

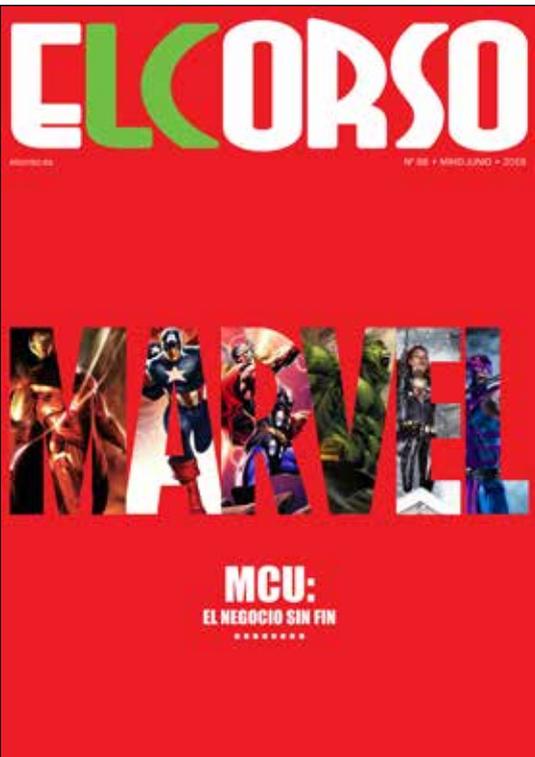
# ELCORSO

elcorso.es

Nº 68 • MAYO-JUNIO • 2018



**MCU:**  
**EL NEGOCIO SIN FIN**  
•••••



42/**EN PORTADA**/CINE

Nuevo fenómeno de masas surgido del cine, más de una década de trabajo, 18 películas y legiones de fans pendientes de la nueva entrega: así es cómo Marvel ha conquistado el mundo explotando su catálogo al máximo.



4/**MÚSICA**/Euskadi Jazz, tres semanas de verano

**ELCORSO**

[www.elcorso.es](http://www.elcorso.es)

**FUNDADOR Y EDITOR:**

Luis Cadenas Borges  
[luiscadena@elcorso.es](mailto:luiscadena@elcorso.es)

**COLABORADORES:**

Marcos Gil (Ciencia)

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**



[info@inqanet.com](mailto:info@inqanet.com)

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



24/**ARTE**/Op Art: tu ojo te engaña



2/LETRAS/Cinco biografías, de la música al papel



2/CÓMIC/Alan Moore, el filósofo del pantano



4/CIENCIA/Yellowstone: tic, tac, tic, tac...

# Quando el cómic se convierte en algo más

por Luis Cadenas Borges

el arte es muy maleable. Pero se basa en un solo principio: la expresión. Durante mucho tiempo el cómic sólo fue un subproducto típico del siglo XX, la fusión del negocio editorial para masas y el talento artístico. Siempre con elementos muy concretos, y casi siempre para un público que quería historias cortas, visuales, que no le provocara muchos problemas. Así nació el cómic, como una creación contemporánea y moderna, un nuevo tipo de formato para narrar que basándose en la imagen ilustrada reproducía los esquemas formales de la literatura para masas. Era la idea perfecta. Especialmente para los más jóvenes. Y eso lastró al cómic durante décadas, repudiado por la oficialidad del arte académico como un formato menor, infantil. En parte tenían razón, ya que las necesidades comerciales ataron a los guionistas y dibujantes durante demasiado tiempo. Luego, poco a poco, esas cadenas se rompieron. Fue un proceso evolutivo producido por la creatividad y el talento de los guionistas y dibujantes, una sociedad que marcó el paso a partir de los años 70, cuando la nueva novela gráfica de Will Eisner pasó a ser evaluada como una obra maestra. Sobre ese rastro se subió gente como Alan Moore, que vio más allá: más escritor que guionista, pero sobre todo esto último, dio pasos hacia historias mucho más ambiciosas donde filosofía, literatura y una perspectiva psicológica mucho más madura. Fue ese salto, en gran medida realizado por las obras de Moore, el que convirtió al cómic en el noveno arte, una forma de expresión entroncada con lo que se hacía en las Cuevas de Altamira, antiquísimo, más incluso que la escritura, pero al mismo tiempo absolutamente moderno. Un arte, con todas las letras, y que merece un gran respeto. El mismo que le dio Moore, el mismo que se ganó con su creatividad sin fronteras.

MÚSICA



# *Euskadi Jazz, tres semanas de verano*

Entre el 4 y el 29 de julio, tres semanas, tres festivales de jazz veteranos en el rincón de la Península Ibérica donde mejor se trata al género de garito que conquistó el mundo. Getxo, Vitoria-Gasteiz y San Sebastián, escenarios perfectos con un público entregado. El mejor verano de jazz de manera sucesiva: Getxo Jazz (4 al 8 de julio), Jazz Vitoria (del 17 al 21 de julio) y el más ambicioso de todos, Heineken Jazzaldia (del 25 al 29 de julio). Durante años han sido la vanguardia del culto de un estilo de música salida de las entrañas de EEUU para luego expandirse por el mundo, y que tiene en el verano su mejor plataforma al margen de los clubes de jazz de toda España donde se venera a los mismos que pisarán las tres ciudades del norte.

por **Luis Cadenas Borges**



KENNY GARRETT



MICHEL CAMILO

# Getxo Jazz

(Del 4 al 8 de julio)

➤ Festival de Getxo

de spués de 42 años la ciudad vizcaína mantiene el mismo tono de respeto absoluto por el mundo del jazz, desde los estilos más clásicos a los contemporáneos, el jazz arquetípico de EEUU o el latin jazz, que estará representado por Chano Domínguez, uno de los invitados de la edición de este año. Tanto los conciertos principales como el Concurso de Grupos del Getxo Jazz se celebrarán en la plaza Biotz Alai (21.00 horas) y las actuaciones de la sección Tercer Milenio, junto con la programación para público familiar, en la plaza Estación de Algorta (19.00 horas y 13.00 horas). En total 16 actuaciones. Domínguez fue, junto con el saxofonista Kenny Garrett, de los primeros en ser anunciados para el cartel de este año.

Garrett es un invitado especial, porque se trata de uno de los discípulos de Miles Davis, que se encargó de lanzarle al descubrir su enorme talento. El músico de Detroit actuará el 5 de julio, y Domínguez el día 7. Éste es una de las grandes figuras del jazz flamenco, y de los más precoces: apenas tenía 18 años cuando formó la primera banda y grabó tres álbumes; fue así, y con su habilidad para saltar de un grupo a otro y evolucionar, como llegaron bandas como Cai o Hixcadix. No sería hasta los años 90 cuando fusiona jazz y flamenco, punto en el que sigue. Su gran momento mediático llegaría con el documental 'Calle 54' de Fernando Trueba, donde se juntó a Tito Puente, Gato Barbieri, Chucho Valdés, Paquito D'Rivera, Jerry González, Michel Camilo

y Eliane Elias para encumbrar el latin jazz. En honor a esta cumbre formó este año Calle 54 Sextet, que llevará a Getxo junto a Javier Colina (contrabajo), Guillermo Mc Gill (batería), Blas Córdoba (cante y palmas), Ismael Suárez "Piraña" (percusión) y Tomatito (guitarra).

A estos dos nombres se une la vocalista Charenée Wade, el baterista Billy Hart, el saxofonista Joshua Redman y el dúo integrado por el pianista Michel Camilo y el guitarrista flamenco Tomatito; un cartel de mezcla que se orienta hacia los diferentes estilos del jazz, y que incluso se atreve a cimentarse sobre el flamenco. Charenée Wade abrirá el festival el 4 de julio. La artista norteamericana es una de las cantantes con más proyección del jazz internacional, con un timbre de voz que recuerda al jazz clásico y que le vale para cimentar su carrera mientras ejerce de compositora y arreglista. El 6 de julio, viernes, le llegará el turno al veterano baterista Billy Hart: su discografía incluye once álbumes como líder y una incontable lista de colaboraciones que abarcan desde los principios de los 70 hasta la actualidad. En Getxo aparecerá como cuarteto junto al saxofonista Joshua Redman. Cerrarán el festival el día 8 el pianista Michel Camilo y Tomatito, colaboradores habituales durante tres décadas desde que en los 80 se cruzaran sus caminos en los festivales de Madrid. Su dúo tiene además un desafío: no es habitual que piano y guitarra se unan, sonoridades diferentes difíciles de hermanar, pero que ellos han sabido unir para crear un tándem ya clásico con la trilogía 'Spain'. ●

NAZIOARTEKO JAIALDIA  
FESTIVAL INTERNACIONAL

04/08

42

UZTAILA  
JULIO



# GETXO JAZZ

21.00  
BIOTZ ALAI  
PLAZA

2018

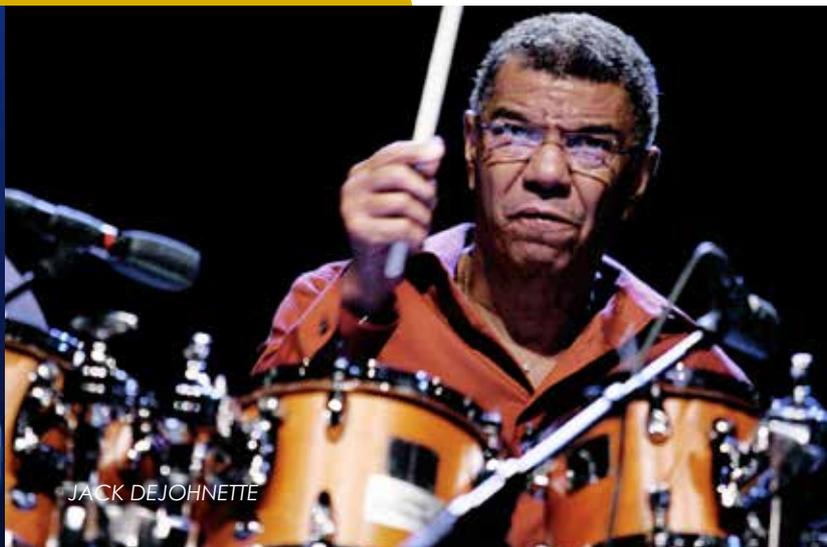
42

FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA  
GASTEIZKO JAZZALDIA  
UZTAILA 17-21 JULIO 2018





AVISHAI COHEN



JACK DEJOHNETTE

# *Jazz Vitoria*

(Del 17 al 21 de julio)



Festival de Vitoria-Gasteiz

# na

da menos que 42 ediciones contemplan este festival, de los más veteranos del país, todo un clásico que este año tiene a Carla Bruni como uno de los grandes atractivos de tirón mediático: más allá de ser esposa de Sarkozy o de su etapa política, Bruni regresa como lo que fue durante años, cantautora, y presentará 'French Touch' dentro del festival, el 19 de julio, precedida por The Mingus Big Band. Un programa variado que intenta llegar a más público. Por eso mezcla el jazz del cuarteto Hudson liderado por Jack DeJohnette con las sesiones de funk que dará Cory Henry. El abanico se abre con Al McKay y su homenaje al grupo del que fuera guitarrista Earth, Wind & Fire, que completará la sesión doble del miércoles 18.

El festival empezará el día 17 con un concierto de góspel ya tradicional, con Leanne Faine & Favor, famoso grupo de Chicago liderado por la enérgica cantante que le da nombre. A continuación la Konexioa el martes 17 entre el trío del pianista vitoriano David Cid (con Rakel Arbeloa a la batería y Xurxo Estévez, al contrabajo) y el saxofonista Joel Frahm, figura característica del circuito de clubes de jazz de Nueva York. El trompetista Avishai Cohen tomará el relevo el miércoles 18, y al día siguiente la cantante y guitarrista chilena Camila Meza inundará el Teatro Principal.

En el mismo escenario llegará el debut en el festival de los escandinavos Bridges junto al saxofonista Seamus Blake para hacer lo que pretende el festival, mezclar, y mucho: la idea es combinar el jazz de los países nórdicos con otros estilos del género con Blake. La clausura de esta sección la hará el trompetista italiano Fabrizio Bosso junto al trío del pianista Fred Nardin y al baterista Leon Parker.

En el Hotel Ciudad de Vitoria el festival se desarrolla parte de la programación: Mark Whitfield Trío y Galaad Moutouz Swing Orchestra. Y en las calles de la ciudad, una marcha al estilo de Nueva Orleans con Mark Braud y la Street Band que le sigue. Pero la intención del festival es la fusión para no cerrarse a un solo estilo concreto: el viernes 20 se estrenará 'Conversaciones', proyecto de la Gasteizko Ganbara Orkestra, compuesta por 35 músicos y dirigida por Iker Sánchez, que junto al cuarteto de Perico Sambeat interpretarán música de Miguel Blanco para fusión jazz contemporáneo y clasicismo. El sábado 21 será uno de los grandes días y el fin del ciclo: arrancará con Brooklyn Funk Essentials, un grupo formado por músicos, cantantes y poetas de todo el mundo, famoso por mezclar estilos como el soul, jazz, música latina y house. En la segunda parte, Kool & The Gang, pensada como la banda de clausura en el pabellón de Medizorroza. Este tipo de mezclas no serán las únicas. ●



CHICK COREA



MACEO PARKER

# Jazzaldia

(Del 25 al 29 de julio)

➤ Festival Jazzaldia

el más grande de todos, el que más recursos ha llegado a acumular y todo un lugar común dentro de los festivales de música que se hacen en España. El cartel de este año incluye a Chick Corea, Brad Mehldau, Caetano Veloso, Kenny Barron, Benny Green y Maceo Parker con la Orquesta de Ray Charles y The Raelettes, Gregory Porter, Cécile McLorin Salvant, Mary Stallings (27 de julio a las 12:30 en el Teatro Victoria Eugenia), Dave Holland, Michel Portal, Zakir Hussain, Jacob Collier, Bruce Barth, Julian Lage, Endangered Blood, Tom Ibarra, Iñaki Salvador, Marco Mezquida y GoGo Penguin. Chick Corea, figura determinante del jazz, presenta su trabajo en forma de trío acústico junto a John Patitucci y Dave Weckl. Kenny Barron demostrará con su quinteto actual la excelente forma que ha alcanzado en su madurez artística en forma de nuevo disco, el primero en mucho tiempo. Caetano Veloso es uno de los músicos más queridos de Brasil, compositor prolífico y cantante legendario; para San Sebastián ha reservado el nuevo proyecto musical junto a sus tres hijos, Moreno, Tom y Zeca. Para completar la nómina de pianistas irrepitibles, se unen al programa Brad Mehldau y Benny Green, en la cima de su carrera, que también llegará en formato de trío. Otra leyenda viva es el saxofonista Maceo Parker, que regresa al Jazzaldia junto a la orquesta que guarda el legado de Ray Charles.

Entre otros invitados de última hora también está Salvador Sobral, el exótico ganador de Eurovisión que cimentó toda su carrera como cantante de jazz y soul antes de ser famoso en medio mundo. También se ha unido al festival el vocalista y saxo Curtis Stigers, que

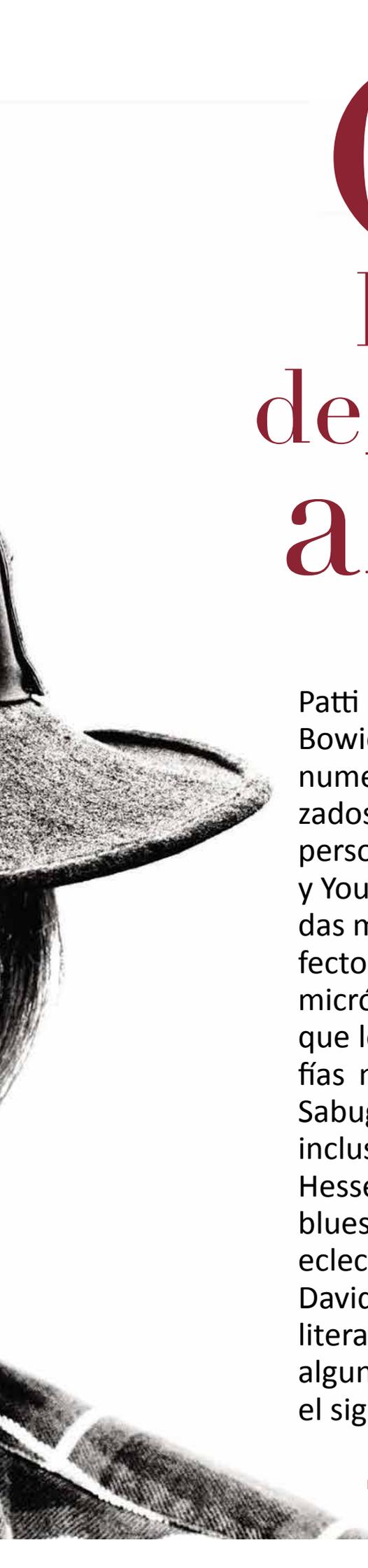
llega junto a Mathew Fries (piano), Cliff Schmitt (bajo), Paul Wells (batería), John "Scrapper" Sneider (trompeta); compositor por cuenta propia, destaca especialmente en los standards jazzísticos y en las adaptaciones al jazz de temas pop y rock (ha colaborado con Elton John, The Allman Brothers Band, Prince, Joe Cocker y Eric Clapton). Cécile McLorin Salvant lidera la segunda parte de confirmaciones del festival, con el Grammy al Mejor Disco de Jazz Vocal por 'Dreams & Daggers', lo cual aumenta aún más la expectación ya existente ante su actuación en el próximo Heineken Jazzaldia. Chris Potter llega con el trío de Dave Holland, nominado al Mejor Álbum de Jazz Instrumental por 'The Dreamer is the Dream'.

Y sobre todo el "supergrupo" contemporáneo, R+R=NOW, formado por Christian Scott, Terrace Martin, Taylor McFerrin, Robert Glasper, Derrick Hodge & Justin Tyson. Son la punta de lanza del nuevo jazz y una de las apuestas del festival: Glasper es un teclista con ideas musicales fuera de lo normal que expresa a través de su grupo Experiment y que se ha unido a esta nueva formación que une música con sociología y política. Scott es el trompetista del proyecto, salido de Nueva Orleans que se atreve a meter en el mismo saco también el hip-hop. Y Terrace Martin es el músico del momento: saxofonista, compositor, cantante, rapero, productor (de Kendrick Lamar, Snoop Dog, Busta Rhymes y Stevie Wonder, por ejemplo). El teclista, DJ y beatboxer Taylor McFerrin ha heredado una parte del carisma de su padre Bobby, y se une al bajista Derrick Hodge, ganador del Grammy en las categorías de hip-hop y r&b, junto con su socio el batería Justin Tyson. ●



**Heineken®**  
**53 JAZZALDIA**  
UZTAILA 25-29 JULIO 2018  
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN





# Cinco biografías, de la música al papel

\*\*\*\*\*

Patti Smith, Big Mamma Thorton, David Bowie, Billy Holiday y Neil Young. Cinco monumentos de la música del siglo XX sintetizados en cinco libros, biografías en primera persona (como en el caso de Smith, Holiday y Young) o narradas por otras voces; cinco vidas marcadas por la música, el agridulce perfecto que justifica existencias agarradas a un micrófono, una guitarra, un piano, a la voz, que los empujó a todos hacia el arte. Biografías noveladas (como en el caso de Noemí Sabugal con Big Mamma) o casi divulgativas, incluso en forma de libro ilustrado (Maria Hesse y su particular visión de Bowie), del blues al jazz pasando por el rock, el folk y el eclecticismo absoluto que siempre marcó a David Bowie. Una forma diferente de acercar literatura y música, sobrevolando las vidas de algunos de los mayores artistas que ha dado el siglo pasado.

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Malpaso / Tusquets / Lumen / Ediciones del Viento**

# ‘M Train’

## (Patti Smith)

\*\*\*\*\*

**pa**tti Smith no sólo fue la compañera generacional de Bob Dylan y de la élite de la música rock y folk de los 60 y 70 en el mundo anglosajón. También es una escritora de calidad, galardonada nada menos que con el National Book Award por otras memorias previas, más colectivas, ‘Éramos unos niños’, donde dejaba claro que no sólo la música era su reino. A partir de ahí se decidió a abordar su propia vida con ‘M Train’, donde describe la parte más poética de su particular vida artística. No es una biografía al uso, más bien es un ensayo sobre sí misma, un viaje emocional en el que vuelve a las cafeterías que más ha frecuentado a lo largo de los años y que convertía en lugares de creación, empezando por el Café ‘Ino de Greenwich Village de Nueva York. En estas páginas se resume su existencia como poeta, cantante, compositora, dramaturga. ‘M Train’ es un mapa de carreteras de su propia vida, con continuos saltos temporales entre el pasado y el presente; y sobre todo, los viajes y virajes: México, las tumbas de Genet, Plath, Rimbaud o Mishima, su relación con Robert Mapplethorpe y Fred Sonic, la retirada de los escenarios para dedicarse a su familia y su vuelta triunfal al mundo de la música.

Patricia Lee “Patti” Smith (Chicago, 30 de diciembre de 1946) emergió como cantante y compositora sobre la revolución punk de los 70 en EEUU con su álbum de debut ‘Horses’ (1975). Apodada “la madrina del punk”, trajo un punto de vista feminista e intelectual a la música punk y se convirtió en una de las artistas más influyentes de la música rock, integrándola con un estilo de poesía beat. Hizo algo más que eso. Fue una pionera en trazar conexiones entre literatura y música para una generación nacida libre de preocupaciones en los años 50 en la opulenta Norteamérica del baby-boom. Sólo a ella se le ocurrió introducir la poesía francesa del siglo XIX en aquellos bizarros años 70, con su aspecto andrógino que la hacía parecer un chico de lejos. El éxito la acompañó: llegó al puesto número 13 de la lista Billboard en 1978, lo que le valió ser versionada por Springsteen, Keel, 10,000\_Maniacs, R.E.M., U2, Garbage... En 2005, fue nombrada Comendadora de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, y en 2007 entró en el Salón de la Fama del Rock. Y además escribe de lujo. El pack completo de un siglo extraño. ●

# Patti Smith

M Train

Lumen

LUMEN



Ficha en Lumen – Megustaleer

# ‘Una chica sin suerte’

## (Noemí Sabugal)

\*\*\*\*\*

Una biografía que no es tal, una novela construida como un pequeño reloj donde los saltos temporales apuntalan un retrato de ficción sobre un ser humano real. Una mujer histórica de la música, Big Mamma Thorton, convertida en personaje para explicar esa “mala suerte” de ser mujer y negra en una rocambolesca gira por Europa que sirve para definir un perfil humano único. La dedicatoria principal de Noemí Sabugal resume perfectamente el espíritu interno de la novela: “A todas las chicas. En especial a las que creen que no tienen suerte”. Porque si ser mujer en este mundo ya es una tragedia por el lastre impuesto e inmerecido, construido con una misoginia en diferentes grados durante miles de años, ser además negra ya es el colmo del destino con las cartas marcadas. “Soy gorda. Y negra. Pero valgo más que todos vosotros, bastardos”, brama Big Mamma. ‘Una chica sin suerte’ es en realidad el retrato novelado de una pequeña porción de la vida de Willie Mae Thorton, Big Mamma, una voluminosa mujer afroamericana que tenía una voz y un espíritu de blues como pocas han existido en este género surgido del cancionero negro americano.

Una pionera, que, dicen, le abrió camino a muchos otros (y otras). El blues era el folk propio de un pueblo esclavizado, mal pagado, sometido, represaliado, marginado... Sabugal se fija en uno de esos instantes luminosos que escondían sombras vitales, como un lienzo en el que poder crear una biografía muy particular. El American Folk Blues Festival pasó

por Berlín, Amsterdam, Bruselas, Londres, Dublín o Barcelona, un tour en el que figuraban leyendas como John Lee Hooker, o grandes músicos como Buddy Guy, Walter Horton o J. B. Lenoir. Sabugal intenta atrapar ese momento de gloria y éxito rocambolesco de Big Mamma y el resto de músicos en plena tormenta social, política y cultural en su país. No es una biografía, al uso, y tampoco una novela en los cánones. Lo es sin serlo. Es un experimento de relojería literaria, una narración que se reproduce a saltos temporales, uno por cada estación de la larga gira por Europa en 1965. Cada salto es una ciudad, y en cada una de ellas talla un poco más al personaje, real y ficcionado a partes iguales, flashbacks de una vida de tristeza camuflada por el alcohol y las habitaciones de hotel, todas similares, todas diferentes. Pero sobre todo habla de música, el ingrediente que niega en el fondo el propio título de la novela.

Noemí Sabugal (Santa Lucía de Gordón, León, 1979) es autora de las novelas ‘El asesinato de Sócrates’, finalista del XI Premio de Novela Fernando Quiñones, y elegida el Ministerio de Cultura para representar a España en el XI Festival Europeo de la Primera Novela de Budapest, y ‘Al acecho’, ganadora del Premio de Novela Felipe Trigo y traducida al italiano. También ha publicado relatos en varias antologías, como ‘Retrofuturismos’ y ‘Wollstonecraft, hijas del horizonte’ (proyecto de Hijos de Mary Shelley) y el ensayo ‘Cómo trabajar en prensa y alimentar a la musa’, recogido en el volumen sexto de la Biblioteca Enrique Gil y Carrasco que recopila toda la obra de este autor del Romanticismo español. ●

Noemí Sabugal

# Una chica sin suerte



viento abierro

EDICIONES DEL VIENTO



del viento garsa

EDICIONES DEL VIENTO



Ficha en Ediciones del Viento

# ‘Bowie’

## (María Hesse)

\*\*\*\*\*

David Bowie es mucho más que un cantante y compositor con 136 millones de discos vendidos, una vida de saltimbanqui emocional con episodios de experimentación sexual y escarceos a ambos lados del género. Todo eso en realidad es una distracción para uno de los autores musicales más eclécticos y extraños que han existido, un definidor de la cultura pop que absorbía como una esponja y liberaba álbumes que influyeron en varias generaciones de músicos, que incluso cambió estética y estilos de su tiempo. Vida y obra se confunden en Bowie, que se convirtió él mismo en parte de la escenificación de su carrera, como cuando se convirtió en Ziggy Stardust. El libro ilustrado por María Hesse (formada en magisterio y luego en dibujo en Málaga) es una forma diferente de acercarse a Bowie, a través de la ilustración, como buenos simbolistas de una era marcada por lo visual más que por lo literario. Fran Ruíz se encarga del texto sobre el que maniobra Hesse, autora previa de una biografía similar sobre Frida y que ahora ahonda en un artista muy diferente. Un libro atípico del género biográfico, emocional, que se aleja de los detalles frívolos para centrarse en lo que de verdad importa.

Ruiz y Hesse tratan de sintetizar un río sin fin de música. Bowie lo fue todo (músico, compositor, arreglista, productor, mecenas y camaleón

que define a la perfección eso de que un artista o evoluciona o desaparece), tanto como para que sea difícil ponerle un par de etiquetas. Recuerden que empezó en 1964. Medio siglo permitieron a Bowie ser la personificación del camaleón artístico, pero también crearon un espacio propio que dotaba a su trabajo de una profundidad intelectual que otros no tienen. Nunca fue un músico superventas, pero el tiempo y el desarrollo sostenible de su obra le dotaron de una gran ambición, fusión de lirismo con sonido y sin dejarse encajar. Se reinventó tantas veces que ha dejado a más de uno sin saber a qué atenerse con él. Explotó con Ziggy Stardust, el personaje glam rock que se inventó en 1972 para lanzar su legendario disco ‘The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars’, su gran momento cultural, social y musical que le duró un par de años antes de mutar en la siguiente forma artística. Los 80 fueron menos experimentales y más comerciales, pero nunca dejó de cambiar y mutar para evitar quemarse. Había un “estilo Bowie” y luego estaban el resto. Y desde el punto de vista musical son decenas de bandas las que han confesado seguir sus pasos: Pixies, The Cure, Nine Inch Nails, Nirvana, muchas bandas del rock gótico de los 80, anticipó incluso algunos aspectos estéticos de los 80 y del punk, Marilyn Manson, Lady Gaga... y la clave está en que ha tocado tantos campos, palos y formatos que casi todos se han visto reflejados en sus canciones, con lo que su alcance es, sencillamente, enorme. ●

MARÍA HESSE

FRAN RUIZ

# BOWIE

UNA BIOGRAFÍA



Ficha en Lumen

# ‘Lady sings the blues’ (Billie Holiday)

\*\*\*\*\*

**C**uando Eleanora Holiday, más conocida por Billie, o Lady Day para los amigos, murió en un hospital de Nueva York en 1959, dejaba tras de sí una leyenda deslumbrante, meteórica y desgarrada. Una de esas vidas marcadas por las cicatrices más incluso que por las alegrías: sirvienta de otros, niña víctima de un intento de violación, la prostitución, el racismo, las drogas, la cárcel... mucho dolor. Canalizado por la música, por ese jazz que la sostuvo y le dio sentido. Y un gran talento que ella misma relató en este libro reeditado por Tusquets en el que cuenta todo eso con las manos de otro que la acompañó siempre, el pianista William Dufty, que la ayudó a escribir esta autobiografía. Dolor y felicidad unidas en todo lo que vivió, desde aquel Harlem legendario de la música negra a las sesiones junto a Duke Ellington, Louis Armstrong, Benny Goodman, Count Basie, Lester Young o Artie Shaw. Fue un icono del siglo XX, sus fotos cantando enfundada en trajes blancos definieron toda la cultura de un país inmenso, pero también la existencia de las mujeres negras en EEUU.

Nació en 1915 como Eleanora Fagan Gough producto del amor de dos adolescentes que fracasaron en la crianza de aquella niña. Todos le fallaron, pero ella no. La música tuvo una cara humana que le dio una oportunidad: Benny Goodman, que la fichó siendo muy joven para su tour. Fue en 1933 cuando el mundo la escuchó grabada por primera vez en ‘Your mother’s son-in-law’. Y ya entonces estaba el

sello de Billie: una voz que se adaptaba a las orquestas, los pianos y los acompañamientos que hicieran falta, potente, poderosa y fuerte, que se elevaba por encima de todo. Luego llegaría la popularidad a la sombra de Goodman, Coleman Hawkins, Roy Eldridge y Lester Young (su gran aliado sobre el escenario). Pero Billie era mucho más que todo eso. En 1939, cuando linchar negros era todavía habitual en EEUU, se atrevió a cantar su aportación a la causa de los negros mucho antes de Martin Luther King o Malcom X, fue ‘Strange fruit’, lo que le valió la atención de la sociedad, y del Poder, que ya la marcaría de por vida. Billie deambuló entre esta reivindicación, los momentos de felicidad con la música y una vida sentimental caótica.

Fueron muchos los que se acercaron a ella y pocos los que la apoyaron más allá de la música, donde era la reina. Se sabe que fumaba marihuana desde los 13 años y terminó hundida en la heroína. Después de aquella caída libre en los rincones oscuros terminó por ser vetada en muchos clubes de Nueva York, la ciudad que la había parido artísticamente. Su vida aceleró hasta que en 1959 terminó en el hospital: el hígado fallaba, el corazón también. La cirrosis hepática provocada por el alcohol y las drogas la iban a meter en el ataúd con apenas 44 años. Lo que quedó detrás fue su arte, su capacidad para cambiar registros y adaptarse tanto al swing de Goodman como al más puro jazz de otros compositores y bandas. Y ella no sólo cantaba: interpretaba, hacía suyas las emociones de la canción o le añadía otras. Nada salió bien, salvo su talento para la música. ●

MAXI  
TUSQUETS  
EDITORS



**BILLIE  
HOLIDAY**  
Lady Sings the Blues  
Memorias

Memorias  
Lady Sings the Blues  
**HOLIDAY**  
**BIGGIE**



➤ [Ficha en Editorial Tusquets](#)

## 5

# ‘Memorias de Neil Young: El sueño de un hippie’ (Neil Young)

\*\*\*\*\*

**Ca**nadá, música, copas, ácidos, escándalos, política, militancia, cierto grado de soberbia artística, adicciones, patologías, más música... todo eso es Neil Young, otro de los artistas que se han decidido a contar su propia vida en libro. Rock y folk unidos en un ser complicado, consciente e inconscientemente. Un veterano de los 60 y 70 que todavía da giras y conciertos por todo el mundo, que sigue en la militancia de izquierdas (a su manera, la misma que le ha enfrentado a ese mismo arco político más de una vez), y un hurra que de repente decidió abrir puertas a su mente. Eso es esta autobiografía, una ventana esporádica abierta al verdadero Neil Young, una voz cantante escrita de puño y letra (no hay negros ocultos a los mandos del libro), de las nieves de su Ontario natal a la soleada California. Unas memorias sinceras y claras, perfectamente coherentes con lo que relatan, la vida de uno de los músicos de rock más relevantes de todos los tiempos. En este libro; Young repasa su vida al hilo de la música y de sus relaciones con otros creadores en una época donde la música inspiró al mundo.

Neil Young (Toronto, 1945) se crió en casa de periodistas amantes de la música, y con 14 años ya tocaba la guitarra, que le acompañaba a todos lados. Obsesionado con la música, no logró ser un buen estudiante y se concentró en su pasión, especialmente a partir de la creación de sus primeras bandas, donde versionaba lo que tenía a mano,

desde los Beatles a Elvis Presley. Su madre le empujó cada vez más hacia el plan profesional: si vas a hacer esto, tómatelo en serio. Así saltó de los clubes de Winnipeg a Toronto, y de ahí a California, donde creó con otros Buffalo Springfield, uno de los grupos pioneros en fusionar el rock con casi todo (folk y country sobre todo). Hubo que esperar a 1969 para que Young volase en solitario con un disco homónimo que fue el estallido de salida a su carrera libre. Fue entonces cuando llegaron ‘Everybody knows this is nowhere’ (1969) y otros trabajos, se alió con la banda Crazy Horse para empezar con unos años 70 que le encumbraron. Entre medias se unió a David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash para crear un cuarteto único que nos legó ‘Deja Vu’ (1970).

Para entonces Young ya era el máximo referente contra el sistema, el racismo, el militarismo. Ese espíritu le llevó a crear en 1972 ‘Harvest’, su mayor éxito comercial, un extraño caso de confluencia de crítica y público en una carrera marcada por la mala relación de Young con la industria de la música. No compone para vender, sino para influir. En los 80 hubo un bajón considerable, donde colaboró (para mal) con el productor Geffen, y que le hizo regresar con Reprise en los 90 para recuperar parte de su tono con ‘Freedom’ (1989) y ‘Ragged Glory’ (1990), ‘Harvest Moon’ o ‘Mirror Ball’ (1994), donde grabó nada menos que con Pearl Jam de colaboradores. Desde entonces se ha dedicado a experimentar y volar aún más ecléctico, libre de toda carga y convertido en una leyenda musical que, literalmente, hace lo que le da la gana. ●

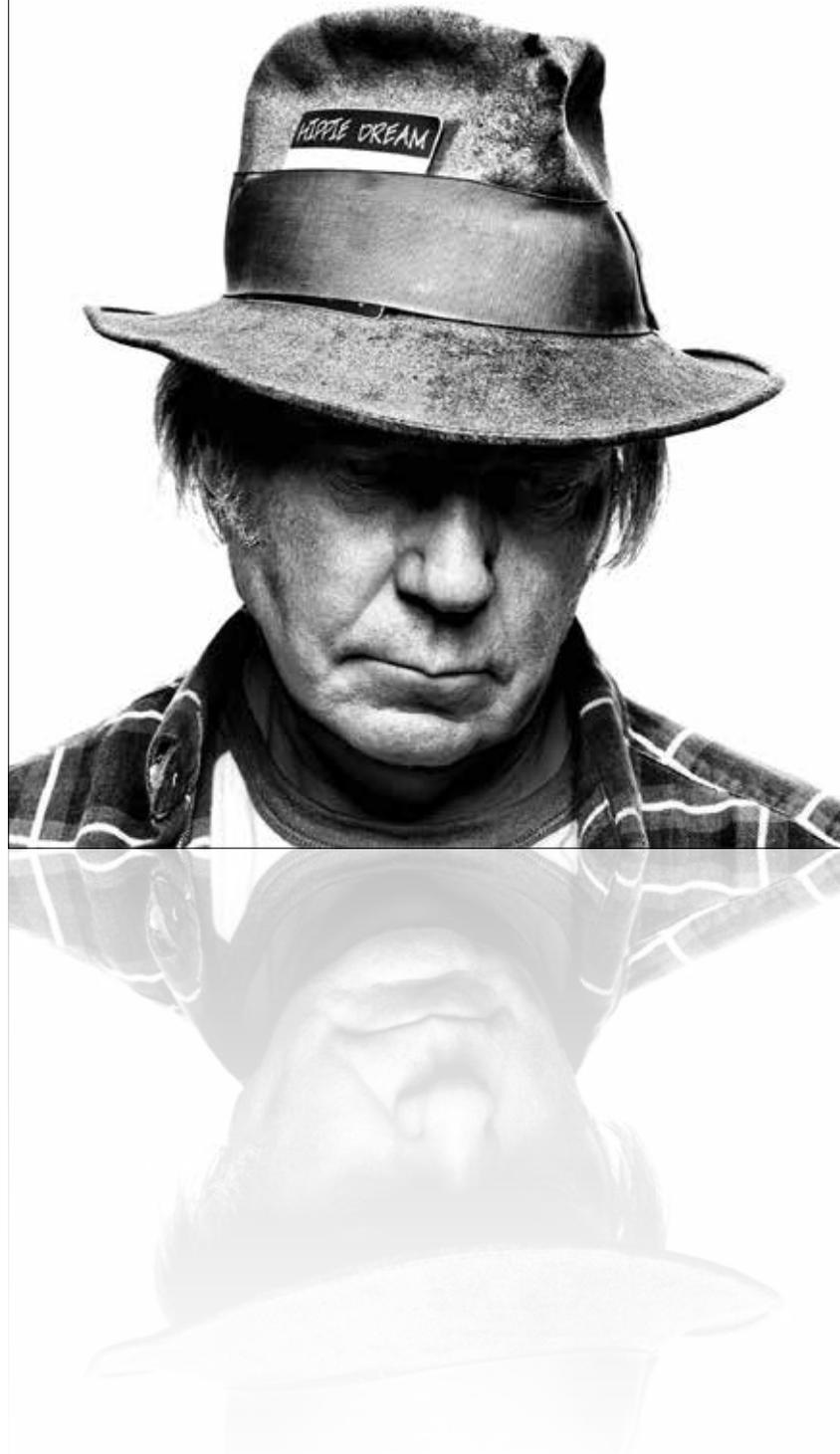
MEMORIAS DE

---

# NEIL YOUNG

---

EL SUEÑO DE UN HIPPIE

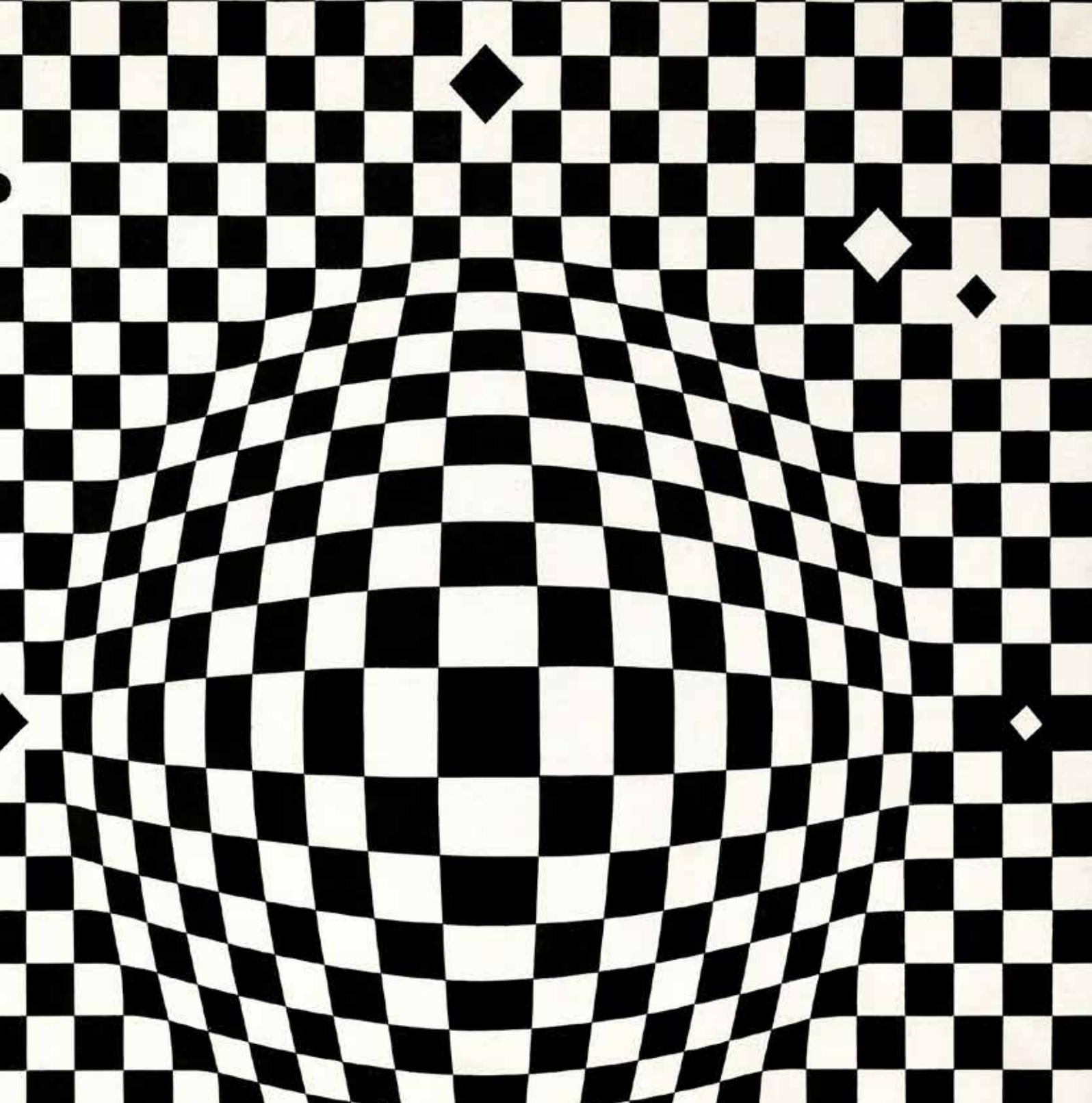


Ficha en Malpaso Ediciones

ARTE

# Op Art: tu ojo

En junio de 2018 el Museo Thyssen-Bornemisza presenta una exposición monográfica sobre un arte basado en los juegos ópticos que en la segunda mitad del siglo XX creó



# io, te engaña.

gráfica sobre Victor Vasarely uno de los principales representantes del Op Art, elevó una vez más lo abstracto y lo geométrico a nivel de género artístico.

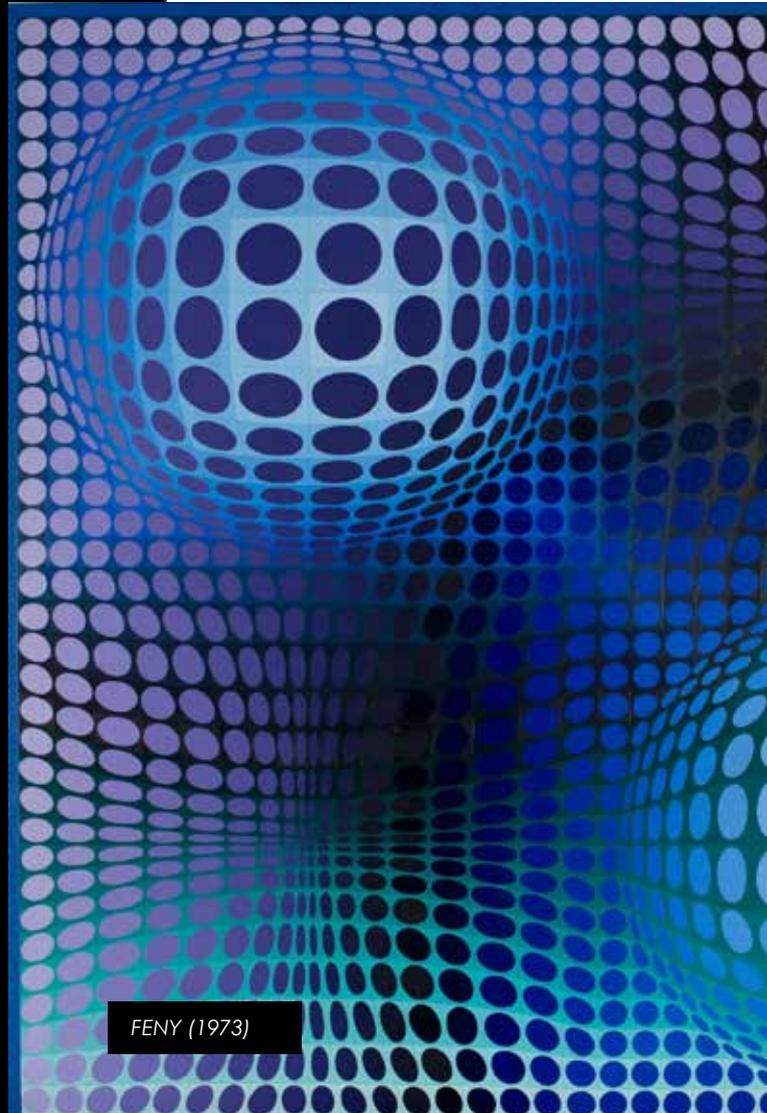
por **Luis Cadenas Borges**  
IMÁGENES: **Wikimedia Commons** / **Fundación Vasarely**

# ha

y un hilo muy fino, producto de las células de la retina humana, que une a M.C. Escher con Víctor Vasarely, y a su vez, con el Museo Thyssen-Bornemisza y una variante muy particular del siglo XX llamado Op Art, y que se podrá ver en España en la exposición 'Victor Vasarely. El nacimiento del Op Art' (del 7 de junio al 9 septiembre). Organizada con fondos del Museo Vasarely de Budapest, el Museo Victor Vasarely de Pécs y la Fundación Vasarely de Aix-en-Provence, además de destacados préstamos de colecciones privadas, "la muestra pretende ofrecer una visión global de la vida y obra del pintor húngaro, quien realizó lo mejor de su producción en Francia", tal y como comunica la pinacoteca madrileña, y que mostrará las principales fases creativas del artista de forma cronológica. El espectador podrá comprender cómo pasó de un artista más con apego a lo contemporáneo a convertirse en representante del arte abstracto geométrico de posguerra, así como su intento para integrar el arte en la sociedad.

Dijo Vasarely que "la geometría es capaz de representar las leyes del universo, el camino está en la búsqueda de la geometría en el interior de la naturaleza". En eso estaba más cerca de Pitágoras que del resto de artistas de vanguardia que sacudieron el siglo XX. En su etapa de madurez llevó ese principio hasta el nivel más alto gracias a los juegos visuales que engañaban al ojo humano. Un juego de apariencias que intenta mostrar que los sentidos sólo nos enseñan una parte de la realidad, en capas múltiples. El espectador de una obra de Op Art está obligado a participar, a relacionarse con ella para descubrir todas esas capas, no quedarse en una posición estática. Debe moverse para captar cada línea de relación visual, desplazarse para ver el efecto óptico al completo y no perderse la superposición de realidades convencionales.

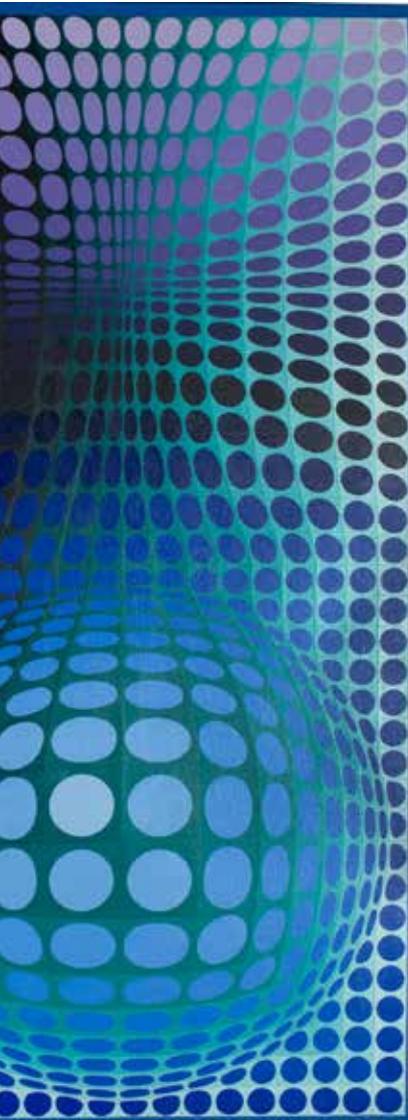
Vásárhelyi Győző, rebautizado en Francia como Víctor Vasarely, húngaro migrante hacia el oeste europeo, fue el creador de este particular formato a partir de los años 60. Lo usó para crear simulaciones de movimiento y mundos ópticos diferentes. Saltó de la medicina al arte abstracto a partir de la obra de Mondrian y Malévich, que como él sentían devoción pitagórica por la lógica y



FENY (1973)



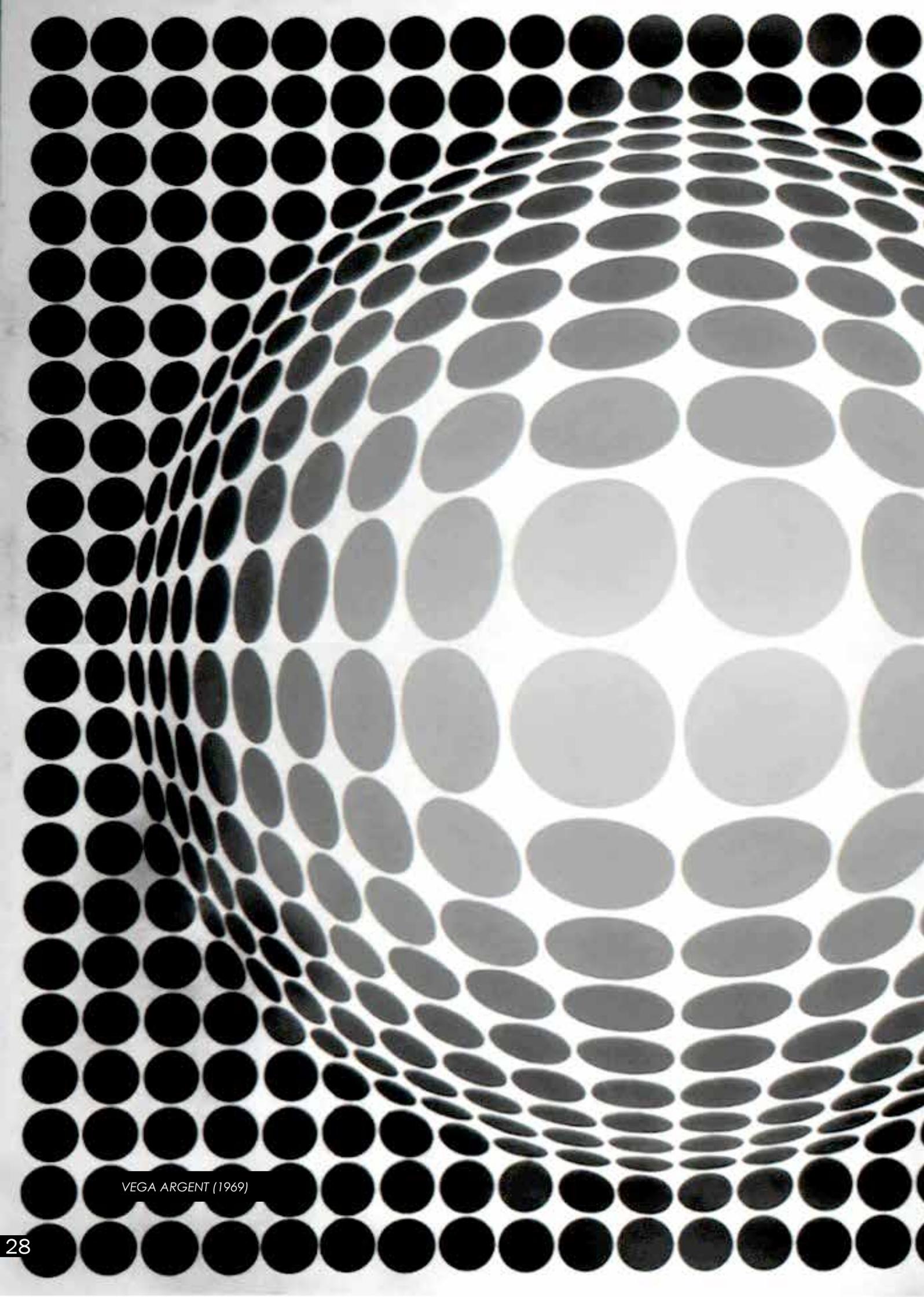
PULSAR (1970)



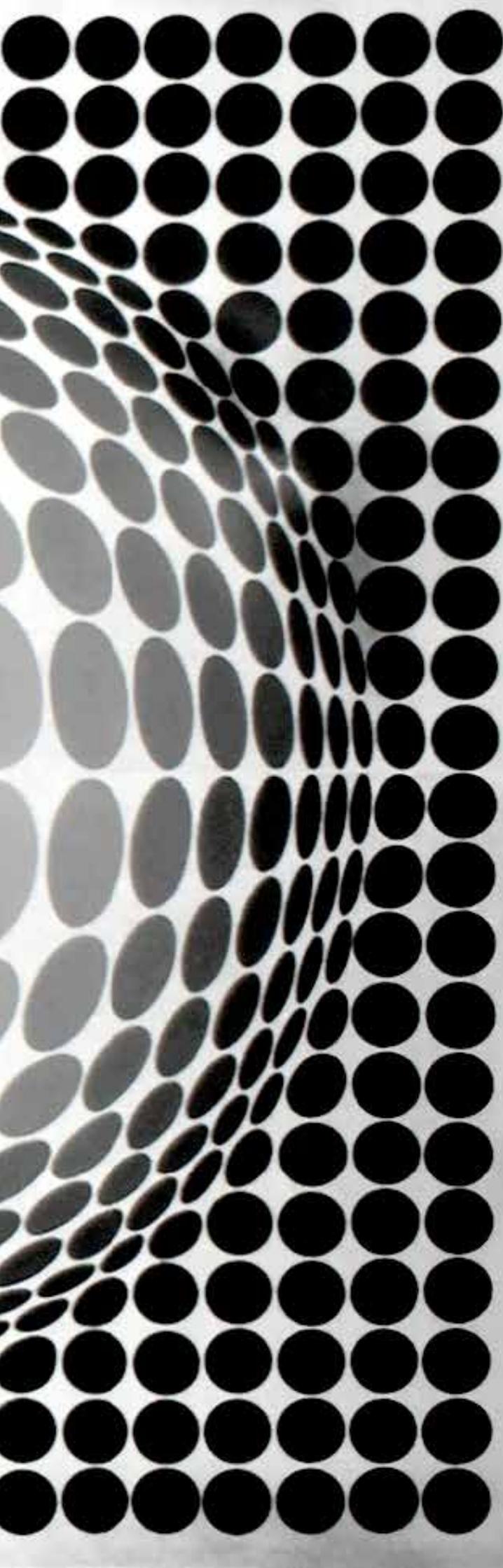
PILANGO-2 (1971)



SIN HAT 33 (1972)



VEGA ARGENT (1969)



la geometría aplicada al arte. Era un siglo de experimentación y ruptura, y no había fronteras. En los años 30 se fue a París y se zambulló por completo en ese campo para generar universos paralelos de percepción. Para hacerlo rompió con lo tradicional y se fue incluso más allá que las propias vanguardias, como una bola de demolición contra lo establecido. Vasarely bautizó su deriva experimental como "cinétique plastique" (cinética visual), donde colocaba al espectador como el verdadero maestro de llaves de las capas y mundos conjuntados, de los efectos visuales. Era un ilusionista, un mago visual, y como tal se presentó en múltiples ocasiones.

Olvídense de emoción, sentimiento o expresividad en el arte de Vasarely. Es pura matemática, geometría fría y desnuda, un desafío físico, lógico dentro de lo ilógico. Ciencia aplicada si se prefiere con la que consigue efectos estéticos utilizando desde líneas paralelas a contrastes cromáticos, pero sobre todo la forma de procesar las imágenes que tiene el cerebro, producto de millones de años de evolución pero todavía primitivo para poder entender lo que hacía Vasarely. El húngaro llevó al extremo la idea de que el arte debe tener un sentido expresivo pero también formal, liberarlo de las ataduras para reducirlo a la abstracción completa, y luego, desde ahí, redefinirlo para darle un sentido más físico. Despojar al arte de lo superfluo y jugar con el espectador. Vasarely sabía que el Op Art se relacionaba mucho más con el que mira que cualquiera otro estilo.

El Op Art intentaba encontrar ese camino directo y al mismo tiempo indirecto. Tiene una explicación: cada posición y forma de relación del espectador con la obra de Op Art reconfiguraba el mensaje o la propia obra, desvelaba alguno de los niveles y de historias internas. Algo muy parecido a lo que había hecho M. C. Escher antes que Vasarely y el resto de seguidores de este estilo: el artista colocaba mundos en el lienzo que luego el visitante extraía, con lo que le convertía en un creador secundario. Dependía del que miraba, no de la obra, lo que ocurriera. Y eso mismo sucederá en la exposición temporal del Thyssen-Bornemisza: el visitante tendrá que posicionarse para comprender a Vasarely. ●



Museo Thyssen

Fundación Vasarely

# *El otro mago visual, M. C. Escher*

---

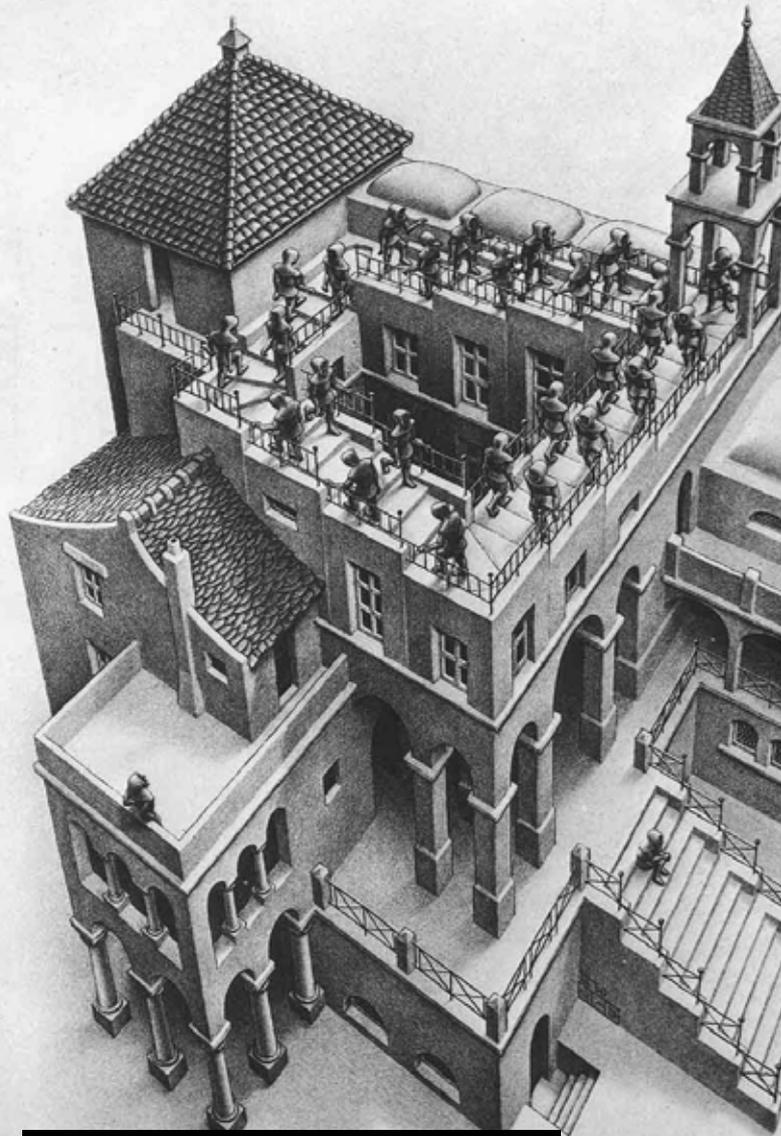
---

Maurits Cornelis Escher (1898-1972). O simplemente Escher para los adoradores de este particular holandés que se convirtió en un pionero del Op Art sin pertenecer a este estilo (que fue posterior a él) y de paso creó un estilo propio hoy mil veces imitado. Las ilusiones ópticas, los acertijos e incluso el juego filosófico, matemático e incluso de la Física Teórica, fueron parte de su legado al arte, un soñador infinito a la altura de Magritte y su extraño simbolismo que él también supo trasladar a los lienzos con la tridimensionalidad como uno de sus sellos personales. El relativismo fue parte de su base pictórica y jugó con nuestros sentidos como nadie. Su fórmula era sencilla: el mundo es más de lo que tú crees comprender por tus sentidos, que muchas veces te engañan al ofrecerte sólo una imagen simple y no multidimensional de la realidad. Con formación de arquitecto, saltó al arte y el grabado, donde fue un maestro.

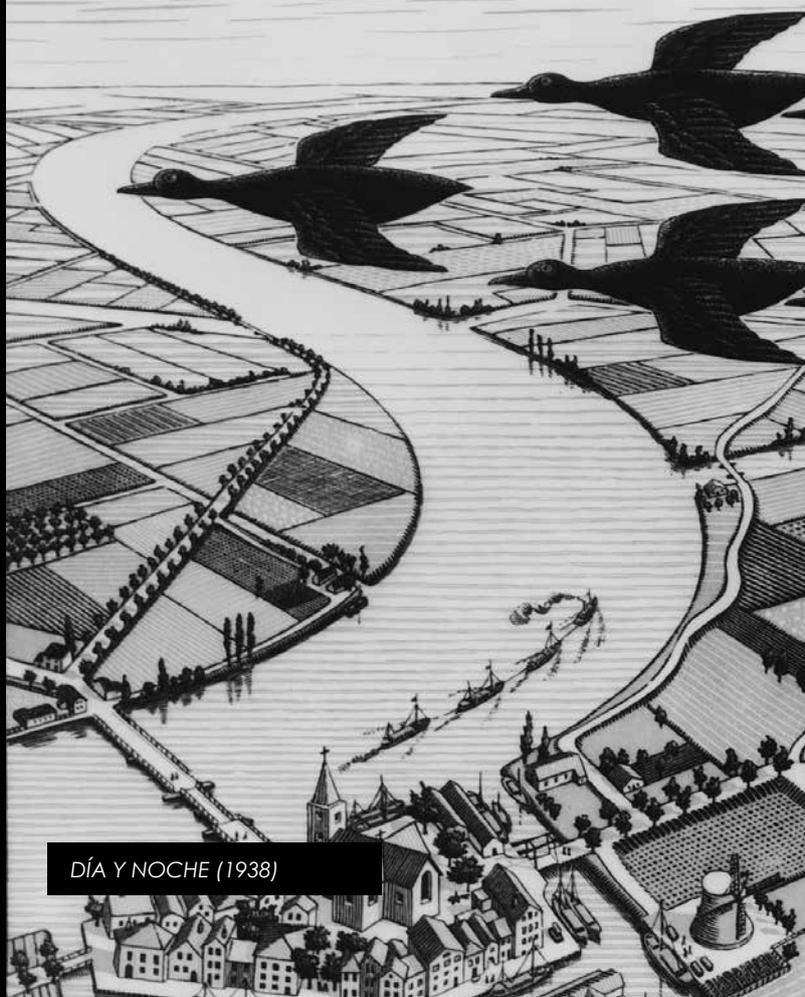
Pero donde destacó fue en la producción de la representación formal; un viaje a la Alhambra de Granada le puso en contacto con el particular formato de la decoración del arte islámico. A partir de ahí, aunque ya venía de antes, trabajó la pasión por no dejar vacío alguno, creando patrones que rellenan hasta el último hueco posible, donde los espacios sin aparente representación, esos blancos o negros sin forma, son en realidad formas en sí mismas que cobran vida al combinarse con el resto de piezas de cada imagen. Jugó siempre con los sentidos múltiples: si la realidad tiene tantos niveles, sus obras también. En muchas había mensajes ocultos, otros sólo eran juegos formales. Pasó de lo abstracto a lo conceptual, jugó con el mundo onírico y fue capaz de multiplicar su producción (400 litografías y más de 2.000 dibujos diferentes) para que pasaran a ser iconos de su siglo.

---

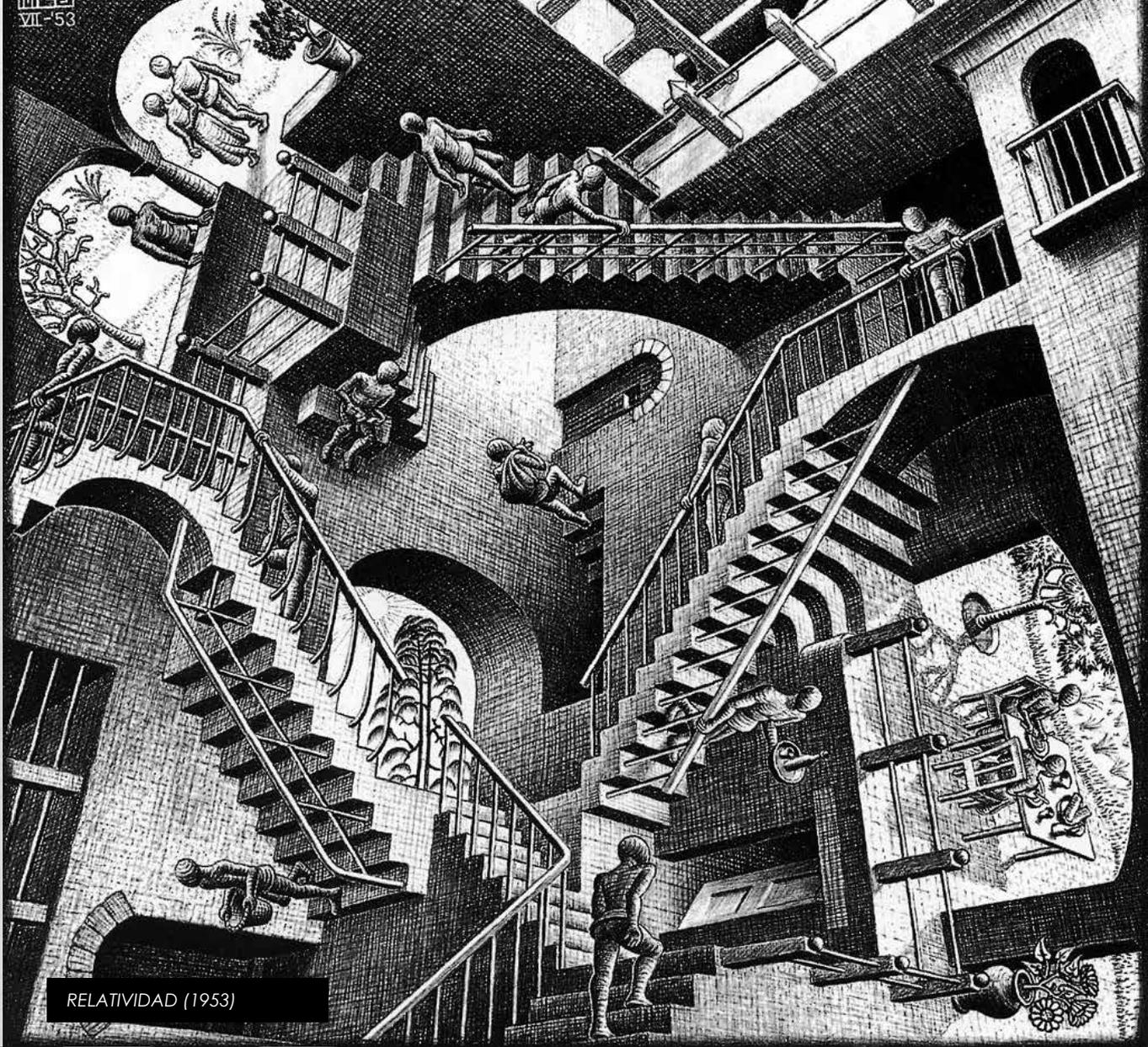
---



ASCENDIENDO Y DESCENDIENDO (1960)



DÍA Y NOCHE (1938)



RELATIVIDAD (1953)



# La revolución de Moore

ECC Ediciones comenzó la reedición el pasado marzo, en formato de lujo de tres volúmenes, una de las grandes obras del guionista y autor Alan Moore, que supo metamorfosear un monstruo de serie B en un espejo filosófico de lo humano. Consiguió que el infantilismo adolescente inicial pasara a ser una fuerza demoledora.

por **Luis Cadenas Borges**  
IMÁGENES: **ECC Comics / Vertigo / DC**





# LA COSA DEL PANTANO

volumen 1

ALAN MOORE

STEPHEN BISSETTE  
JOHN TOTLEBEN

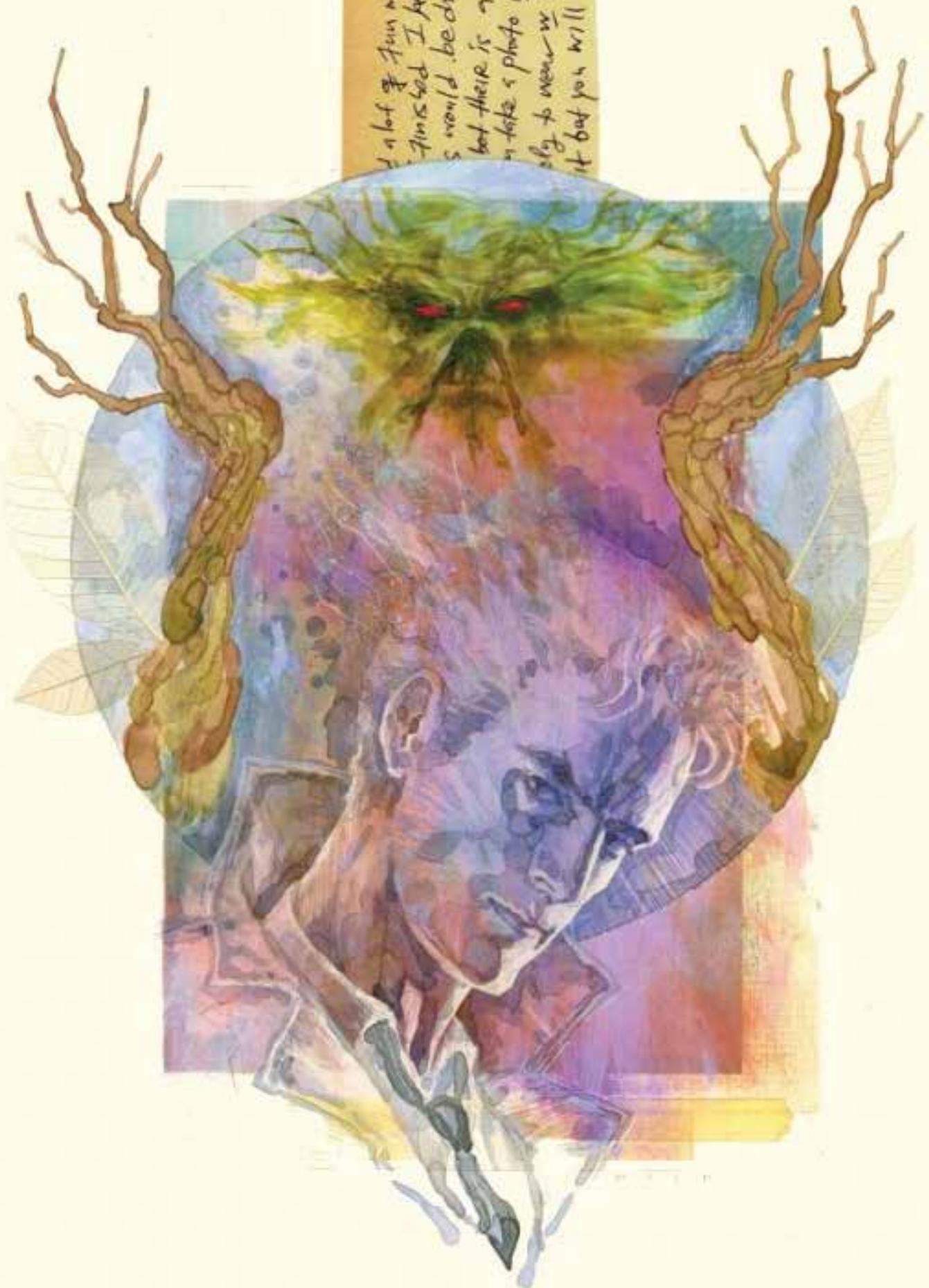


## ¿Quién es Alan Moore?

Nacido en noviembre de 1953 en Northampton (Inglaterra), parecía predestinado a ser lo que es. Se volcó en la lectura de cómics y libros de ciencia-ficción más que en los estudios; en la parte final de los años 60, época de auge hippie, el joven Alan no se privó de experimentaciones psicotrópicas que conllevaron su expulsión del instituto en 1970 por consumir LSD. Cuatro más tarde se casó con su novia Phyllis, con la que mantuvo una relación abierta a otros que duraría hasta los años 80, y que marcó a Moore. Tiempo después Alan se casó con la dibujante Melinda Gebbie, con quien colaboró profesionalmente en diversas ocasiones. Moore comenzó su carrera artística a finales de los años 70 colaborando con distintos seudónimos (Curt Vile, Jill de Ray). En los 80 dio el salto para trabajar con Marvel en su delegación británica, lo que le valió ser guionista de Captain Britannia, con dibujos de Alan Davis. Al margen de la Marvel, Moore colaboró en el mismo período en diversas publicaciones del sector, como 2000 AD, donde creó 'La Balada De Halo Jones' (dibujada por Ian Gibson), y en Warrior, de Quality Communications, en la que escribió los guiones de 'The Bo-jeffries Saga' (con dibujos de Steve Parkhouse), 'Miracleman' (con Garry Leach y Alan Davis, y luego Neil Gaiman), 'Warpsmith' (con Garry Leach), y de una de sus grandes creaciones, 'V de Vendetta', distopía creada a comienzos de los años 80 con dibujos de David Lloyd.

Fue en esa época también en la que empezó a trabajar también para DC Comics, que le daría pie a otras obras maestras reconstruyendo mitos como Batman, Superman, Spectre o La Cosa del Pantano. 'Hellblazer', creado por Moore en 1988 con el protagonismo de John Constantine, y 'Watchmen', dibujado por Dave Gibbons y que apareció por primera vez en el año 1986, fueron algunas de sus principales aportaciones a DC y al cómic en general, que ayudaron a reescribir el propio gremio y arte de fusionar dibujo y palabra. Después llegaría su colaboración en 'Mad Love' (1988). Ya consagrado, se unió a Eddie Campbell para publicar 'From Hell (Desde el infierno)'. Ya en los 90 llegarían 'Lost Girls' junto a su segunda mujer, Melinda Gebbie, y 'A small killing' con Óscar Zárate. También participó con Rob Liefeld para publicar '1963' y 'WildCats'. En esa misma década, pero ya rozando el nuevo siglo, ideó otra de sus grandes obras, 'La Liga de los Caballeros Extraordinarios', junto a Kevin O'Neill en el dibujo, que reconvertía los héroes victorianos en una nueva forma de narrar.

... a lot of fun making your  
... I would be disgraced by in  
... but there is a Maya model  
... take a photo in the great  
... sly to wear in an evening  
... it but you will have to make



# ma

rzo de 2018. La editorial ECC, que tiene los derechos para España de las obras de Vertigo (filial de DC Comics) y de la casa madre neoyorquina,

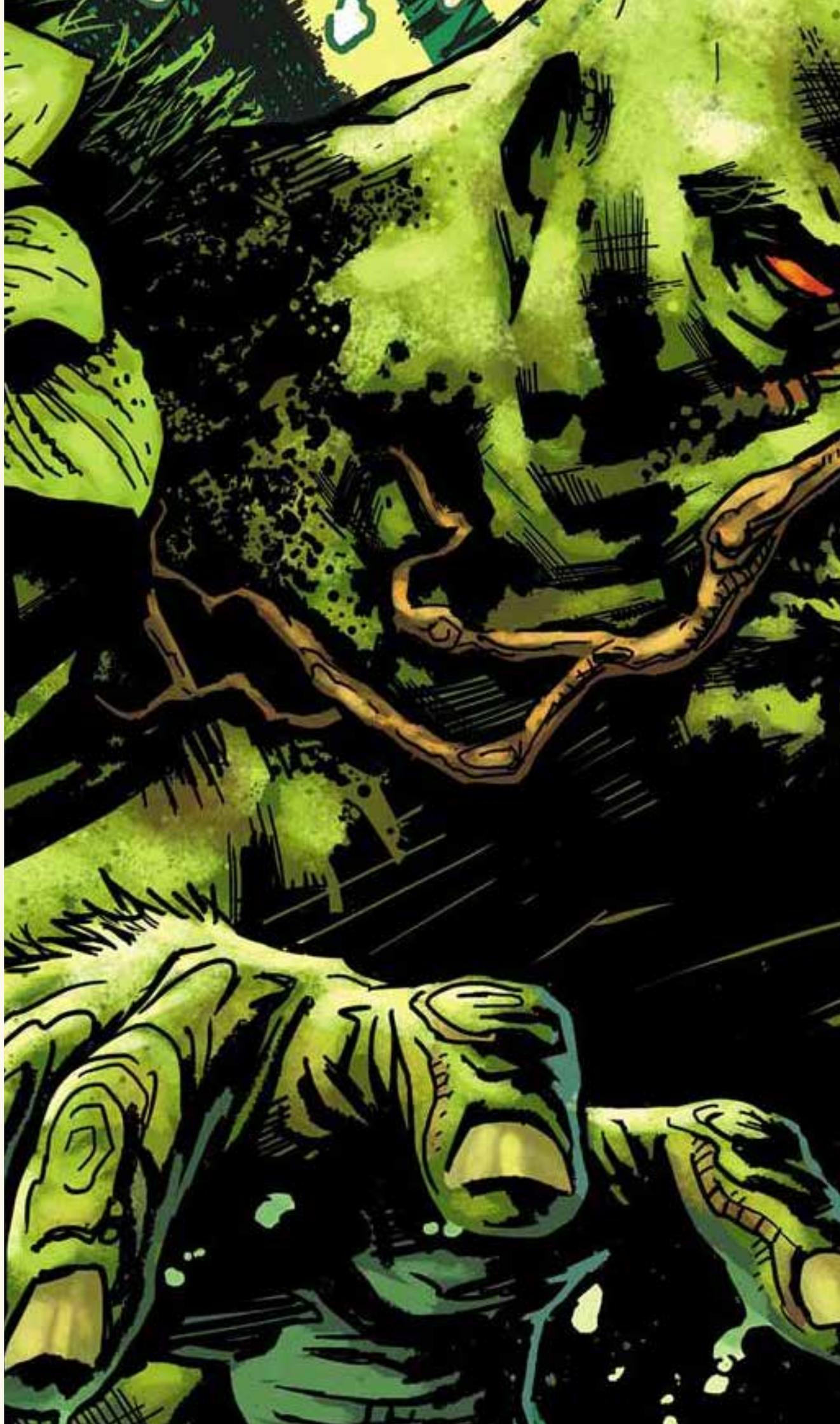
decide reeditar en formato de lujo, en tres volúmenes, 'La Cosa del Pantano' (el primer tomo tiene 432 páginas; los dos siguientes se publicarán en agosto y diciembre con 432 y 368 páginas, respectivamente), saga iniciada en 1983 por Alan Moore en el texto junto a Stephen Bissette y John Totleben en el dibujo y desarrollo creativo. Para entonces el personaje era casi un recuerdo enterrado de décadas anteriores, un pequeño referente de serie B del terror de los autocines de EEUU y las sesiones tardías de cine en televisión. Creado por Len Wein y Bernie Wrightson, la creación ya había pasado a mejor vida. Pero entonces apareció el huracán y alocado Moore, un británico que parece sacado de un catálogo de disfunciones del comportamiento, pero que encierra a uno de los mejores autores que ha tenido nunca el cómic. Un "mago" al que le gustan los trucos, el mal carácter bien promocionado, las frases lapidarias y una posición muy crítica con el mundo del cómic. Como un Pepito Grillo con pinta de Gandalf: su larga barba bíblica, bastón (que en ocasiones parece blandir como un garrote) y melena son icónicas.

Tres volúmenes de gran lujo para coleccionistas con ganas de no desperdigarse en decenas de finos libros. La historia es casi idéntica a la original: tras un horrible accidente, el doctor Alec Holland se convirtió en la Cosa del Pantano, una criatura elemental que lucha contra la autodestrucción de un mundo dominado por la contaminación. Moore decidió enfocar la narración desde un punto de vista actualizado, con un apoyo filosófico que entroncaba al personaje, una variante más del humano que por accidente se convierte en un héroe o monstruo, con la filosofía existencialista y el ecologismo, con una cosa-ariete que encarna la naturaleza misma. Fue a principios de los años 80, cuando Moore ya empezaba a ser él mismo y se libraba de los lastres profesionales de los 70. Para empezar hizo un "puente" entre las anteriores sagas y la nueva, 'Cabos sueltos', y luego trazó su propio camino. No fue un remake, o un reboot, dos términos que simbolizan partir de cero o reinterpretar en base al trabajo de otros. No, fue una auténtica refundación del personaje. Tabula rasa y al trabajo. Moore escribía, y los maestros dibujaban: Stephen R. Bissette y John Totleben en un principio, luego Rick Veitch, Shawn McManus y Alfred Alcalá. La idea era dotar al personaje de una sensación doble de terror y atracción, igual que la naturaleza furibunda que representa.

Moore tenía muy claro que deseaba revolucionar al personaje y reconstruirlo a su imagen y semejanza, o cuando menos, darle una vida









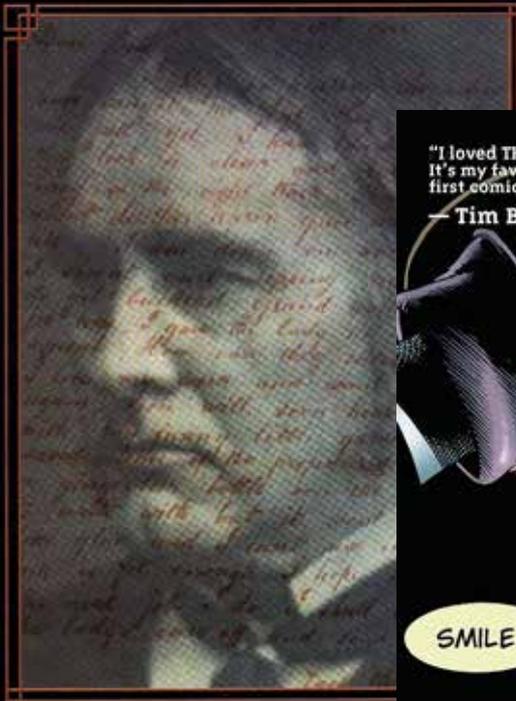
diferente. Empezó por la 'Lección de Anatomía', donde literalmente le hace la autopsia argumental a la Cosa del Pantano para luego ejercer de Mary Shelley y hacer su propia versión frankenstiniana del mismo. Es distinto al original. Ahorrándonos los spoilers para los que no hayan leído la saga, simplemente indicar que empezamos con la muerte del personaje y su posterior, por así decirlo, "traslación" o transfiguración en un nuevo ser que es la Cosa sin ser realmente la Cosa. Pero a partir de aquí hay que leer. El viejo cómic de terror de los 70 daba un salto cualitativo para ser una serie diferente impregnada de épica fantástica, ciencia-ficción y temática social. Moore empezó a meter en su batidora mental todos los temas que le interesaban, desde la misoginia al racismo, la exclusión social o el ecologismo transfigurado en un ser capaz de dividirse en varios cuerpos, trasladar su esencia de un punto al otro del mundo a través de las plantas o tener una fuerza sobrehumana que le da lo que se define como "el verdor", la síntesis de la naturaleza vegetal. El tono onírico de la narración de Moore es omnipresente. Como un buen cuento gótico americano de los pantanos de Luisiana. El existencialismo filosófico planea en todo momento alrededor de la Cosa del Pantano, en el mismo plano que el Frankenstein clásico, yendo incluso algo más allá por las consideraciones sobre la vida natural.

El británico decidió, además, tirar de abanico: los crossover fueron continuos en su parte de la saga, que culminaría con el número 84. Aparecía uno de los personajes icónicos de la nueva era del cómic, que todavía no ha tenido la atención que se merece, John Constantine (gurú, brujo, detective, intermediario entre Cielo, Tierra e Infierno), como el socio, maestro y aliado de la Cosa del Pantano. Con él aparece lo sobrenatural y fantástico en la saga. No hubo palo que no tocara Moore: zombies, vampiros, brujería, viajes al Infierno, sectas... Sólo eran herramientas para crear un nuevo modelo más maduro y adulto de la narración de cómic. Una de las grandes virtudes de esta revolución de Moore fue que abrió la puerta, por fin, hacia esa cosa tan rara llamada "cómic adulto" en los 80, que luego daría pie a que DC creara la editorial especializada Vértigo. Era algo que ya había hecho Will Eisner cuando creó la novela gráfica en los 70, pero la patada final en la puerta la dio Moore con su particular sentido narrativo que unía materiales muy distintos en una misma batidora creativa. Por eso es tan importante La Cosa del Pantano, porque ayudó a cambiar el sentido mismo del noveno arte para la industria, para el público. Y por eso la reeditan. Imprescindible. ●



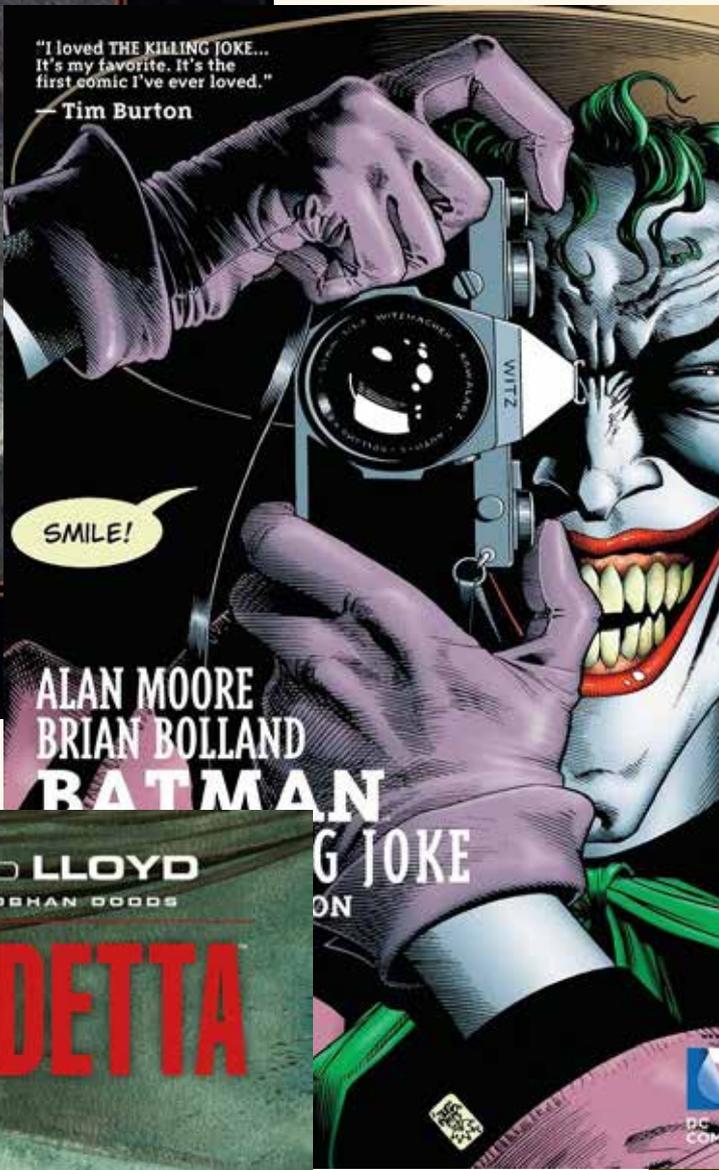
'La Cosa del Pantano' en ECC Ediciones

# From Hell



PLANETA D'AGOSTINI

"I loved THE KILLING JOKE...  
It's my favorite. It's the  
first comic I've ever loved."  
— Tim Burton



ALAN MOORE  
BRIAN BOLLAND  
**BATMAN**

**KILLING JOKE**  
ON

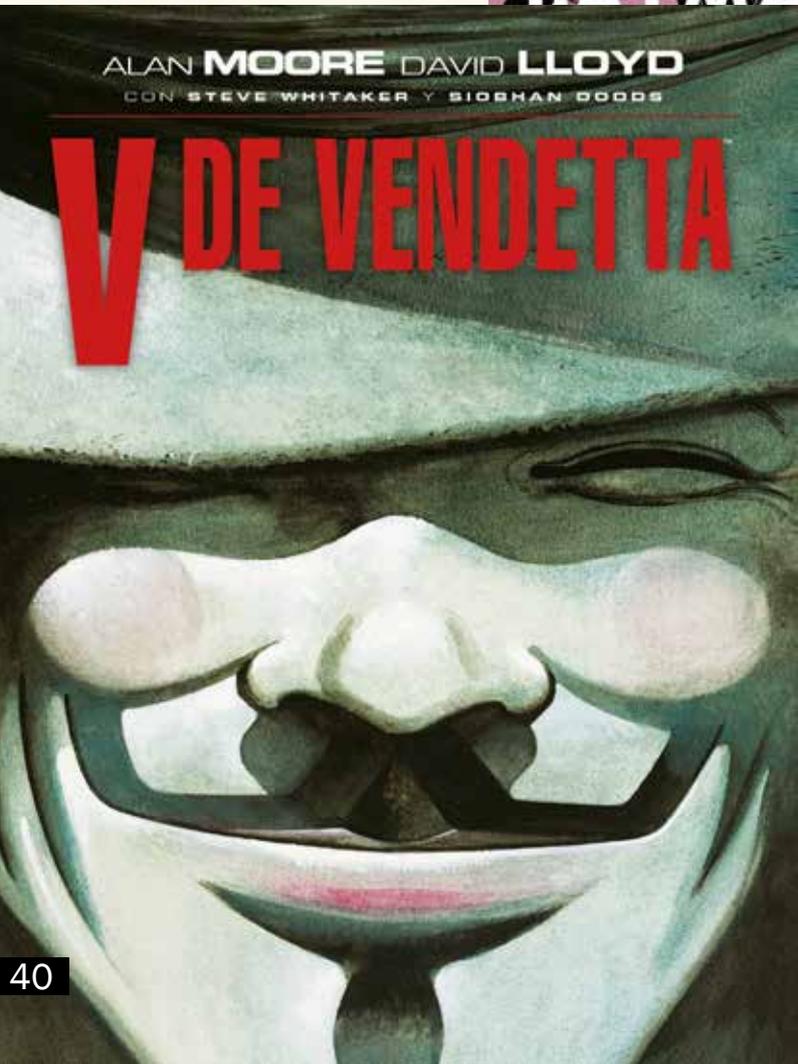


AMERICA'S  
BEST COMICS  
VOLUME

**THE LE  
EXTRAORDINARY**

ALAN MOORE DAVID LLOYD  
CON STEVE WHITAKER Y SIOBHAN DOODS

# V DE VENDETTA





## La importancia de Moore para el cómic

Fue hace un par de años cuando Moore soltó la bomba: “Creo que he hecho suficiente por el cómic [...]. Si continuara trabajando, inevitablemente las ideas se verían afectadas y se me empezaría a ver como un viejo recauchutado y creo que tanto vosotros como yo nos merecemos algo mejor”. Y ya está. Terminaban así cerca de cuatro décadas de trabajo que dieron al mundo ‘V de Vendetta’ o ‘Watchmen’, además de muchos otros trabajos que le convirtieron en uno de los reformadores del cómic. Poco a poco Moore se ha decantado por lo que lleva dentro, la literatura. Su retiro no es un dorado mundo de jubilados, sino una traslación hacia otros mundos que conoce y domina como el de la escritura: “Sé que soy capaz de cualquier cosa que alguien haya hecho en el mundo del cómic [...], pero también sé que no necesito probarme nada a mí mismo ni a los demás. Estos otros campos son mucho más excitantes en estos momentos para mí”. Antes de él, de Frank Miller y Neil Gaiman, entre otros, el cómic era una industria en declive que ya no podía exprimir más los viejos modelos de explotación editorial, esas interminables sagas a partir de superhéroes que ya estaban más que acartonados. A nadie con un par de dedos de frente se le escapa lo que es evidente: hay un antes y un después de la novela gráfica desarrollada por Will Eisner pero exprimida al máximo por Moore y otros.

Es parte de ese Olimpo creativo que en los 80 dio un paso al frente y rescató el cómic de la decadencia para, sobre la base de la novela gráfica, y de las series limitadas, reconstruir un arte y convertirlo en una forma literaria de primer orden capaz de ejercer denuncia política, social y alcanzar nuevas cotas de utilidad cultural para Occidente, donde el “novenio arte” siempre había permanecido constreñido al mundo infantil y adolescente. Como todo en el mundo cultural, evolucionó hasta convertirse en una forma de arte capaz de contar historias mejores y desde una nueva perspectiva. En su nómina personal figuran las dos creaciones maestras que cambiaron el rumbo en su tiempo, pero también su larga vinculación con DC Comics, donde reformó a los abuelos llenos de telarañas y mitos de serie B a los que supo dar un trasfondo literario y filosófico que no tenían. Por decirlo de una manera directa, dio madurez y profundidad a la frivolidad. De la cual, por cierto, no ha podido escapar: las adaptaciones al cine de sus obras le dejaron más que escaldado, tanto para empujarle a dar la espalda a lo que definió como “mercantilismo infantil” de Hollywood, de donde no sacó buenas experiencias.



# ¿Y AHORA MARVEL LA FASE

El arrollador estreno de 'Avengers: Infinity War' es el colofón mediático de hormiga de diez años por parte de Marvel, Marvel Studios y la casa que en comprar la editorial y su productora. En este artículo analizamos



# QUE, VEL? CUATRO

co, mercantil y social de un fenómeno de masas nacido de un trabajo madre, Disney, que ya ha recuperado (con creces) la millonada gastada el fenómeno, pero también lo que llegará en el futuro, la “Fase 4”.

por **Luis Cadenas Borges**  
IMÁGENES: **Marvel Studios / Marvel**

**A** estas alturas ya es obvio que el MCU, el acrónimo que se esconde detrás del Universo Marvel y de la operación de transvase del imaginario de esta editorial de cómics hacia la gran pantalla (y la pequeña también), es un fenómeno de masas. Son diez años estrenando una película detrás de otra desde aquella 'Ironman' de 2008 en la que todo iba a empezar: 18 películas y 15.000 millones de dólares de beneficios. Eso sin contar que cuando se escribía este texto, el último estreno y parte del colofón de la "Fase 3" de ese universo de Marvel estaba apunto de superar los 1.000 millones de dólares de recaudación en todo el mundo... en una semana. Pero aquí no vamos a hablar directamente de esta película, para no hacer spoilers (aunque internet es como una casa sin puertas ni ventanas donde todo circula y es imposible abstraerse a cierto momento 'Juego de Tronos' que ha tenido la película...), sino del gran negocio audiovisual, del fenómeno de masas que le hace la competencia a Star Wars... Como dijo un gran amigo: "¿no crees que el MCU es el Star Wars de las nuevas generaciones?"

Esa pregunta es clave, porque la cadena comercial que une la legendaria editorial Marvel (más de 70 años de historia y un pilar de la cultura popular occidental, o cuando menos anglosajona) con su "hija" cinematográfica, Marvel Studios (que ya factura mucho más que la madre) y la gran "madrastra" laminadora, Disney, es mucho más que un asunto de dinero. Han conseguido crear una dinámica de masas que en el cine no se veía desde 'El Señor de los Anillos' pero a una escala mucho mayor. Repetimos: es un trabajo de diez años con 18 películas, más de una decena de series de televisión, videojuegos y una hornada completa de nuevos catálogos editoriales de cómic. Toda una red de franquicias autorreferenciales en las que hay que quedarse hasta el final de los títulos de crédito para ver el puente que les une a los demás, como un anticipo o una conexión con otras vías paralelas. No es ciencia-ficción, pero coquetea con este género; es, sobre todo, acción y espectáculo. Y es innegable que, al menos en el mundo anglosajón, es un movimiento de cultura popular como no se veía desde que Peter Jackson se atreviera con Tolkien, o desde que George Lucas decidiera fundir el western, las películas de samuráis, la literatura pulp y todas sus neurás personales en Star Wars.





Hay que volver a ese año 2008, cuando arranca todo. Antes ya habían exprimido parte del catálogo con adaptaciones que no eran demasiado buenas. Apostaron por un actor de gran talento, "renacido" para la industria después de un hundimiento personal vinculado a las drogas y la cárcel, Robert Downey Jr. Era el Tony Stark (Ironman) perfecto: irónico, socarrón, algo más maduro, adicto a las camisetas de rock, excéntrico y con una voluntad más propia de un burgués nacido con una cuchara en la boca (y un cerebro portentoso) que un superhéroe al uso. Esa divergencia, esa elección, marcaría el éxito. A día de hoy los críticos que se atreven con este universo cinematográfico, y muchos espectadores, siguen pensando que aquel 'Ironman' fue la mejor de todas, al menos la que se empeñó en rediseñar algo tan antiguo, convencional y muchas veces tradicionalista como las historias de superhéroes. Aquel Stark no era el héroe trágico clásico (tampoco lo fue el Ulises de Homero, y por eso es el icono humano que es), era una modernización de un personaje que, por otro lado, es un conservador capitalista sin parangón. Sólo Bruce Wayne puede parecersele, pero el de Marvel no parece un diván de psiquiatra con piernas.

En 2008 se la jugaban: si salía mal el ambicioso plan pasaría a un segundo plano. Pero funcionó. Lo que experimentan hoy los ejecutivos del conglomerado de Disney es lo más cercano al éxtasis capitalista, espoleado por el movimiento social y popular que arrastra legiones de fans hacia los cines. Los hay, además, de todas las edades, aunque abundan sobre todo los menores de 40 años. Por encima de esa edad la mayoría parece seguir colgada de su infancia de espadas laser o de la épica fantástica que Peter Jackson se sacó de la manga a principios de siglo. 'Avengers: Infinity War' es el colofón a todo el camino, el cierre de una fase y el inicio de la siguiente. Aunque no será específicamente el final. Sólo un punto y aparte. Por así decirlo, la guinda del pastel, donde se cruzan todos los personajes, desde los ya clásicos (Iron Man, Hulk, Thor, Capitán América...) con los nuevos (Black Panther, Vision, los Guardianes de la Galaxia...), de tal manera que se crea un gran mecano donde el argumento es lo de menos. Lo que importa es mantener el nivel anterior y no defraudar a millones de espectadores que, hay que reseñarlo también, a veces se han sorprendido del alto nivel de las películas. Es puro ocio audiovisual bien facturado que genera cultura popular en todos los sentidos del adjetivo. Para pensar y sentir ya están Nolan y su eterno Batman.

A collage of Marvel characters. In the background, the Hulk is shown in a close-up, looking intense. In the foreground, Iron Man is shown in his suit, looking to the side. Below him, Wanda Maximoff (Scarlet Witch) is shown in her blue and red suit, looking forward. The background is filled with various other characters and scenes from the MCU, creating a sense of a vast universe.

Curiosamente ese mismo año también Marvel le vio los dientes al lobo: 'El increíble Hulk' fue en paralelo a Tony Stark y fue un resbalón. El personaje sólo ha tenido éxito cuando ha aparecido en combinación con otros, no en solitario, a pesar de ser una de las mejores creaciones de la editorial y de Stan Lee, como en la dos entregas previas de los Vengadores y en 'Thor Ragnarok'. Las posibilidades de un patinazo eran muy grandes, pero aparentemente aprendieron de los errores: combinaron todo lo que lleva aparejado el cine de aventuras y de acción con el ingrediente preferido del siglo XXI, la tecnología. Destaca la cantidad de científicos reclutados en el MCU, desde físicos como Bruce Banner (Hulk) a ingenieros como Tony Stark, un ingrediente que ya empezó en el siglo XX y que Grant Morrison ya puntualizó en su libro 'Supergods': el científico es el nuevo brujo, el nuevo mago enigmático que en lugar de trucos tiene ideas, y en vez de magia utiliza la ciencia que sigue siendo una caja cerrada para la mayoría de la Humanidad. Los guiones están bien cuidados, aunque están muy lejos de ser perfectos o siquiera ambiciosos, en realidad suelen tener una estructura bastante convencional usada durante décadas en el género, sólo cambian los elementos. La dirección es mimada y la productora reclutó a especialistas del género como Joss Whedon ('Los Vengadores'), Jon Favreau (las dos primeras de Ironman), y los diseños de producción son más que correctos y sólo han cambiado para sofisticar el discurso colectivo del MCU.

El éxito no llevó al plan, más bien fue al contrario: ya en 2006 había planes de exprimir la herencia de forma individual y, si funcionaba, tejer la red conjunta de personajes que luego sería el MCU. Así nació la Fase Uno: 'Ironman' (2008), 'El increíble Hulk' (2008), 'Ironman 2' (2010), 'Thor' (2011), 'Capitán América' (2011) y 'Los Vengadores' (2012). Para entonces ya tenían al grupo central de personajes que la editorial ya había encumbrado décadas antes, así como una pequeña sociedad de secundarios de lujo como Black Widow, Nick Fury, el agente Coulson (eje central de una de las vías paralelas del MCU en la TV, 'Agentes de SHIELD')... Pero había que seguir, así que pasaron a las Fase Dos: 'Ironman 3' (2013), 'Thor: El mundo oscuro' (2013, bastante floja, lo que quizás espoleó a los ejecutivos y creativos), 'Capitán América: El Soldado de Invierno' (2014, de las mejores), 'Guardianes de la Galaxia' (2015, un acierto en toda regla, capaz incluso de



subvertir el tono general del MCU y hacerlo más cómico todavía), 'Los Vengadores: La Era de Ultron' (2015) y 'Ant-Man' (2015, que abrió puertas a otro personaje clásico de la Marvel).

La maquinaria siguió su curso y ya entonces se puso en marcha la Fase 3: 'Capitán América Civil War' (2016), 'Doctor Strange' (2016, otro clásico editorial repescado para el MCU), 'Guardianes de la Galaxia 2' (2017), 'Spiderman Homecoming' (2017, la enésima resurrección de Peter Parker, ya fuera de las manos de Sony, que parecía empeñada en cargarse al Hombre Araña), 'Thor Ragnarok' (2017, en el que el personaje deja atrás la soberbia nórdica de cartón-piedra para humanizarse y mejorar), 'Black Panther' (2018, un éxito también sociológico en EEUU al consagrar a los africanos como héroes), la recién estrenada 'Avengers: Infinity War' (2018), y tres que todavía no han visto la luz, 'Ant-Man y The Wasp' (para julio de 2018), 'Captain Marvel' (para 2019, con Brie Larson de heroína y parte importante de la Fase Cuatro), y 'Avengers 4' (mayo de 2019), que cerrará simbólicamente esta etapa. Y, supuestamente, todo un mundo, ya que al menos en apariencia el MCU dejará en paz de una vez al grupo central de personajes (y de actores) y pondrá su dinero en otras vías de desarrollo, paralelas y nuevas.

Por ahora la Fase Cuatro sólo tiene confirmadas tres películas y proyectos para otras tantas más. Estamos en abril de 2018, y lo que se sabe es esto: el año que viene aparecería la segunda entrega del Spiderman interpretado por Tom Holland, en 2020 llegará 'Guardianes de la Galaxia 3' (imposible dejar atrás una de las mejores sagas internas del MCU), 'Viuda Negra' ese mismo año (con Scarlett Johansson en solitario). A partir de ahí sólo hay rumores más o menos confirmados que abarcarían hasta 2022 y que podrían incluir secuelas de Doctor Strange (al menos una), de Ant-Man o incluso de los Vengadores con un nuevo formato. Las nuevas apuestas que darían a la Fase Cuatro una nueva dimensión podrían ser las adaptaciones de Nova, Warlock (en combinación con Captain Marvel), Thunderbolts e incluso una adaptación (¿definitiva, exitosa por fin?) del primer puñetazo serio que dio Marvel en el cómic, los Cuatro Fantásticos. ●

MARVEL

MARVEL Cómics

Los Defensores - MCU TV

## NOVA, WARLOCK Y NAMUR, LAS OPCIONES FUTURAS DEL MCU

Nova fue un personaje creado en 1966 por Marv Wolfman, Len Wein y John Buscema, ligado al universo de Marvel al ser parte de la policía intergaláctica de Corporación Nova que aparece en 'Guardianes de la Galaxia', también de los Nuevos Guerreros de los años 90, a su vez ligado a los Cuatro Fantásticos. Entre sus poderes está la capacidad de volar, fuerza aumentada y una resistencia parecida a la de Luke Cage. Después de varias entregas de los cómic a finales del siglo XX, logró aún más: se fusionó como un "mundamente" espacial que le permite proyectar y absorber energía, abrir agujeros de gusano y controlar la gravedad. Es miembro de la Policía Intergaláctica que aparece en 'Guardianes de la Galaxia'. El personaje ha tenido dos vidas, por así decirlo, la original y la relanzada en 2011 por Jeph Loeb a partir de la primera y que lo conecta directamente con los Vengadores y SHIELD. Sería una de las apuestas de Marvel para el futuro.

Adam Warlock fue creado por el tándem perfecto de la Marvel, Stan Lee y Jack Kirby, en 1967. Más adelante fue Jim Starlin el encargado en los 70 de rediseñarlo para darle el perfil actual y el éxito del que gozó principalmente en los 70 y los 90. Su poder se basa en ser un diseño artificial para ser miembro de la Guardia del Infinito, con fuerza aumentada pero también una dinamo viva que procesa la energía y le da forma y usos diferentes. Diseñado para ser el humano perfecto, se rebeló contra sus creadores para seguir su propio camino. Está vinculado directamente con el personaje de Thanos (primero su aliado, luego uno de sus enemigos acérrimos), con Doctor Strange, Capitán Marvel y Los Vengadores, a los que se alía en las sagas de cómic contra Thanos. Forma parte, de hecho, de toda la narración previa al propio MCU y es uno de los candidatos preferidos de Marvel para la Fase Cuatro.

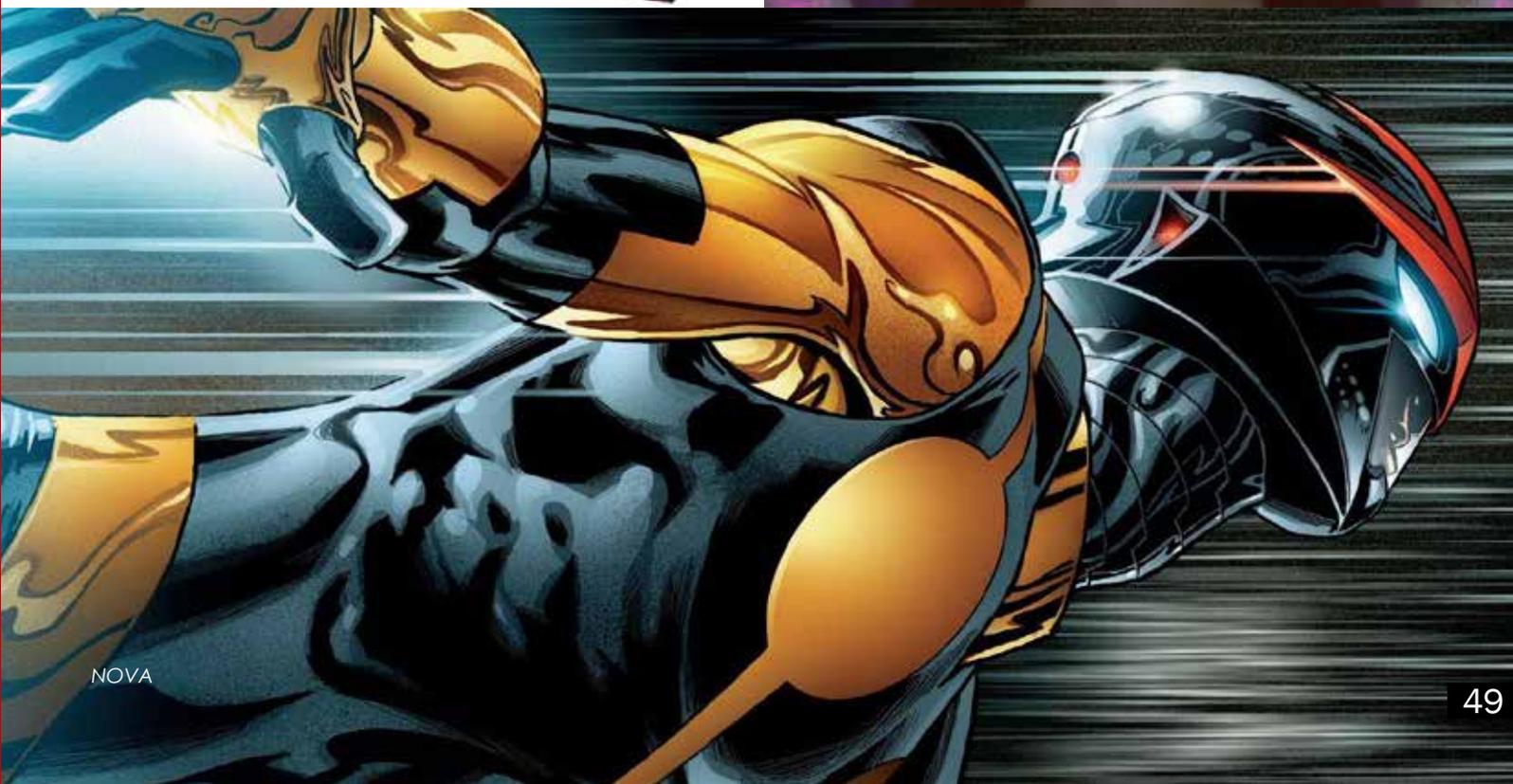
Namor es quizás de los más antiguos de la Marvel, creado en 1939 por Bill Everett (al año siguiente de Superman y Batman en DC) cuando la editorial se llamaba Timely y ligado a los Vengadores en las sagas de cómics. Fue una de las creaciones más originales de la primera era del cómic junto al Capitán América y Antorcha Humana. Después de una primera época de éxito, en los 60 fue recuperado por Stan Lee como parte del universo de los Cuatro Fantásticos. Por decirlo de una manera suave, es la versión de Marvel de Aquaman, aunque fue anterior a éste, y su poder se basa en el agua, ya que puede vivir en ella. Ligado a una recreación de Atlantis de la Marvel, de la que se convierte en rey, está vinculado también con las sagas de los X-Men y los Illuminati, un crossover contemporáneo donde comparte espacio con Ironman, Doctor Strange y el Profesor Xavier de los X-Men.



ADAM WARLOCK



NAMOR



NOVA



## LOS FANS DEL MCU

Un par de cervezas, y el aviso de que al que escucha le importan más bien poco los spoilers, bastan. Pero sobre todo fue el mejor ejemplo de cómo se construye un fenómeno de masas. Ambos llegaron por ella porque siguió sus pasos e hizo algo muy propio de este siglo, los maratones audiovisuales. Igual que de una sola vez, los del MCU que han llegado tarde consumen películas como cerillas para llegar al pre paralelo, es la diversidad que evita el aburrimiento de una sola historia alargada en exceso (como el m en los pequeños detalles que parecen aleatorios pero que pueden esconder pistas para el futuro o darle y, sobre todo, esperan lo que vendrá. Y para Marvel eso es tan importante como todo lo que ya han ofre

Es obvio que el MCU funciona como pescar con mosca: se tira el cebo, hay que esperar a que el e seguirán con las demás. El tono colectivo del MCU (los patrones de producción son claros y están bien n nuevo Star Wars, los personajes secundarios son vitales, cada espectador elige a unos cuantos, o un par tiene el cebo de la pesca con lo que vendrá. Tan fuerte es la pasión por ver lo que ya se ha estrenado y poco del futuro y la necesidad de finalización de las historias creadas es lo que les llevará hacia delante. Sheldon Cooper siempre toca tres veces en las puertas porque tiene la necesidad de finalización de seri y en muchos casos consciente por parte del espectador, que sabe lo que le hacen pero necesita seguir a



para que la pareja de seguidores del MCU destripen 'Avengers: Infinity War'. No importa, fue deliberado. La casualidad hasta las películas, él porque una tarde ociosa vio 'Capitán América' y le picó la curiosidad; los seguidores de 'Juego de Tronos' aguantan contra viento y marea para ver las temporadas enteras de Game of Thrones. La ventaja de este tipo de fenómenos, basados en la coordinación de historias independientes y universos (como el mundo de Tolkien). Hablan con pasión y desgranar los detalles, juzgan el discurrir de los guiones, se fijan en los pequeños detalles, encuentran otro sentido a la narración global, eligen lo que más les gusta, hacen sus propias teorías de cada suceso ocurrido.

El efecto llamada salte de un individuo a otro, como un efecto dominó, y queda claro que si pican con una, se contagia (los memes y diseños) permite que se produzca ese efecto. Después de los spoilers llegaron las conclusiones: es el efecto de los spoilers, como preferidos y se adhiere a sus narraciones individuales pero también al resto... y también se manifiesta el deseo de estar enterado de todo, como la espera por lo que vendrá. Es el truco más viejo del mundo: enseñar a alguien a seguir consumiendo sin parar. ¿Recuerdan la broma recurrente de la serie 'Big Bang Theory' en la que se les pide que hagan cosas de acciones, algo tan humano como respirar? Pues aquí sucede lo mismo pero a una escala inmensa, y se repite una y otra vez, delante.

The S.H.I.E.L.D. logo is a large, circular emblem with a metallic, weathered texture. It features a stylized eagle head at the top, with the word "MARVEL" in its red and white font positioned just below it. The words "AGENTS OF" are written in a smaller, metallic font above "S.H.I.E.L.D.", which is rendered in large, bold, metallic letters. The entire logo is set against a dark background.

MARVEL  
AGENTS OF  
S.H.I.E.L.D.



MARVEL  
THE  
DEFENDER



## El MCU EN LA TELEVISIÓN

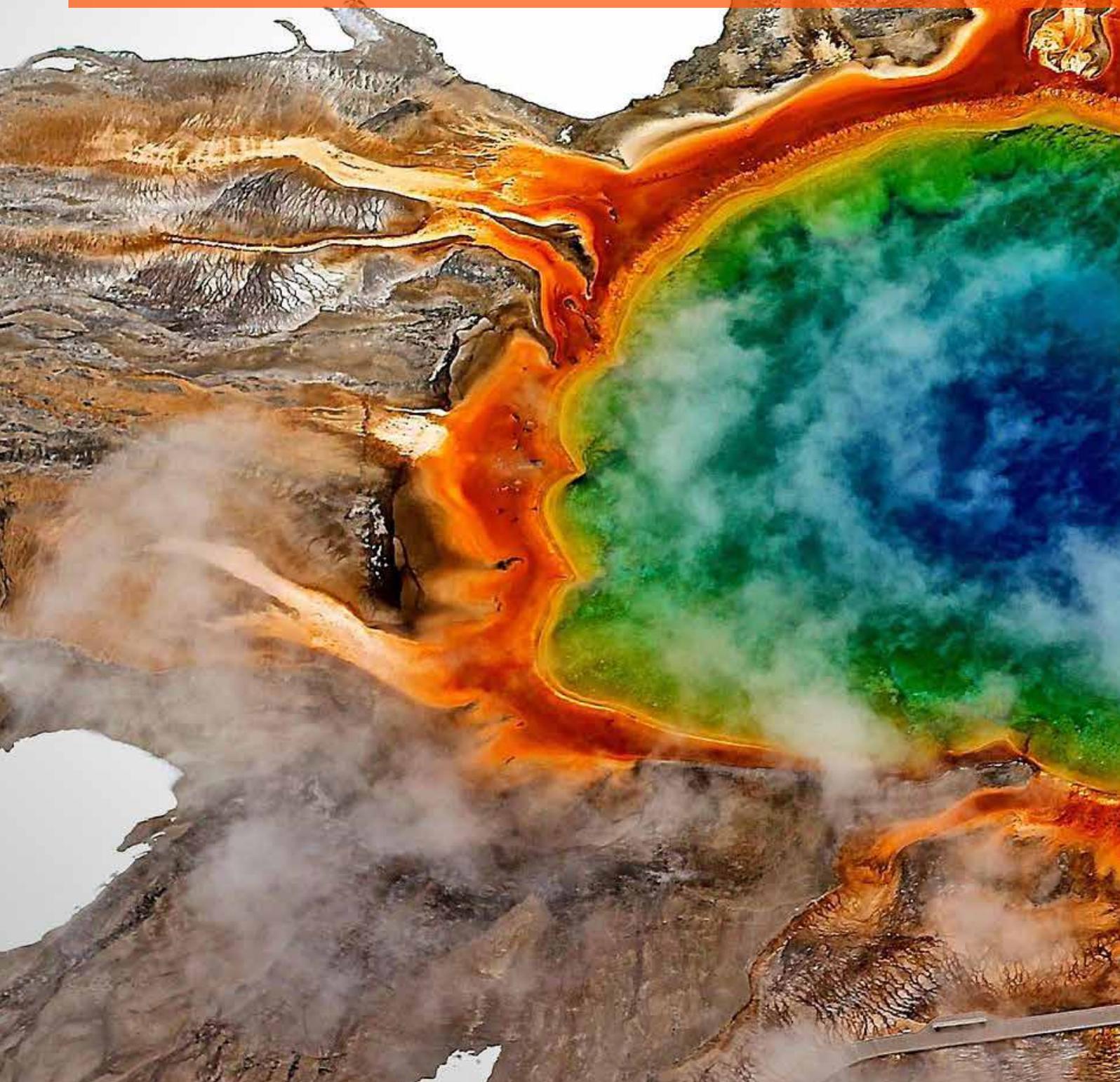
Sin duda alguna la TV ha sido parte de las vías paralelas del MCU, pero no ha tenido tanto éxito como en el cine. El fenómeno es básicamente cinematográfico y muchos de los proyectos diseñados con las cadenas de televisión generalistas, temáticas o plataformas de distribución en internet no han logrado destacar. Es lo que ocurrió con 'Marvel: Agent Carter', que empezó como cortometraje con el personaje de Peggy Carter (que aparece en Capitán América) y saltó a tener serie propia, pero que fue cancelada al primer problema. Sólo tuvo dos temporadas. Otros proyectos que han tenido más o menos suerte en TV son 'Marvel's Damage Control', sobre los encargados de limpiar los destrozos de los superhéroes, 'Marvel's Inhumans', historia paralela al margen de las líneas centrales, 'Marvel's Most Wanted', un spin-off de 'Agentes de SHIELD', 'Marvel's New Warriors', protagonizada por el personaje Squirrel Girl, 'Marvel's Cloak & Dagger', dirigida al público adolescente sobre dos personajes, y 'Marvel's Runaways', para el canal Hulu y centrada también en personajes adolescentes.

No obstante, donde más éxito ha tenido el MCU es en la primera serie, 'Agentes de SHIELD', que tiene la virtud de hilvanar las películas con un relato común en el que esta agencia de seguridad lucha contra Hydra y todos los villanos que aparecen y desaparecen de forma intermitente alrededor de las sagas en pantalla grande. El pilar central es el agente Phil Coulson, interpretado por Clark Gregg y que se ha ganado su puesto como algo más que un secundario de lujo en el MCU (después de todo le llaman "el renacido" por algo...). Otro éxito importante ha sido las producciones de los personajes más icónicos de los 70, 80 y parte de este siglo y que fueron directamente a Netflix: Daredevil (un acierto que hizo a Marvel apostar por esta vía), Jessica Jones (gran calidad, buenos guiones y mejor producción), Luke Cage y Iron Fist (el primer patinazo de esta vía), y que confluyeron en 'Los Defensores'.

CIENCIA

# YELLOW TIC, TAC,

Un nuevo estudio geológico logra averiguar cómo funciona la cámara magmática conocida en todo el mundo late un monstruo durmiente que tiene un complejo sistema de flujo de magma. Acóómo funciona es vital para saber si e



# ISTONE: TIC, TAC...

ática múltiple del supervolcán más conocido; bajo el bucólico parque natural  
ejo sistema de enfriamiento natural que evita que se recaliente. Comprender  
en algún momento entrará en erupción.

por **Marcos Gil**



# la

geología se parece mucho a un reloj antiguo, redondo, sencillo, con un martillito y dos campanas que te vuelven loco cuando llega la hora y empieza a golpear en ambos sentidos. Nuestro planeta es como una gigantesca olla a presión: la tranquilidad y aparente armonía de la superficie es una ilusión que esconde lo que ocurre en el interior. El núcleo de hierro que gira a toda velocidad es una dinamo colosal capaz de generar una presión de 1,3 millones de atmósferas (nosotros vivimos con 1 atmósfera) y con una temperatura de 6.000 grados centígrados. Sin embargo las capas intermedias entre la corteza externa sólida y el propio núcleo es todavía mayor, 3,3 millones de atmósferas. Ese motor gigante genera un campo magnético que protege todo el planeta más allá incluso de la Luna, pero también una corriente continua de energía que mueve todo el magma que se acumula en las profundas capas intermedias del planeta. Se produce una corriente de subducción que empuja ese magma (roca en estado líquido a altísimas temperaturas) hacia la superficie. Es en realidad una cadena de presiones físicas: una acción provoca la siguiente y no para hasta que la presión es liberada en forma de volcanes y terremotos. Gracias a eso la Tierra está viva y caliente, fundamental para que pueda haber vida.

La subducción mueve las placas continentales, condiciona la propia atmósfera, las corrientes energéticas y la orografía del planeta. Los volcanes son sólo una de las espitas por donde la olla a presión geológica libera. Volcanes y terremotos están íntimamente ligados, son dos síntomas del mismo proceso, diferentes pero conectados. Y de vez en cuando generan monstruos durmientes que nadie espera que despierten. Uno de esos monstruos es Yellowstone, que nos evoca al oso Yogui, geiseres, osos, naturaleza viva, un parque natural protegido y visitado por miles de personas que acampan felices e ignorantes sobre una bomba de relojería con el martillito ya a punto de saltar contra las campanas. O puede que no. A grandes rasgos el supervolcán de Yellowstone (y la mayoría) seguiría este proceso: primero se crearía una pluma caliente, grandes cantidades de material magmático que ascienden hasta fundir la roca de la superficie para crear una gran cámara sometida a terribles presiones; a continuación la cámara aumenta de tamaño, forzando a la superficie a abovedarse, creando grietas por las que escapan gases tóxicos y parte de la presión. Cuando esta cámara se vacía, la tierra que hay encima se derrumba expulsando a la atmósfera gran cantidad de rocas, cenizas y gases y formando una caldera gigante.

En febrero de 2017 en esta misma revista repasamos lo que provocaría una erupción masiva provocada por la reacción en cadena de varios volcanes, o la de un supervolcán, que es, por así decirlo, una espita maestra que sólo se activa en condiciones







PARQUE DE YELLOWSTONE

geológicas muy concretas. Yellowstone es una de las regiones volcánicas más vigiladas del mundo, y no sin razón. Una erupción de este supervolcán (cuya caldera abarca casi todo el parque natural, y hablamos de cientos de kilómetros cuadrados de superficie) arrasaría todo el centro-oeste de EEUU y provocaría catástrofes en cadena sobre Canadá y México, además de efectos colaterales en todo el mundo (como el temido efecto de "invierno nuclear" que provocaría una bajada drástica de temperaturas durante largos periodos de tiempo). Es vital estudiarlo, y parece que, al menos por ahora, hay tiempo. Un reciente estudio del estudiante de doctorado de la Universidad de Oregón Dylan P. Colón (publicado en Geophysical Research Letters) ha arrojado luz sobre lo que está sucediendo a continuación.

Ayudado de modelos de supercomputación para los cálculos y generación de escenarios, Colón ha logrado poner algo de luz al funcionamiento del despertador, que lleva ya 70.000 años dormido (abarcaría toda la Historia y Prehistoria humanas) desde la última vez que escupió lava, y cuya última gran erupción fue hace 630.000 años. Los registros geológicos determinan que llegó a lanzar material volcánico (piroplastos) hasta el Golfo de México, lo que supondría que podrían haber alcanzado una altura estratosférica antes de caer. Antes de esa última hubo otras, como la de hace dos millones de años, cuando la caldera tenía un tamaño similar al de toda la isla de Mallorca, por ejemplo. Ese gran terreno no desapareció, sino que fue rellenado por la naturaleza a posteriori con el paraíso de vida vegetal y animal que hoy conocemos. Y crece: la gran bolsa de magma aumenta de tamaño muy deprisa, a unos 8 cm por año, lo que refleja una altísima inestabilidad.

Bajo el parque late una ameba geológica que se calienta y enfría de forma cíclica; desde el magma surgen brotes térmicos a partir de la "pluma del manto", una anomalía que sigue el mismo símil de la espita de una olla a presión pero que tiene un contrapeso: el agua. Yellowstone es famoso también por sus lagos y los geiseres que atraen a los turistas. Curiosamente esa agua sirve de "tapón térmico" que enfría esa espita de lava. Es decir: por abajo se recalienta, por arriba se enfría, y en ese baile sobrevivimos todos. Ese mismo efecto se reproduce a mayor profundidad porque una parte de la corteza está fría (formada por gabro, roca volcánica solidificada y fría) y la pluma de lava muy caliente. El modelo del estudio determina que a una profundidad de entre 5 y 10 km las fuerzas geológicas se contrarrestan creando una zona-tapón de transición que atrapa el magma líquido y evita que ascienda demasiado. Esta zona, denominada "alféizar" por los geólogos, es horizontal (no vertical como en muchas cámaras magmáticas) y enclaustra esos fluidos. El modelo de investigación calcula que tiene hasta 15 km de espesor.

El magma queda encerrado en diferentes capas en función de su estado: la zona superior se compone de magma rico en gas y muy fluido con una alta explosividad, lo que hace muy peligroso Yellowstone. No hablamos de una erupción "lenta" al estilo de Hawái, donde la presión se libera con un flujo continuo y localizado, sino de un mecanismo llamado "estromboliano" (por Stromboli, el volcán italiano) de gran explosividad que es común en las grandes erupciones registradas por los seres humanos, como Thera, Vesubio, Krakatoa o Santa Elena. Ese mecanismo de "alféizar" podría ser bastante más común en otros supervolcanes y explicar por qué su comportamiento es diferente al del típico volcán. Para empezar el gas tiene un peso muy importante; ese magma gaseoso provocó escapes de dióxido de carbono y helio en el pasado y explicaría por qué la cámara magmática de Yellowstone parece una tarta y alcanza una profundidad de casi 45 km. Así pues hay varias bolsas a diferente temperatura, y a mayor profundidad, más caliente. Esta estructura, según los geólogos, es lo que produce el efecto de supervolcán.

El nuevo estudio tiene una ventaja: nos ayuda a comprender cómo funciona Yellowstone y otros fenómenos parecidos repartidos por todo el mundo (muchos de ellos, como Tamu, en el Pacífico Norte, submarinos) y saber por qué se produce. Indica cómo se produce el magma eruptivo que provoca el estallido y dónde se acumula. Lo malo: no nos dice cuándo. Y la erupción sería devastadora. Aparte de destruir todo Yellowstone y cubrirlo con capas y capas de lava, el supervolcán provocaría una cadena inicial de terremotos que asolarían todo el oeste de EEUU y Canadá, aparte de México. Los piroplastos de la explosión alcanzarían distancias inmensas de varios cientos de km, con lo que ciudades como Vancouver, St Louis, Houston, Los Ángeles o San Francisco podrían recibir un bombardeo de restos, algunos quizás del tamaño de una casa. La expulsión masiva de cenizas provocaría un invierno volcánico, similar al invierno nuclear que fue la pesadilla del mundo durante el siglo XX. Una espesa capa de ceniza y polvo ocultaría la luz solar, la vegetación y los animales morirían en gran medida y toda la economía mundial se resentiría. Eso sin contar con la bajada masiva de temperaturas que arruinaría cosechas y la vida diaria humana. Un ejemplo de cómo esto amenazó a nuestra propia especie fue la erupción del supervolcán Toba en Indonesia hace más de 70.000 años, cuando casi extingue a los homínidos de toda Asia y amenazó a las poblaciones que ya había en África, Oriente Medio y Europa. ●



EEUU - Yellowstone

La Caldera de Yellowstone

Volcanes - El Corso

# EL BIG ONE QUE ARRASARÁ CALIFORNIA (Y

Imaginad que un terremoto de dimensiones catastróficas y una magnitud que roza el máximo sacude uno de los mayores crisis económica tan grande como impredecible. No importa que California esté a miles de km de nosotros: ese terremoto nos emb una falla inestable que cíclicamente se ha sacudido la presión de ser frente de choque entre placas tectónicas. Ese terremoto futuro impacto. La cadena de fallas que atraviesan toda California es una herida por la que la Tierra supura esa tensión acumulada por la alcanzar magnitudes muy altas. Un “big one”.

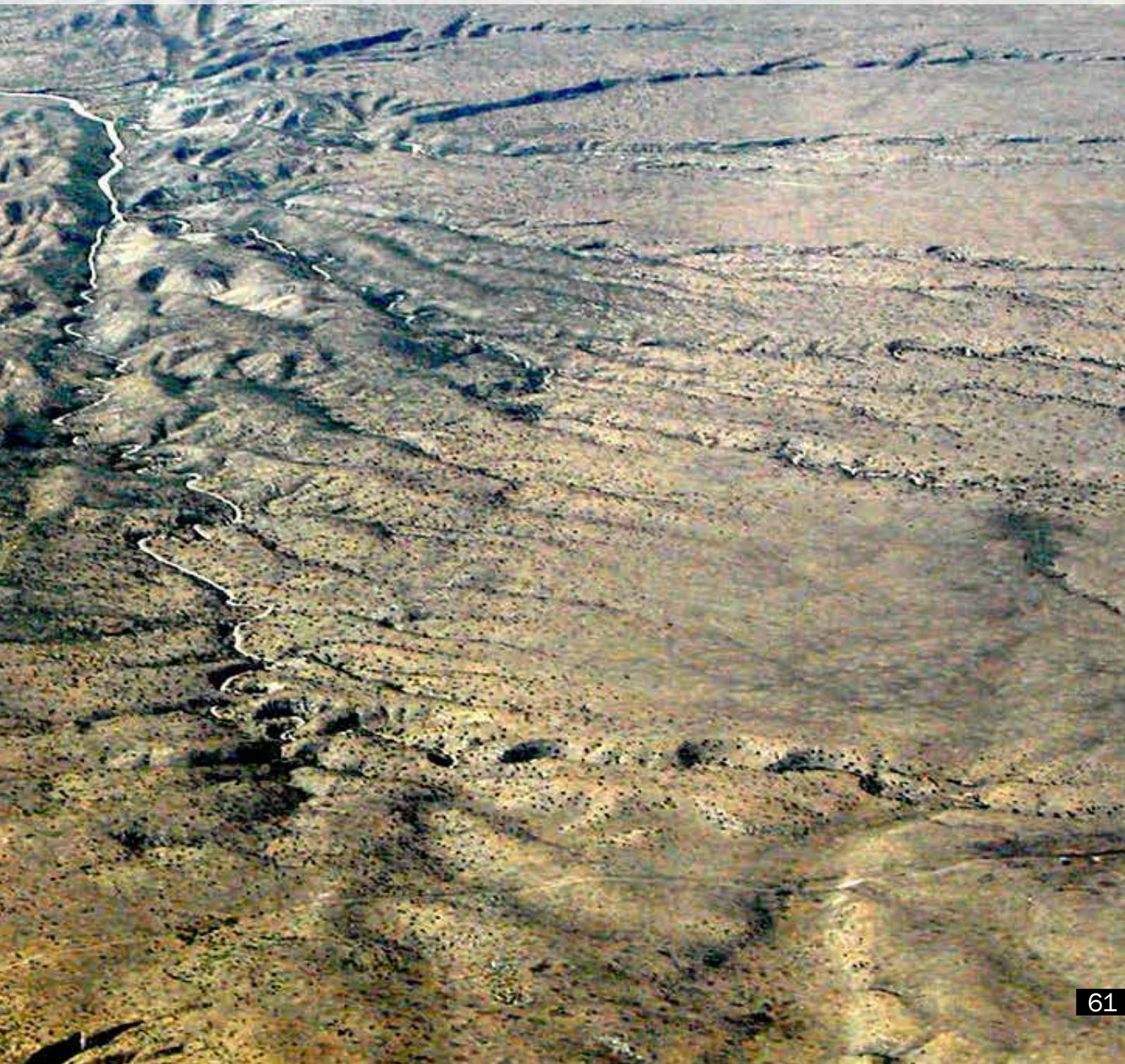
Cada falla tiene ciclos, y la de San Andrés está a punto de cerrar el suyo de 140 años según el Servicio Geológico de EEUU unos 140 años. Sin embargo el peor de todos, que arrasó la ciudad por completo, fue en 1906, fuera de ese cómputo. Por supuesto uno en el que no se trata de un golpe único, sino una cadena de terremotos de alta magnitud. En el modelo tradicional, con un movimiento sentido contrario tendría expansiones hacia Hawái y Asia. El segundo escenario es esa cadena de terremotos más pequeños a lo que al estar sincronizados pudieran alterar toda la fisionomía de la corteza por la inmensa cantidad de energía liberada. El problema que cuando llegue el momento de liberación de energía podría ser descomunal.



# LA ECONOMÍA MUNDIAL)

los centros económicos y tecnológicos del mundo. A la onda expansiva sísmica le seguiría otra económica que nos arrastraría a otra similar. Bien, pues eso puede pasar, porque Silicon Valley y parte de la industria aeroespacial que mueve el mundo están sobre una placa que tiene hasta nombre: "Big One". Las ondas sísmicas funcionan igual que el sonido: cuanto mayor reverberación hay, más letal es el choque de placas. Si la acumulación es muy grande se produce lo que se denomina un gran terremoto, menos común y que suele

ocurrir una vez cada 20 años (USGS). La razón para ese número de años es que el cómputo no falla: entre un gran terremoto y otro en la zona suelen transcurrir entre 20 y 30 años. Esto en geología los plazos de tiempo son siempre muy altos: tomen por "inminente" unos 25 o 35 años. El peor escenario sería un terremoto de 8 grados, provocaría un tsunami que barrería las costas de EEUU, Canadá, México, Centroamérica por un lado y en el otro lado las fallas de la región (San Andrés, San Gregorio, Calaveras, Hayward-Rodgers Creek, Greenville, y Concord-Green Valley) ya que la bahía de San Francisco ha acumulado más tensión que otras (como la de la zona sur de Los Ángeles) y eso presupone







# TAMU, EL MAYOR SUPERVOLCÁN DE LA TIERRA

En 2013, cuando fue “descubierto” (redescubierto más bien), se llegó a decir que era la mayor formación volcánica del Sistema Solar. Era muy aventurado si en la lista aparece el Olympus marciano, y tenemos en cuenta que en Venus también hay actividad volcánica, como en algunas lunas de Júpiter y Saturno. Pero Tamu es inmenso, tan grande que la superficie de su base equivale a toda Gran Bretaña e Irlanda juntas, y su cráter es de cientos de km, en forma de bóveda, sellada desde la última erupción gigante, hace unos 144 millones de años. El fin de la sospecha de los geólogos (William W. Sager y su equipo de la Universidad A&M de Texas) se publicó en la revista Nature Geoscience, después de años estudiando el llamado Macizo Tamu: 310.000 km cuadrados, 3.500 metros de altura, en el fondo de una de las llanuras abisales del Pacífico y a apenas 1.600 km de Japón, el país más cercano a semejante monstruo.

Esa zona es llamada Shatsky, una gran meseta submarina muy cerca del Cinturón de Fuego del Pacífico, la zona volcánica más importante de todo el planeta. Según los investigadores, el Tamu es mucho más bajo que el Olympus (que supera los 20.000 metros de altura) pero mucho más ancho, con lo que su potencia podría ser incluso superior debido a que los estudios geológicos en estos años han demostrado que su raíz se hunde hasta 30 km en lo profundo de la corteza terrestre. Es decir, hablamos de un volcán que literalmente ocupa de arriba abajo casi todo el sector de la corteza terrestre, ya que su cámara magmática sería increíblemente profunda.

¿Por qué no se había descubierto hasta ahora? Según el estudio existía cierta sospecha de que era un solo volcán pero oficialmente se creía que Tamu era un conjunto de volcanes submarinos, algo habitual en la superficie terrestre. Hay más de una decena de agrupaciones de volcanes. Se perforó el suelo oceánico, se realizaron decenas de escáneres sísmicos del suelo profundo y se volvió a juntar todo. Resultado: es uno solo cubierto por una gran cúpula de roca resultado de la última erupción hace millones de años durante el Cretácico y que coincidiría con una intensa actividad volcánica que tuvo un efecto directo en algunas extinciones y en los cambios del clima de la época.



MARVEL STUDIOS

# ANT-MAN AND THE WASP

JULY 2018

[dailymotion.com/StarKeyes](https://www.dailymotion.com/StarKeyes)   [facebook.com/StarKeyes](https://www.facebook.com/StarKeyes)