeuropeas no sólo traían mejor tecnología y estrategia, también una nueva sociedad mucho más oligárquica, patriarcal y menos igualitaria. Los "tranquilos" agricultores neolíticos eran más moderados y su sociedad era mucho más comunitaria. La de los indoeuropeos sin embargo traían consigo estructuras de poder mucho más monolíticas y adaptadas a esa vida ganadera y guerrera. Puede verse en las tumbas masculinas, mucho más ornamentadas y preeminentes que las mujeres, que socialmente descendieron en la escala.

Esa sociedad jerárquica, oligárquica y dirigida era consecuencia de esa misma expansión humana. Su éxito migratorio y cultural se explica por ese poder. Así se entiende que se expandieran. En la península Ibérica había tres zonas culturales de las que han quedado huellas para establecer su oposición a los indoeuropeos: Tartessos, los iberos y los vascones. A través de las lenguas antiguas documentadas se pueden establecer los binomios lengua-cultura para crear un mapa previo a esas migraciones. Así, a las lenguas de los vascones, tartésicos e iberos hay que añadir el etrusco, rético, sicano y piceno en Italia; el hático y el hurrita en Anatolia (actual Turquía); el lemnio, eteocretense y eteochirpiota en Grecia; el elamita en Irán y ya en Asia el vedda y el idioma de Harappa. Todos laminados por el tsunami humano indoeuropeo. ●



La Loba capitolina

Por el camino se han quedado absorbieron muchos elementos de las llegado de Asia Menor. En el debe se o por el latín, así como el celtíbero primitivo cónico (Cornualles) y el manés (Isla de y de Germania, ya un recuerdo del pasastro ni del latín de las lenguas que és romances diferentes. Tampoco quedó que se hablaron durante siglos en Asia



Castros celtas de Santa Tecla



Cultura aquea



Griego antiguo

o muchos tesoros culturales que tuvieron un papel fundamental en el desarrollo humano, como el mencionado hitita. Pero también las lenguas preindoeuropeas. Por ejemplo el latín tomó préstamos del antiguo etrusco, de origen desconocido y probablemente quedaron el hitita, el lidio, licio, luwita, pisidio y sidético, todas en Oriente Medio y ya muertas. También se perdió el galo, aplastado vivo surgido de la fusión de los iberos con la primera oleada migratoria celta. También el lepóntico de los Alpes murió, así como el (de Man). También perdimos el anglosajón, que se sacrificó para derivar en el inglés, así como el gótico de los visigodos de Hispania (sado, o el nórdico antiguo común al sueco, noruego y danés. La región que más perdió, además de Anatolia, fue Italia: ya no hay (sta borró, como el umbro, el osco o el falisco, con las que estaba emparentada. Eso sí, el latín dio lugar a más de veinte lenguas (rastros del lusitano, que no se sabe si es de origen itálico o celta. Pero el más peculiar es el tocario, dividido en dos ramas, A y B, (Central (cuenca del Tarim) antes de que fueran absorbidas por los uigures.

LAS CULTURAS PERDIDAS

La última isla ante

El Hierro es diferente, pequeña, poco poblada pero es el lugar perfecto para retirarse del mundo durante

s del fin del mundo

ro entregada a la naturaleza en todos los sentidos
un tiempo, el último refugio antes del fin del mundo

por Luis Cadenas Borges

FOTOS: [Wikipedia Commons](#) / Oficina de Turismo de Canarias



Pequeña, lejana, despoblada y con un vecino de lo más incómodo de carácter explosivo. Si leyera este anuncio en un periódico no se interesarían ni lo más mínimo en lo que fuera que vende, ya sea una casa o, en este caso, una isla. Pero es el resumen perfecto para definir El Hierro en pocas palabras (recuerden, los anuncios se pagan por palabras). Y al mismo tiempo es la peor forma de sintetizar una isla muy peculiar que durante muchos años fue algo así como la frontera, el *Finis terrae* medieval. De hecho fue Ptolomeo quien la llamó Isla del Meridiano, es decir, el punto de partida del mundo conocido. Más allá de su costa occidental sólo estaba el inmenso y vacío océano, la zona final antes de llegar al fin del mundo. Imaginen que fueran el último territorio conocido antes de una inmensidad cuyo final es una caída total hacia el vacío del espacio. Pero claro, eso sólo funciona si crees que la Tierra es plana. Luego Occidente descubrió (redescubrió más bien) que en realidad el planeta era esférico y que más allá de El Hierro estaba el gran Atlántico y América. Es más, la isla tiene el punto más occidental de España y el más meridional en sus costas. En realidad ni siquiera era el lugar más al oeste conocido: las islas Azores están todavía más alejadas. Para cuando América ya era el Nuevo Mundo la pequeña isla de El Hierro sólo era una más de las Islas Canarias. En 1884 los británicos establecieron que Greenwich sería el meridiano cero. Es lo que tenía ser el Imperio Británico.

El Hierro sólo tiene dos municipios (La Frontera y El Pinar), un puerto menor, un pequeño aeropuerto y el regalo inmenso que le hizo la Unesco en el arranque del siglo: toda la isla es Reserva de la Biosfera por sus peculiaridades naturales (y geoparque desde 2014, más del 58% de la isla es zona protegida), desde especies endémicas en fauna y flora a su grado de conservación o el tesoro que se esconde (escondía mejor) bajo las aguas costeras. Y decimos "escondía" porque el vecino

explosivo del que hablábamos antes, un volcán submarino de reciente aparición, destrozó el fondo marino del sur de la isla antes de que éste volviera a germinar levemente en los últimos tiempos. Incluso en eso es raro El Hierro: se ha convertido en el destino de cientos de investigadores que pueden estar cerca de un volcán submarino activo y a no demasiada profundidad. Todos miran hacia ese mar que durante meses se tiñó de un extraño verde melifluo producto de la liberación de sulfuros al agua por la erupción, sacudido continuamente por microterremotos y que durante algún tiempo temieron por el destino de las escasas 11.000 personas empadronadas en los dos municipios. Es el lugar perfecto para perderse, aislarse, disfrutar de la naturaleza y respirar hondo: tiene uno de los cielos menos contaminados del planeta. El último paraíso. Ése sí que sería un buen anuncio.

Una más: El Hierro es el primer lugar de España, país donde las energías renovables no son bien vistas por el Gobierno y los cocos de las empresas energéticas, que es totalmente alimentado por energías renovables gracias a una estación en Gorona del Viento que permite a la población vivir sin necesidad de usar combustibles fósiles salvo para los automóviles y algunas máquinas. Un modelo para el futuro. La isla, despoblada por continuas migraciones, ahora es un pequeño atractivo para la gente que busque una vida tranquila y apacible, perfecto para el senderismo y el ecoturismo, atravesada por una dorsal montañosa que la divide en dos (norte y sur) y crea tierras fértiles en cascada a ambos lados de esa división. La costa está formada por malpaís (lavas), con escasas calas donde aventurarse es complicado y dibujada por un sin fin de acantilados que denotan su origen volcánico. Precisamente este pasado propició uno de los mejores enclaves, el Valle del Golfo, nacido después de que una parte de la isla se deslizara hacia el mar por la excesiva altura de los conos





Charco Azul

62



El sabinar

volcánicos originarios, un proceso similar al vivido en otras islas (La Palma y Tenerife) que modeló un paisaje diferente que no encontrará en ningún otro sitio de España. Ideal para unir senderismo, turismo rural y submarinismo.

El vulcanismo es lo que ha modelado El Hierro. Es la más joven de las islas Canarias, nacidas sucesivamente de decenas de volcanes submarinos que al acumular altura y sedimentos emergían como islas. Apenas tiene un millón de años, que para los niveles geológicos es un suspiro. Las últimas erupciones se han calculado entre el 4.000 a. C. y el año 1000 de nuestra era. La peculiar forma de Y tumbada que tiene la isla se debería a la forma que adoptó la ruptura del suelo marino y los puntos de erupción volcánica, que al elevarse adoptaron esa forma. Y da miedo pensar en las huellas: se calcula que hay cerca de 700 puntos de erupción, de los cuales más de 300 están ocultos por las lavas acumuladas por el resto. Probablemente hay más bocas volcánicas que bocas de alcantarilla en toda la isla. Esa formación permitió que naciera incluso la Meseta, una planicie en altura conformada por la unión de esos brazos en Y, fértil y cubierta antiguamente de bosques. Luego llegó el consabido efecto gravitatorio: los sedimentos se deslizaban hacia el mar creando zonas más llanas y fértiles por la acumulación de materiales. Así nacieron las zonas bajas de la isla, que como en el resto de islas volcánicas se conforman de suelos muy fértiles que permitieron a la naturaleza ocuparla con una fuerza demoledora, fijando así el gran atractivo que tiene la isla, un descomunal parque pensado para ver un mundo todavía muy joven. Es más, los geólogos consideran que si no fuera por la presencia humana la flora seguiría expandiéndose todavía hoy, rompiendo los campos de lava para convertirlos en terrenos fértiles. Pero mejor por partes.

Clima. El Hierro, como el resto de las islas Canarias, tienen un "clima

robado" que no se corresponde con su posición geográfica. En realidad deberían ser auténticos peñascos áridos de lluvias escasas y sometidos a cíclicas tormentas de polvo de ese horno de tamaño continental que es el Sahara. De hecho las islas orientales y centrales sufren ese viento sahariano de vez en cuando. Es la calima. Pero la altura, su orografía montañosa, permite variaciones alimentadas por el gran regalo del clima, los vientos alisios, que arrastran bolsas de aire fresco hacia las islas, entre ellas El Hierro, y la corriente de las Canarias, una bifurcación fría de la corriente del Golfo. La combinación de altura y de ambas corrientes (aérea y marítima) permite a Canarias tener un clima subtropical junto a un descomunal desierto. Y por supuesto estas condiciones son idóneas para que la fauna marina sea de las más copiosas y ricas del mundo, y que la vegetación cubriera casi por completo las islas, incluso con grandes bosques húmedos de los llamados "fósiles vegetales", como los helechos, los dragos y la laurisilva. También ayuda la altura: por encima de los 400 metros la isla deja de ser terreno semiárido y acumula zonas húmedas crecientes, alcanzando la Meseta y las laderas montañosas como las partes más húmedas y benignas para la vegetación.

Flora. Siendo una isla joven la vegetación no alcanzó el punto de eclosión final antes de la llegada del ser humano como sí ocurrió en otras islas como Tenerife, la Gomera o La Palma. Los antiguos bosques de la Meseta se esfumaron parcialmente por la acción humana y la consecuente erosión. Pero la isla mantiene su condición de reserva natural gracias a los cientos de endemismos biológicos, especies vegetales que no se encuentran en ningún otro lugar del mundo o que son auténticos supervivientes de tiempos pasados. Los dragos y los helechos de la isla son buenos ejemplos. El aislamiento ha favorecido que durante cientos de miles de años las especies vegetales evolucionaran por su cuenta o conservaran su esencia mientras en otros puntos del mundo



64

Lagarto Gigantes de El Hierro



Roques de Salmor





El Árbol Garoé



Valverde



66

Playa del Verodal



Playa de Tacoror

se extinguían. En total hay 150 especies clasificadas de endémicas en las islas, once de las cuales sólo se encuentran en El Hierro. Eso incluye raros sabinars en las zonas de la Meseta donde el viento ha logrado doblar los árboles hasta que las ramas toquen el suelo, uno de los símbolos de la isla. De ahí su importancia como reserva de la biosfera. Si viaja a El Hierro no sólo podrá ver plantas que ya casi no existen en otro lugar del mundo: también verá las nuevas, las que han evolucionado. Nada mejor que un paraíso perdido y lejano para que la vida se expanda.

Fauna. Y esa misma ley no escrita se aplica a los animales, sea cual sea su rama de vida. Hay todo tipo de aves marinas y de caza (búhos enanos, águilas, cernícalos, lechuzas y la sempiterna gaviota), más de 5.000 especies de insectos y una fauna subacuática impresionante gracias a la abundancia de vegetación submarina y la temperatura templada de las aguas costeras. Hasta que el vecino explosivo sulfuró las aguas, claro. Pero a pequeño tamaño geográfico (281 km cuadrados dan para mucho, pero no para todo) los reyes son los reptiles, especialmente los lagartos. De hecho, antes de que el estúpido ser humano las trajera, en Canarias no había serpientes, lo que ha puesto en peligro muchas especies locales. Dicen que hay más lagartos que seres humanos, lo que no es tan increíble como pudiera parecer. De nuevo la palabra clave es "endemismo", porque los lagartos herreños son únicos en el mundo. Por ejemplo una subespecie de geco (*Tarentola boettgeri*) para el que el universo empieza y termina en El Hierro. Casi todos están emparentados entre sí y con sus parientes africanos.

Pero el rey es el Lagarto Gigante (hasta 75 cm), para el que también la isla es el principio y fin del mundo. Antiguamente era el monarca, se había expandido por toda la isla y estaba en la parte alta de la cadena alimenticia en su proporción de tamaño-peso. Pero de nuevo el ser humano le dobló la mano a la naturaleza: la roturación para cultivos, la caza y la llegada de los gatos con los humanos fueron la losa final, que casi lleva a su extinción en el siglo XVIII, tratados como reliquias del pasado. Pero la misma especie que casi los devasta, la humana, fue la que se preocupó por recuperarla: se crearon refugios en zonas aisladas para permitir que

renaciera; todavía hoy están en la lista de especies amenazadas, pero lentamente se recuperan.

El vecino de carácter. Lo que hace a día de hoy realmente diferente a El Hierro del resto de islas del mundo, salvo quizás Stromboli y las Hawai, es que es zona volcánica activa. Submarina, lo que aumenta todavía más el interés. El volcán submarino que casi lleva a la ruina a la isla en 2011 durante meses de actividad, que devastó el fondo marítimo, que mató peces, envenenó el agua y cerró negocios del turismo, sigue activo. No con la fuerza de antaño, pero este tipo de procesos es muy largo: pueden pasar años, décadas, puede incluso que siglos en diferentes fases de actividad, pero está ahí y no se marchará. La isla lo nota de vez en cuando por la cadena de microseismos alternos que se producen a diario en El Hierro. La gente ha pasado de la fascinación y el temor a la costumbre. La naturaleza en estado puro que reclama su sitio entre los temores y las vidas comunes de los seres humanos, incapaces de controlar un fenómeno que afecta un área que duplica el tamaño de la propia isla.

El cono volcánico submarino se encuentra a 88 metros de profundidad (ahora menos desde las últimas mediciones), en el Mar de las Calmas (sur de la isla), y de momento tiene el poco glamuroso nombre de 1803-02. Los geólogos acunan la isla canaria a la espera de que el vecino sin nombre siga con su ciclo. Mientras tanto y a afecta a la isla entera: El Hierro se ha elevado cinco centímetros en vertical y se ha alargado cuatro en horizontal. El turismo se vio afectado durante años, pero ahora lentamente se recupera mientras la naturaleza, ajena a las necesidades y deseos humanos, sigue su curso. La misma fuerza que creó El Hierro sigue activa y con su trabajo de escultor a apenas un tiro de piedra. Si viaja a La Restinga igual vea algo. Desde luego no será por alicientes para viajar a la isla. ●



Web oficial del cabildo

Web oficial de Turismo

inqanet

d i s e ñ o