

EL CORSO

elcorso.es

Nº 72 • ENERO - FEBRERO • 2019

200 AÑOS DE PUERTAS ABIERTAS
.....





18/EN PORTADA/ARTE

El Museo del Prado cumple doscientos años, un aniversario histórico para una institución que empezó como galería privada de reyes y que hoy es el corazón de la Milla del Arte de Madrid y un símbolo nacional.



4/MÚSICA/Tom Petty, de 1976 a 2016

EL CORSO

www.elcorso.es

FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges
luis cadenas@elcorso.es

COLABORADORES:

Marcos Gil (Ciencia)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN



info@inqanet.com

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



32/CÓMIC/El humor del martillazo en los dedos



0/LETRAS/Clarice Lispector: cómo traducir la vida en palabras



0/CINE/Sci-fi en expansión en 2019



3/CIENCIA/Cómo mapear un ser vivo célula a célula

La genética acelera

por Luis Cadenas Borges

el pasado año la capacidad del ser humano para estudiar la vida dio un gran salto, más técnico que teórico. Algo tan aparentemente sencillo como elegir una célula, marcarla y luego monitorizarla para saber qué papel juega en el desarrollo del ser humano o de cualquier otro ser vivo es en realidad una tarea complejísima que necesita de muchas otras disciplinas. Sin embargo es una de las vías más plausibles para corregir todo tipo de enfermedades, la reproducción segura de órganos para trasplantes e incluso la erradicación de herencias genéticas indeseables que dan pie a las “enfermedades raras”, de baja incidencia pero enormes consecuencias negativas para los que las sufren. Muchas de ellas de origen genético.

Por otro lado, también abre la vía para que un ser vivo, el que sea, pueda ser escaneado por completo y conocerlo en todas sus partes celulares, una especie de “gran hermano” biológico que permitirá dar saltos de gigante en la comprensión de la vida, por qué se organiza de esa forma, qué consecuencias tiene su estructura y sobre todo explorar a fondo la biología de cualquier forma de vida. Todo gracias a la mejora de la técnica de secuenciación de ADN, que hasta ahora había avanzado a pequeños pasos pero que en apenas un año ha avanzado lo suficiente en las técnicas de investigación como para multiplicar horizontes: más trabajo, más rápido y con más eficiencia. Las aplicaciones en biología y medicina son inmensas, tantas que debe tomarse con suma precaución y cuidado. Porque al mismo tiempo saltan las alarmas de lo que es éticamente viable: la ciencia expande fronteras del conocimiento, pero también abre puertas que deben ser reguladas. Y la genética es como la Caja de Pandora, hay que tener sumo cuidado.

MÚSICA



TOM PETTY DE 1976 A 2016

Este mes de febrero aparece 'The best of everything', el recopilatorio (quizás definitivo y mejor elaborado) de la carrera de Tom Petty, figura clave de la música de EEUU, y que reúne lo mejor que compuso e interpretó en solitario, con The Heartbreakers o Mudcrutch.

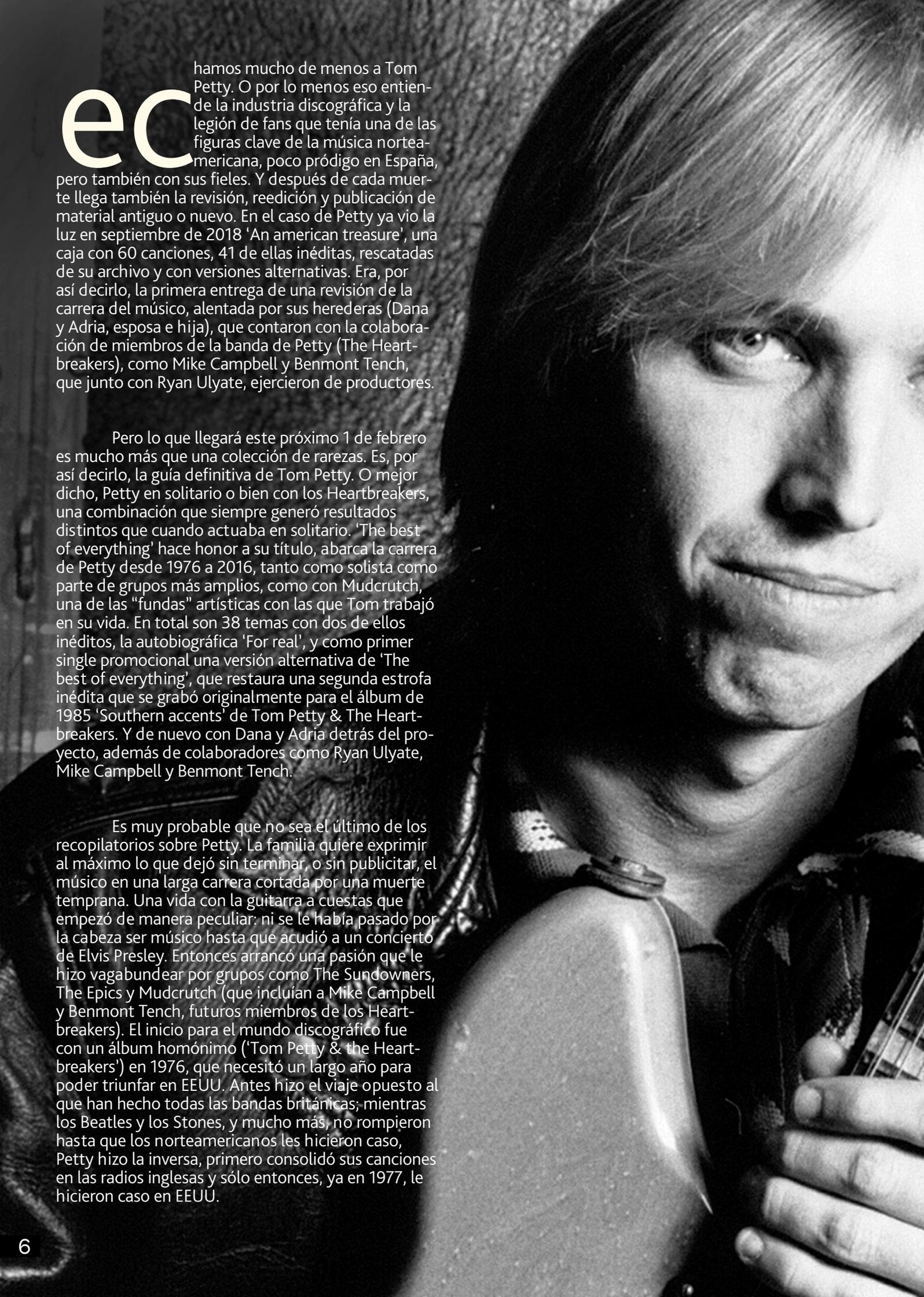
por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Wikimedia Commons / Tom Petty Web**

ec hamos mucho de menos a Tom Petty. O por lo menos eso entiende de la industria discográfica y la legión de fans que tenía una de las figuras clave de la música norteamericana, poco pródigo en España, pero también con sus fieles. Y después de cada muerte llega también la revisión, reedición y publicación de material antiguo o nuevo. En el caso de Petty ya vio la luz en septiembre de 2018 'An american treasure', una caja con 60 canciones, 41 de ellas inéditas, rescatadas de su archivo y con versiones alternativas. Era, por así decirlo, la primera entrega de una revisión de la carrera del músico, alentada por sus herederas (Dana y Adria, esposa e hija), que contaron con la colaboración de miembros de la banda de Petty (The Heartbreakers), como Mike Campbell y Benmont Tench, que junto con Ryan Ulyate, ejercieron de productores.

Pero lo que llegará este próximo 1 de febrero es mucho más que una colección de rarezas. Es, por así decirlo, la guía definitiva de Tom Petty. O mejor dicho, Petty en solitario o bien con los Heartbreakers, una combinación que siempre generó resultados distintos que cuando actuaba en solitario. 'The best of everything' hace honor a su título, abarca la carrera de Petty desde 1976 a 2016, tanto como solista como parte de grupos más amplios, como con Mudcrutch, una de las "fundas" artísticas con las que Tom trabajó en su vida. En total son 38 temas con dos de ellos inéditos, la autobiográfica 'For real', y como primer single promocional una versión alternativa de 'The best of everything', que restaura una segunda estrofa inédita que se grabó originalmente para el álbum de 1985 'Southern accents' de Tom Petty & The Heartbreakers. Y de nuevo con Dana y Adria detrás del proyecto, además de colaboradores como Ryan Ulyate, Mike Campbell y Benmont Tench.

Es muy probable que no sea el último de los recopilatorios sobre Petty. La familia quiere exprimir al máximo lo que dejó sin terminar, o sin publicitar, el músico en una larga carrera cortada por una muerte temprana. Una vida con la guitarra a cuestas que empezó de manera peculiar: ni se le había pasado por la cabeza ser músico hasta que acudió a un concierto de Elvis Presley. Entonces arrancó una pasión que le hizo vagabundear por grupos como The Sundowners, The Epics y Mudcrutch (que incluían a Mike Campbell y Benmont Tench, futuros miembros de los Heartbreakers). El inicio para el mundo discográfico fue con un álbum homónimo ('Tom Petty & the Heartbreakers') en 1976, que necesitó un largo año para poder triunfar en EEUU. Antes hizo el viaje opuesto al que han hecho todas las bandas británicas; mientras los Beatles y los Stones, y mucho más, no rompieron hasta que los norteamericanos les hicieron caso, Petty hizo la inversa, primero consolidó sus canciones en las radios inglesas y sólo entonces, ya en 1977, le hicieron caso en EEUU.

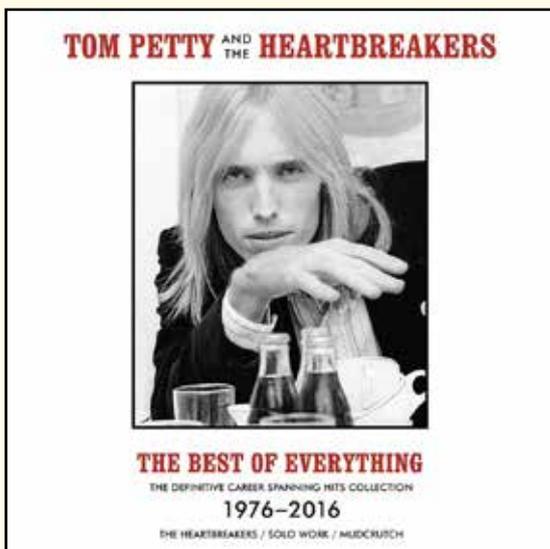




A partir de ahí llegaron 'You're Gonna Get It!' (1978), primer disco de oro de la banda a pesar de la pelea que tuvo Petty con la discográfica. Fue, por así decirlo, uno de los muchos choques de trenes entre autor y empresa, y que le llevaron a la ruina: la discográfica Shelter, con la que publicaba, fue vendida junto con el grupo ABC Records a MCA, algo que no le gustó a Petty, que se sintió como una mercancía. La bancarrota le terminó de hacer ver lo cruel que podía ser la industria de la música. Una vez firmados los papeles Tom redobló la apuesta: publicó (siempre con su banda) 'Damn the Torpedoes' (1979), que apuntaló su éxito arrollador en EEUU con un triple platino, compensado por 'Hard Promises' en 1981, que no vendió tanto pero le consagró como músico de gran calidad. Ya tenía todo en su mano: respeto de autor, éxito comercial y de crítica. Con los 80 empezó también el sube y baja del estrés: después de 'Long After Dark' (1982) decidió parar durante tres años, hasta que en 1985 'Southern Accents' recuperó a Petty para la música y la industria. Tanto que él y los Heartbreakers terminaron haciendo una gira un año después con Bob Dylan.

Fue precisamente a Dylan al que imitaron con 'Let Me Up (I've Had Enough)', un falso directo grabado en estudio que incluyó una colaboración de Petty con su admirado músico-símbolo, 'Jammin' Me'. No sería la única vez que Bob y él tocaran juntos: logró unirse a George Harrison y Roy Orbison para un crossover musical llamado Traveling Wilburys, que empezó como una broma a favor de Harrison y terminó como un disco completo en 1988. En el cambio de década Petty se unió a Jeff Lynne de Electric Light Orchestra para crear 'Full Moon Fever', uno de los mayores éxitos de su carrera, y poco después, de nuevo con Lynne de productor, 'Into the Great Wide Open' (1991). A partir de ese momento Petty alternó discos en solitario con los Heartbreakers, con los que nunca rompió, en una relación de correa larga y que se mantuvo hasta el día de su muerte; fue con ellos con quienes entró en el Rock & Roll Hall of Fame en 2002.

Petty fue un prodigio instrumental: teclados, bajo, armónica y guitarra eran las armas con las que se subía al escenario, con una voz ligera que se adaptó al rock que tocaba. Con su grupo vendió más de 80 millones de discos desde 1976, ejerció de tutor de otros autores, fue productor y compuso para sí mismo y para otros. Fue además de los primeros, a finales de los 70, en intentar romper las cadenas que ataban a los músicos de entonces con las discográficas, un régimen casi tiránico donde eran explotados sin compasión y tratados como mercancía. Desde el punto de vista artístico siempre se mantuvo en el rock clásico contemporáneo con los pies anclados en esa visión "relajada" pero intensa sobre el escenario. Con los años se volvió todavía más tranquilo; quizás se empapó de esa tensión contradictoria de Dylan, capaz de estarse clavado como un poste de teléfonos en un sitio, sin moverse, pero volcar toda la energía en la música. ●



TRAILER DEL DISCO



LEARNING TO FLY



SPIKE



PRIMER DISCO

1. Mary Jane's Last Dance - Tom Petty and the Heartbreakers
2. You Wreck Me - Tom Petty
3. I Won't Back Down - Tom Petty
4. Saving Grace - Tom Petty
5. You Don't Know How It Feels - Tom Petty
6. Don't Do Me Like That - Tom Petty and the Heartbreakers
7. Listen To Her Heart - Tom Petty and the Heartbreakers
8. Breakdown - Tom Petty and the Heartbreakers
9. Walls (Circus) - Tom Petty and the Heartbreakers
10. The Waiting - Tom Petty and the Heartbreakers
11. Don't Come Around Here No More
Tom Petty and the Heartbreakers
12. Southern Accents - Tom Petty and the Heartbreakers
13. Angel Dream (No2) - Tom Petty and the Heartbreakers
14. Dreamville - Tom Petty and the Heartbreakers
15. I Should Have Known It - Tom Petty and the Heartbreakers
16. Refugee - Tom Petty and the Heartbreakers
17. American Girl - Tom Petty and the Heartbreakers
18. The Best Of Everything (Alternate Version)
Tom Petty and the Heartbreakers

SEGUNDO DISCO

1. Wildflowers - Tom Petty
2. Learning To Fly - Tom Petty and the Heartbreakers
3. Here Comes My Girl - Tom Petty and the Heartbreakers
4. The Last DJ - Tom Petty and the Heartbreakers
5. I Need To Know - Tom Petty and the Heartbreakers
6. Scare Easy - Mudcrutch
7. You Got Lucky - Tom Petty and the Heartbreakers
8. Runnin' Down A Dream - Tom Petty
9. American Dream Plan B - Tom Petty and the Heartbreakers
10. Stop Draggin' My Heart Around (featuring Stevie Nicks)
Tom Petty and the Heartbreakers
11. Trailer - Mudcrutch
12. Into The Great Wide Open
Tom Petty and the Heartbreakers
13. Room At The Top - Tom Petty and the Heartbreakers
14. Square One - Tom Petty
15. Jammin' Me - Tom Petty and the Heartbreakers
16. Even The Losers - Tom Petty and the Heartbreakers
17. Hungry No More - Mudcrutch
18. I Forgive It All - Mudcrutch
19. For Real - Tom Petty and the Heartbreakers



▶ Tom Petty



CLARICE LISPECTOR: cómo traducir la vida en palabras

La autora brasileña, referencia del siglo XX, es más actual que nunca gracias a una biografía revisada y la reedición de su catálogo que lleva a cabo Siruela desde hace algunos años. Inclasificable, mística, lírica, capaz de reducir la abstracción a palabras. No ha habido otra como Lispector, un “perro verde” literario que hoy alumbraba a muchos otros autores. Más moderna que nunca.

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Siruela** / **Wikimedia Commons**

Siempre estamos buscando excusas, aniversarios y reediciones para poder hablar de escritores o estilos. Pero pocas veces ha sido tan justificado como con Clarice Lispector, escritora brasileña del siglo XX que parecía una diva del cine de los años dorados, una Greta Garbo literaria que encarnó como nadie la pasión de las letras desde su refugio sudamericano. Emigrada desde Lituania, donde nació en 1920, terminó sus días en una temprana muerte (en 1977, tenía apenas 57 años) en Río de Janeiro, la ciudad desde la que sentó la cátedra de autora monumental. Una biografía editada por Siruela el pasado mes de diciembre ('Por qué este mundo', de Benjamin Moser) sirve de excusa para reivindicar a una escritora ya clásica de las letras occidentales (mucho más allá de su lengua de

adopción o su Brasil de acogida) que curiosamente, más de 40 años después de su muerte por un cáncer de ovarios, es todavía más moderna y modélica que entonces.

Lo que marcó a Lispector, más allá de su inmenso talento y la forma de expresarlo, de vivir su existencia y de cómo proyectar su imagen, fue un terrible incendio que en 1966 casi le cuesta la vida. Deambuló por este mundo once años más antes de fallecer, pero sufrió demasiado en esa década larga: estuvieron a punto de amputarle la mano derecha (era diestra, escribía a mano) por las lesiones en músculos y tendones, una broma siniestra del destino provocada por su tabaquismo recalcitrante, la manía de fumar en la cama y de tomar pastillas para

conciliar el sueño. Como todo autor que se precie, lo primero que hizo fue intentar salvar sus textos, que ya ardían, y lo hizo con las manos desnudas. Fueron tan graves las lesiones que a partir de entonces ya sólo pudo escribir a máquina. Logró salvar la mano con mucho esfuerzo, pero jamás volvería a ser igual, como una garra desfigurada que le recordaba la tragedia.

Y sin embargo, floreció con fuerza después del fuego. Al año siguiente ya tenía su propia columna en la prensa de élite brasileña, con la que demostró sus dotes para la comunicación con una versión, por así decirlo, "rebajada" de sí misma. Allí estaba Lispector, cuyas novelas parecían poesía pura llenas de simbolismos y pasión, escribiendo sobre familia, vida, cultura... conectó con el pueblo, con las madres, con los niños, a los que también dedicó historias de género para poder expandir su talento. Daba igual el tema: abarcó de todo, desde la educación sentimental de las niñas a la moda, gastronomía, organización familiar, política, literatura, arte, la particular psique brasileña... Se le ocurrió, con gran acierto, convertir esos artículos en conversaciones donde rebajaba el lirismo para poder mirar cara a cara a los lectores, y eso la encumbró. Y le dio, además, un feedback que no suelen tener otros autores: Lispector recibía cartas a través del periódico de sus lectores, con lo que podía saber dónde había acertado y lo que les gustaba e interesaba. Así pudo alimentar su propia versión articulista.

Pero aquello, comparado con lo que era literariamente, era casi frívolo. Su poder creativo superaba con creces a los demás. Era inclasificable, un auténtico "perro verde" cultural que marcó su estilo y camino con independencia, jugando con las palabras y también la ausencia de las mismas (como en escultura, donde los vacíos dan forma tanto o más que a la propia materia). Había misticismo en su forma de escribir. Y que consiguiera hacerlo en un país tremendamente clasista, machista y culturalmente apartado de los círculos oficiales de ese difuso Occidente que nunca concibió a Brasil como una parte de sí, tiene todavía más mérito. Tanto en esta vertiente como en la lírica los críticos han considerado a Lispector como la heredera de Virginia Woolf, la cadena de transmisión entre aquel mundo literario que llenaba de mística y fuerza la vida cotidiana y el salto del siglo XXI por su influencia en varias generaciones de autores sin distinguir género, edad o cultura de procedencia. En vida Brasil se lo dio todo, y ella a su país de acogida, pero tuvo que morir y dejar pasar un par de décadas para que se convirtiera en un referente. Europea de origen,

vijera incansable, apenas logró destacar fuera del gigante sudamericano.

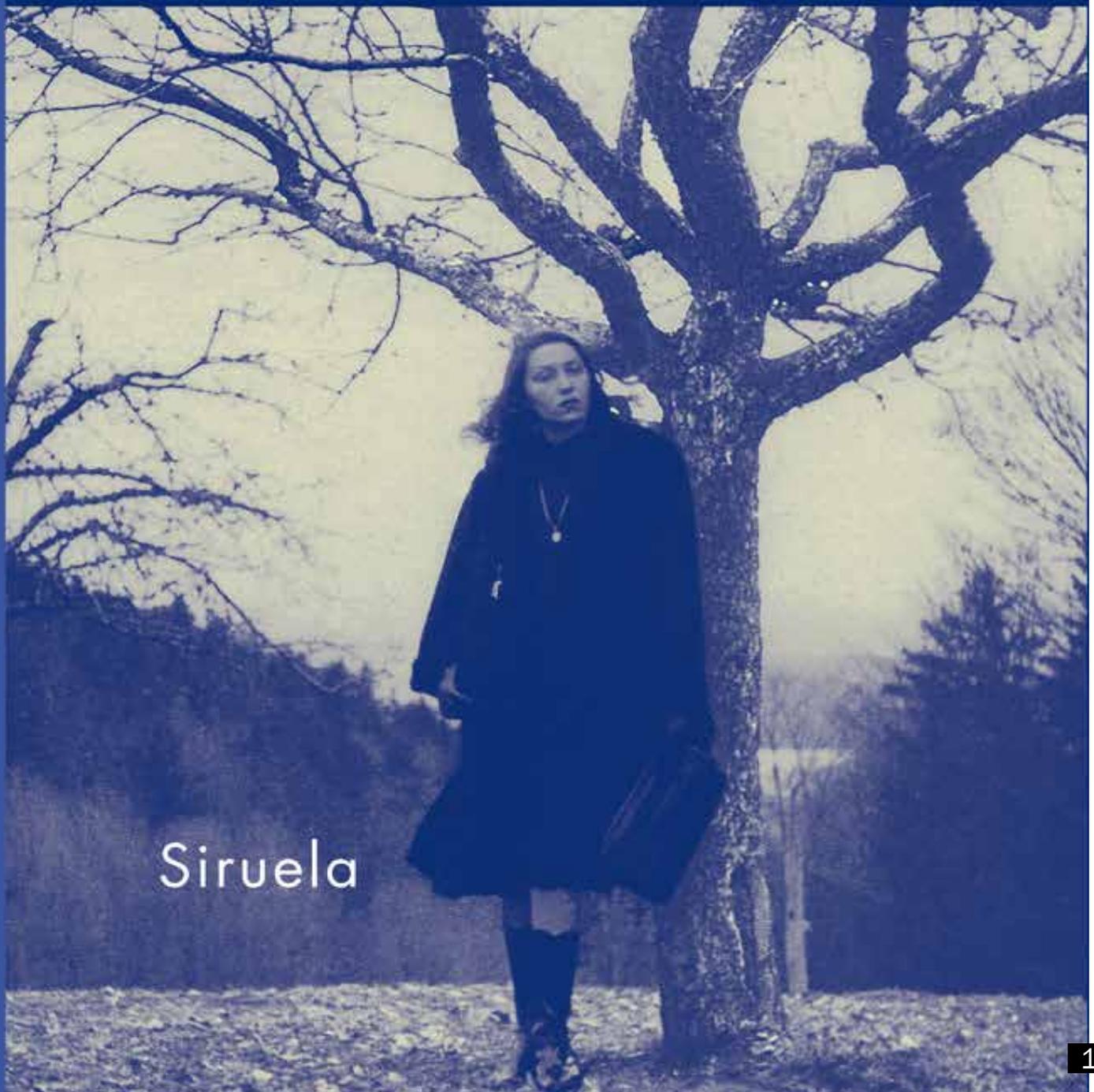
Su simbolismo y lirismo fueron siempre su seña de identidad, igual que el uso persistente de la primera persona narrativa, una forma de escribir tan apasionada como única que la distinguió enseguida del resto de autores, que le costó muchos rechazos porque en aquel Brasil de clases casi feudales (todavía lo es) muchos no entendían el universo literario de mutaciones, transformaciones y metamorfosis continuas, donde Lispector volcaba toda su imaginación, la capacidad para hacer poesía en aquellas novelas y relatos que eran como vehículos de un río continuo que no cambió nunca. Pero le daba igual: muchas veces reivindicó con un puñetazo de individualismo su estilo, "no escribo para agradar" a los demás. Sólo a sí misma. Lispector concibió la literatura como su forma de salvarse a sí misma y de influir en el mundo. Quizás más ahora que entonces. Escribió un total de 85 textos, la primera publicada con apenas 19 años y la última póstuma, y todos tienen en común algo parecido (salvando las distancias) a lo que le pasa a El Bosco: todavía hoy mucha gente no los entiende, pero se sienten fascinados.

Lispector tuvo una vida de batalla continua, por ser mujer, por ser de origen judío, por su particular estilo... Sólo hay que echar un vistazo a su vida: proveniente de una estirpe de perseguidos, una madre violada en la guerra y sifilítica, un padre depauperado que murió demasiado pronto por el sobreesfuerzo, mujer en una sociedad misógina, un estilo tan inconfundible como imposible de entender a la primera... El matrimonio con un diplomático le dio dos hijos, una posición económica acomodada, pero también la sacaron de su ambiente periodístico y literario, escribió como pudo y cuando pudo, siguió publicando, pero no sería hasta el divorcio (otro golpe en la mesa, otro tabú, otra decisión contracorriente) cuando logró la independencia necesaria. Clarice Lispector fusionó como nadie la particular herencia judía (y su idioma, sus valores poéticos vinculados a la lingüística) con una vital necesidad de dar forma literaria a las abstracciones, en forma de ideas o sentimientos, que son la base fundamental de su obra.

No es una escritora fácil. Nunca quiso serlo. No debe serlo. Es simplemente única, poesía en prosa, misticismo y abstracción, una corriente de palabras que lleva la comunicación a un nuevo lugar. Tan increíblemente moderna en 2019 como entonces, pero quizás ahora, ya por fin, reverenciada como debe. ●

Clarice Lispector

Queridas mías



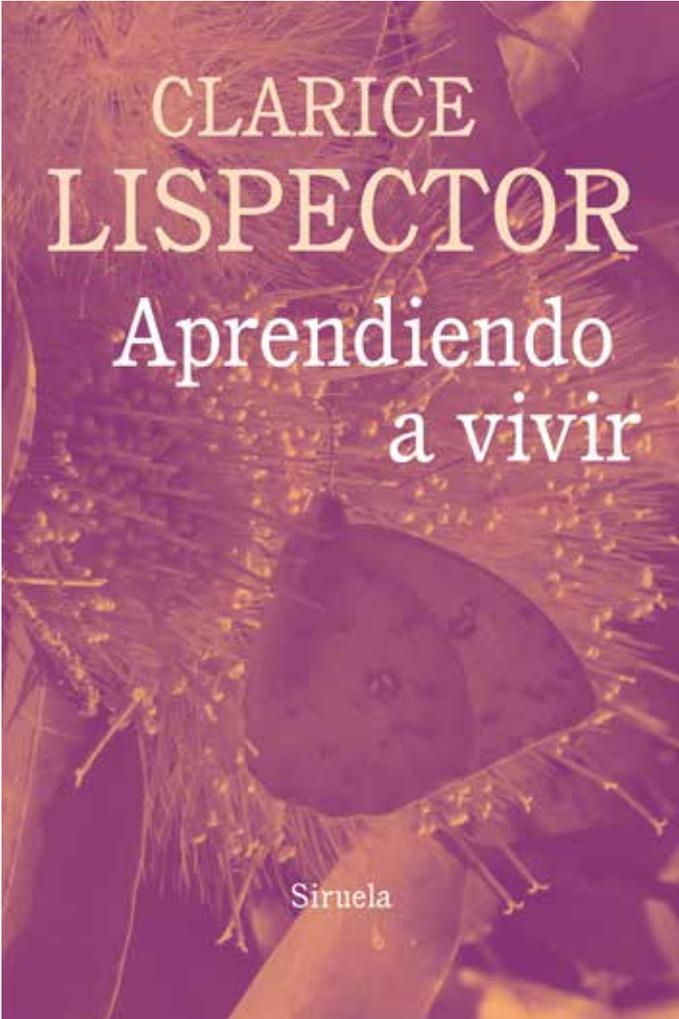
Siruela

Breve (luchadora y trágica) biografía de Claricé Lispector

Nació como Chaya Pinkhasovna Lispector en Chetchelnik, Ucrania, en diciembre de 1920, en el seno de una familia judía perseguida por el comunismo y los siempre tolerados progromos antisemitas de una Rusia revolucionaria, con una ideología que se suponía estaba por encima del racismo y la xenofobia. Su familia fue castigada duramente (su abuelo asesinado, su madre violada y su padre desterrado a un exilio de mendigo a la otra punta del planeta) y empujada a la emigración continua, con paradas en Moldavia y Rumania antes de llegar a Brasil (al estado de Alagoas), donde mutaron una vez más: Chaya se convirtió en Clarice en 1922. En los años 30 perdió a su madre, enferma de sífilis desde la violación, por lo que su padre (un judío intelectual y liberal) tuvo que hacer todo tipo de trabajos fuera de su formación, además de entregarse a su familia. Emigraron a Río de Janeiro ya en 1930, donde Clarice encontró su lugar. Pero tuvo que luchar incansablemente por su doble condición de mujer y judía contra una cultura hostil donde las mujeres eran sólo carne de consumo sexual o madres-sirvientas. Estudió derecho pero muy pronto encontró que su lugar era la literatura: en 1940 publicó su primer texto conocido, 'El triunfo', que antecedió a la muerte de su padre, dejándola huérfana. En 1951 ganó el premio Graça Aranha a la mejor novela por 'Cerca del corazón salvaje'.

Para entonces ya era una periodista influyente en Río de Janeiro, joven, expresiva, que destacaba por su belleza oriental (en su familia hubo raíces tártaras, con su melena oscura, pómulos altos y ojos rasgados), pero que decidió, en otro giro del timón, casarse en 1943 y convertirse en madre, esposa y compañera de un diplomático católico. Lo dejó todo por ser una mujer "normal". Ese interludio duró hasta 1959, cuando se divorció. Entre medias hubo otras novelas, viajes continuos a Europa, la maternidad, las depresiones por el desgarramiento de su nueva existencia lejos de lo que amaba. El matrimonio sólo la aportó dos ventajas: sus hijos y una posición económica desahogada que incluso después de la separación le permitió dedicarse sólo a escribir (con lo que también tenía ingresos). Fue su liberación creativa y también el nacimiento del mito de Clarice Lispector: huidiza, no daba entrevistas, se desconectaba por completo de la realidad política y social, volcada por completa a su universo literario y periodístico. Llegaron a pensar incluso que era el seudónimo de un hombre. Pero era real, y cargó con esa lucha hasta su muerte en 1977, fulminada por un cáncer de ovarios.

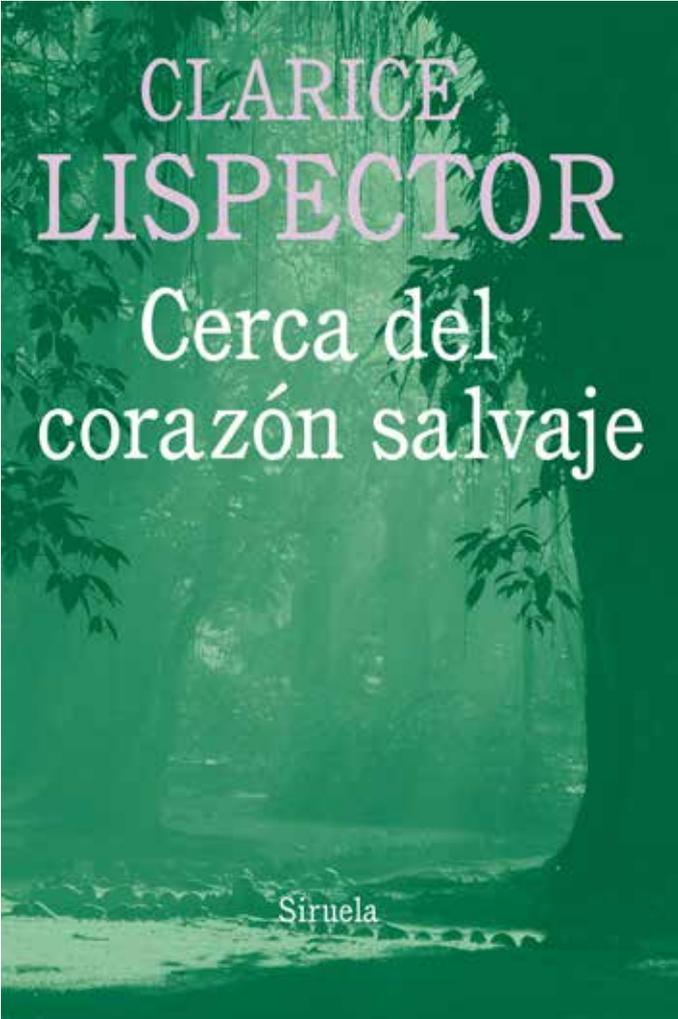




CLARICE
LISPECTOR

Aprendiendo
a vivir

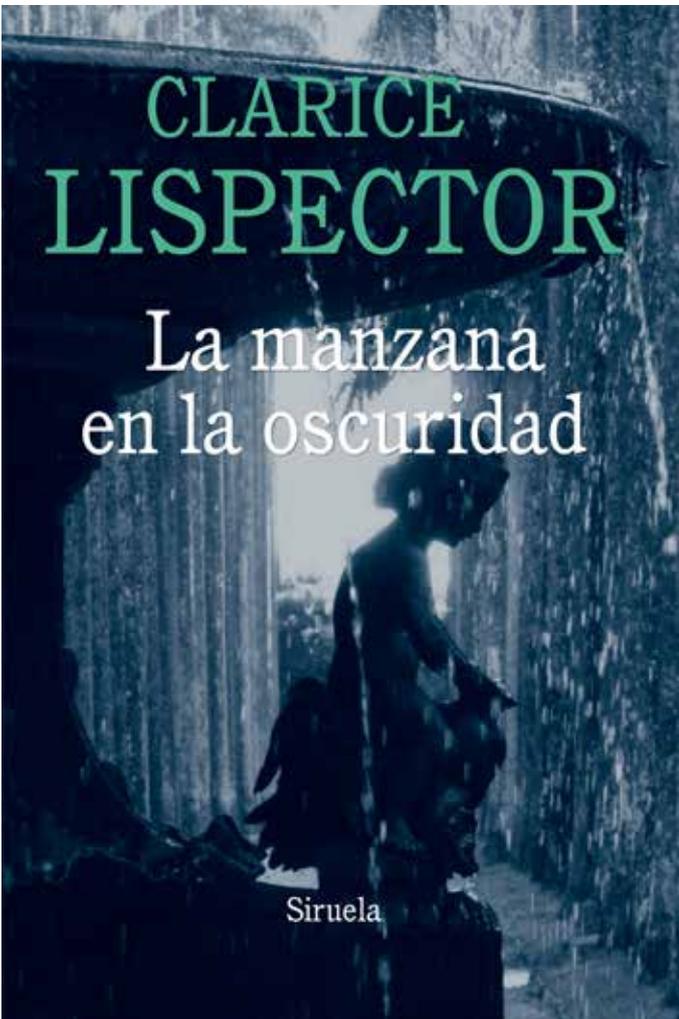
Siruela



CLARICE
LISPECTOR

Cerca del
corazón salvaje

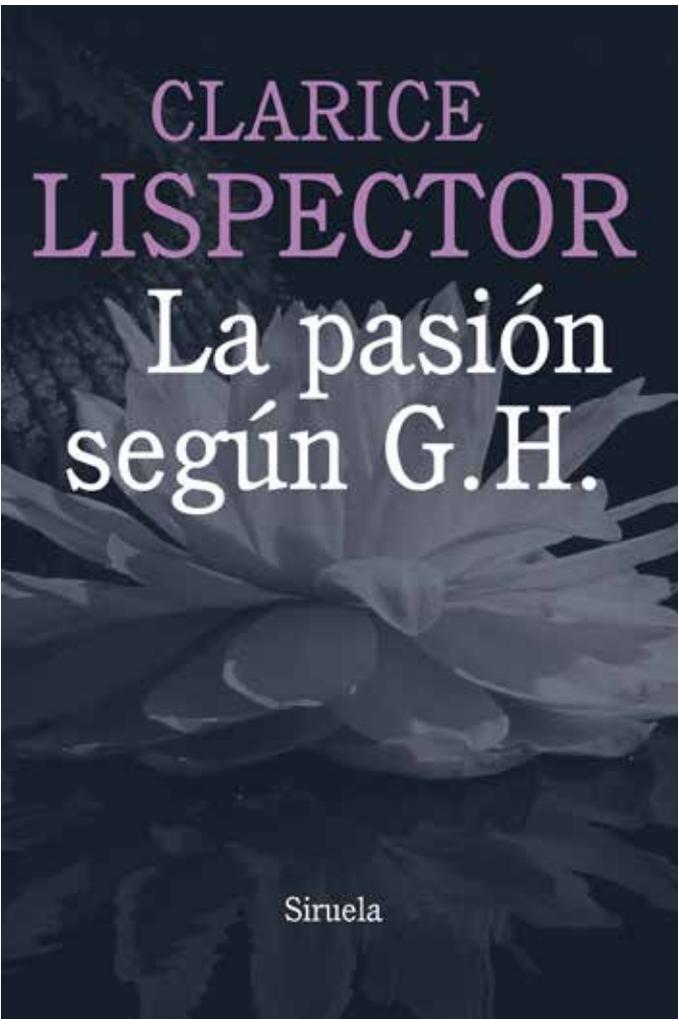
Siruela



CLARICE
LISPECTOR

La manzana
en la oscuridad

Siruela



CLARICE
LISPECTOR

La pasión
según G.H.

Siruela



Novelas de Lispector

- Cerca del corazón salvaje (1944)
- La lámpara (1946)
- Ciudad sitiada (1948)
- La manzana en la oscuridad (1961)
- La pasión según G.H. (1964)
- Un aprendizaje o el libro de los placeres (1969)
- Agua viva (1973)
- La hora de la estrella (1977)
- Un soplo de vida (1978)



Agencia Balcells

Catálogo de Lispector en España

Clarice Lispector - Siruela

Lispector en portugués



LAS MENINAS (VELÁZQUEZ, 1656)

DOS SIGLOS DE VALOR INCALCULABLE

El 19 de noviembre de 1819 el rey Fernando VII inauguraba el Museo Real de Pinturas, que con el tiempo sería rebautizado como Museo Nacional del Prado; o para el resto del mundo, El Prado. Dos siglos después, conmemora su cumpleaños con exposiciones, actividades y la certeza de que es un lugar común para madrileños, españoles y cualquiera con gusto por el arte.

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Museo del Prado / Wikimedia Commons**

un

edificio que en realidad son cinco, un tesoro nacional que desde hace años intentan calcular sin que haya muchos avances, salvo para ponerle la etiqueta de "incalculable",

una de las diez mayores pinacotecas del mundo y sin duda la más grande de pintura europea, una gran casa donde comparten espacio Velázquez, el Greco, Goya (el artista con más fondos, muchos de ellos dibujos y grabados), Rubens, El Bosco, Tiziano, Rafael, Tintoretto, Veronese, Zurbarán, Ribera, Murillo, Fra Angélico, Van Dyck, Poussin... El inventario de febrero de 2017 reflejaba más de 35.000 piezas de arte (la mayoría cuadros) que abarcan todas las posibilidades: 8045 pinturas, 9561 dibujos, 5973 estampas y 34 matrices de estampación, 971 esculturas (además de 154 fragmentos), 1189 piezas de artes decorativas, 38 armas y armaduras, 2155 medallas y monedas, por encima de 15 000 fotografías, cuatro libros incunables y 155 mapas. Y la mayor parte invisible, porque no hay espacio para exhibirlo a pesar de las innumerables ampliaciones en esos doscientos años.

Y todo empezó por la diferencia de clase, el privilegio de unos pocos sobre la miseria de muchos: los Habsburgo utilizaron el dinero que producía la Corona, que monopolizaba los negocios en gran medida, como un estado central que nunca fue tal, para comprar cuadros. Los Austrias españoles fueron grandes compradores y mejores mecenas, sólo hay que pensar en Felipe IV y Velázquez, una relación capaz de llenar varias salas enteras del Prado, con 'Las Meninas' como estrella absoluta (el primer "cuadro moderno", como aseguran muchos historiadores del arte, obra de un andaluz genial que incluso en su etapa final anticipó en 200 años el impresionismo), tanto como para darle el mejor lugar del ábside del Edificio de Villanueva, el edificio neoclásico pensado para ser gabinete de ciencias naturales y que acabó colonizado por el arte. Y lo que empezó como un capricho de emperadores, reyes y nobles asociados a una Corona más preocupada por las guerras y la pureza religiosa que por engrandecer al país que les soportaba, ha culminado siglos después como un regalo a Madrid y a España.

Más de 400 años de pintura unidos por miles de escalones desgastados, de ascensores que se han quedado algo pequeños, de rincones perdidos, de cuadros de un Tiziano a sueldo de Felipe II y Carlos V, de un Goya alucinado por la guerra, de los enanos inimitables de Velázquez, de los monjes de Zurbarán, de ese caballero español enjuto, grisáceo y místico con la mano en el pecho que es uno de los más copiados por los pintores amateurs que llegan al Prado, del sueño de Jacob que pintó Ribera, del retrato de Durero o de la pieza maestra que tantos y tantos simbolistas han observado hasta la náusea, 'El triunfo de la Muerte' de Brueghel el viejo, emparentado con 'El jardín de las delicias' del grandísimo Bosco, uno de los preferidos de Felipe II. Años, estilos, salas y millones de respiraciones amontonadas en un lugar que también inspiró a muchos otros, desde Picasso a Dalí y la legión de estudiantes que se patearon las salas, una por una, para comprender las motivaciones de cada creador, subirse a hombros de gigantes para mirar más alto, que decía Newton. Anchas espaldas que ganaron incluso con la Desamortización de Mendizábal, cuando cientos de piezas de la Iglesia terminaron en sus manos para que el público pudiera verlas.

Porque El Prado es muchas cosas, pero sobre todo también es rentable: como un imán del turismo cultural, paso obligado para millones de visitantes, es parte de esa Milla del Arte que recorre parte del eje norte-sur de la capital, entre Colón y Atocha, donde se hilvanan también el Thyssen-Bornemisza, el Reina Sofía, la Casa Encendida, galerías de arte, salas de exposición de las fundaciones corporativas o el CaixaForum. A los Austrias hay que otorgarles el mérito de la opulencia: fuera su aburrimiento o su gusto por la ostentación, el simple acto de encargar un cuadro y atesorarlo se convirtió en el principio de una historia entre Madrid y la pintura que ha desembocado en un negocio cultural, un símbolo universal que como un agujero negro artístico atrapa todo (presupuestos, críticas, elogios, turistas, reportajes como este...). Es un auténtico viaje en sí mismo, pero en el que se unen los pasos perdidos entre las salas con el viaje interior del paseante. Dos siglos

de acumulación: el Prado es sobre todo el producto de varias generaciones que han remado y trabajado por este museo, desde los encargados de llenarlo y mantenerlo durante el siglo XIX y los continuos golpes de estado y revoluciones, a los que protegieron las obras durante la Guerra Civil e incluso se llevaron las piezas a Suiza. Por no hablar de los restauradores y directivos que luchan contra esa apatía continua del ciudadano moderno hacia el arte.

Hace años, un periodista holandés calculó cuántos pasos había que dar para poder decir que se había visto El Prado, el mismo museo que se había pateado durante años: 5.000. Es más que probable que se quedara corto, más después de las ampliaciones. Después de casi una década de obras, de vallas metálicas y plásticos verdes, de una imagen amputada, mutilada y mil y una polémicas con arquitectos, partidos políticos y usuarios, El Prado volvió a ver la luz en 2009, con 190 años y listo para su nueva vida. Lo hizo con una considerable ampliación arquitectónica que abría la parte trasera y la conectaba con los Jerónimos y el Cubo de Moneo: cafetería, auditorio, cuatro plantas para exposiciones temporales, una tienda abierta, más luminosidad y una reordenación de los fondos visibles, aunque sigan en los sótanos bunkerizados de la institución cientos de obras más. El Prado sólo le obligará a hacer cola por el aluvión de gente que se encontrará, pero los accesos abiertos son más que suficientes: puerta de Murillo (la que da al Jardín Botánico), puerta de Goya (la segunda más famosa, con el aragonés bien visible y esas escaleras dobles que recuerdan a un templo romano, aunque ahora se entre por abajo), la puerta de Velázquez (típica, tópica pero imán de fotógrafos y paseantes), y la nueva de los Jerónimos en esa parte posterior moderna que une el edificio religioso, el Cubo y el antiguo palacio convertido en la cueva del tesoro.

Seguro que alguno de los que leen estas líneas ahora recuerdan la película 'La horade los valientes', con un Gabino Diego que se juega todo por salvar el retrato de un Goya avejentado y superado por la infamia de la guerra, la locura y la edad. Ese

mismo cuadro pequeño y que casi pasa desapercibido en las salas superiores del antiguo edificio y que con una luz cenital parece llamar sólo a los que sepan mirar más allá de los grandes cuadros que llenan paredes. Si entra por esos tornos modernos encontrará un hall abierto, alto y amplio: a su izquierda, las nuevas instalaciones, con el auditorio, las salas bajas y las escaleras mecánicas para subir las tres plantas del cubo, para poder llegar hasta la reconstrucción del claustro de los Jerónimos y las estatuas de los grandes reyes hispánicos, con la dinastía de los Austrias a la cabeza. Por algo fueron ellos los que más empeño pusieron para hacer colección: la vista puesta en el arte y no en la política de un imperio sobredimensionado y que, como todos, terminó por derrumbarse. Gran parte del dinero ganado en aquellos años fue invertido en arte, y eso que hemos ganado todos.

Al frente, la nueva tienda, el destino preferido de los que no quieren arte sino el souvenir de poder haber estado donde todo el mundo le ha dicho que debe ir, aunque no lo desee de verdad. El turismo barato tiene estas cosas. A la derecha se puede ver, a través de grandes ventanales, la trasera del palacio de Villanueva, y el acceso a la colección permanente. En esa misma planta está el grueso antiguo de los fondos: Van der Weyden, El Bosco, Pintar, Durero, Rafael, Tiziano, Tintoretto y la primera de las plantas de Goya y Velázquez. En la segunda también está Goya, pero aquí junto a Reynolds, Gainsborough, Tiepolo, Mengs, Murillo, Ribera, Velázquez, Rubens, Caravaggio, Poussin, Tiziano y El Greco. Las rodillas duelen, y los pies, hay que parar para poder asimilar antes de que el cerebro, que ya no puede distinguir estilos, épocas o influencias, ni siquiera el gusto puede ya ser un buen guía. Es un dicho común pensar que sólo podemos apreciar en un museo los primeros veinte cuadros. Después, todos son iguales. Por eso siempre hay que volver al Prado, para darse tiempo a uno mismo, al arte, a las 35.000 obras acumuladas. Háganse a la idea: dos siglos no se cubren en una tarde. Ni en 5.000 pasos. Ni en 10.000. Vuelvan. ●



EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO (EL GRECO, 1580)

LAS EXPOSICIONES DE 2019

Para este año el Museo del Prado prepara nueve exposiciones que van desde la pintura política española a las obras de Vermeer o Fra Angélico; aquí mencionaremos las más importantes. Una vez que clausuren las iniciadas ya en 2018, el 26 de marzo el museo inaugura 'Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos' (hasta el 20 de junio), basada en la pintura de Gisbert, una obra de fuerte carga liberal. A través de un contenido tratamiento naturalista, reivindica la nobleza y dignidad de la memoria del político liberal José María Torrijos (1791-1831) y de sus compañeros. En abril llegará 'Giacometti en el Prado' (2 de abril - 7 de julio), muestra dedicada al escultor que en vida nunca pasó por el Prado. La institución plantea un diálogo de las piezas de Giacometti con las obras emblemáticas de la colección. El 28 de abril el Prado presentará una de sus grandes exposiciones del año, 'Fra Angélico y los inicios del Renacimiento en Florencia' (hasta el 15 de septiembre), que estudiará los inicios del Renacimiento florentino en torno a 1420 y 1430, con especial atención a la figura de Fra Angélico, responsable de los primeros grandes logros artísticos alcanzados en Florencia en esta época. 'La Anunciación' será una obra central de la exposición.

El italiano será el anticipo de un plato fuerte, 'Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines en España y Holanda' (25 de junio - 29 de septiembre), dedicada a la pintura holandesa y española de finales del siglo XVI y del siglo XVII; en colaboración con el Rijksmuseum de Amsterdam, que cederá un grupo importante de obras. El Prado ha logrado reunir así obras maestras de Velázquez, Rembrandt, Ribera, Frans Hals y Vermeer. Otra exposición de peso es 'Sólo la voluntad me sobra. Dibujos de Goya' (19 de noviembre al 16 de febrero de 2020), resultado de los trabajos realizados para elaborar un nuevo catálogo de los dibujos de Goya, uno de los pilares fundamentales de la colección del museo. Reunirá más de un centenar de los dibujos de Goya, procedentes de las propias colecciones del Prado y de colecciones públicas y privadas de todo el mundo, y ofrecerá un recorrido cronológico por su obra.



LA ANUNCIACIÓN (FRA ANGÉLICO, 1432)



EL FUSILAMIENTO DE TORRIJOS Y SUS COMPAÑEROS E



Museo del Prado

Exposición 'Un lugar en la Memoria'



EN LAS PLAYAS DE MÁLAGA (ANTONIO GISBERT)



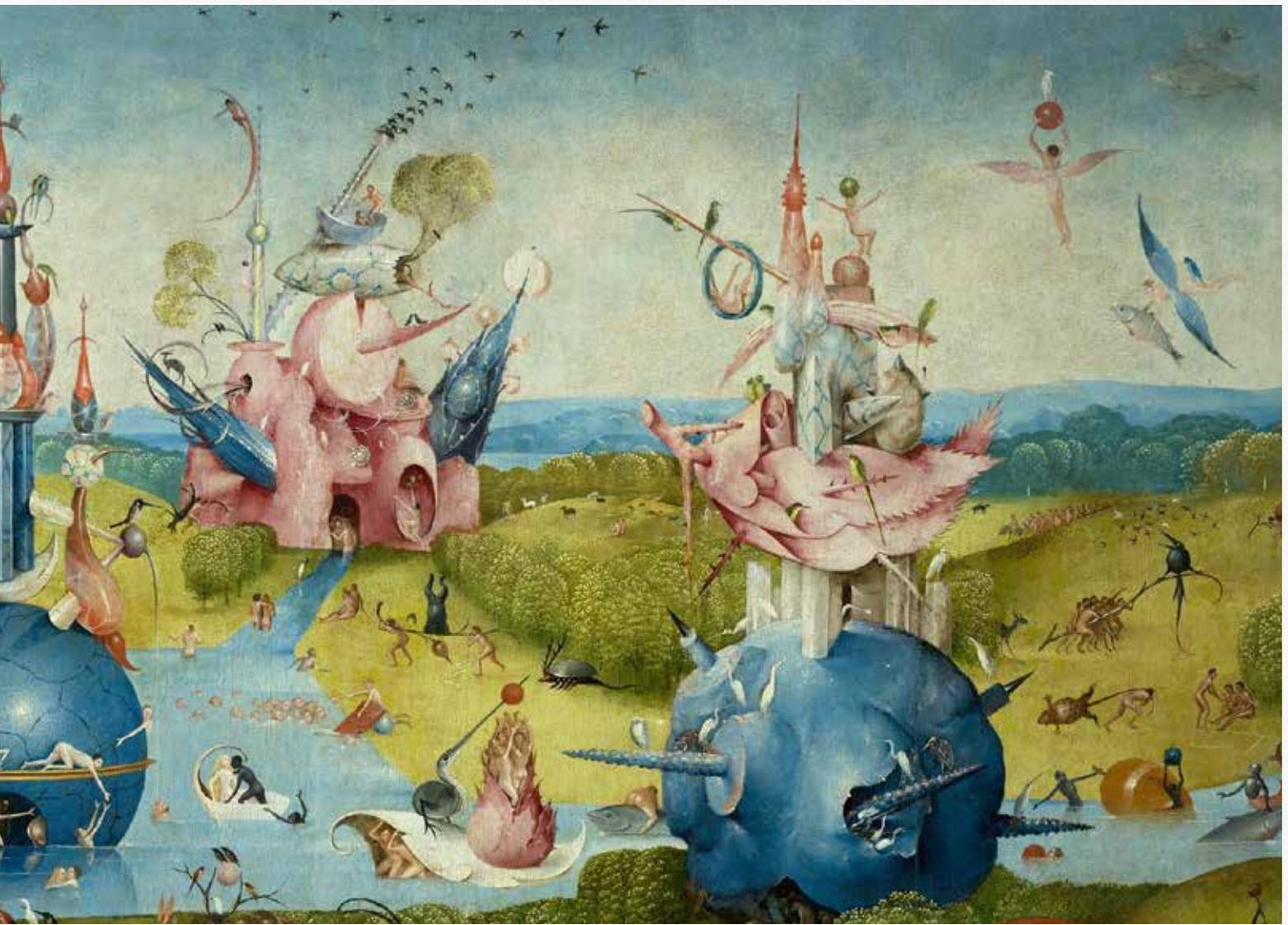
EL JARDÍN DE LAS DELICIAS (EL BOSCO, 1515)



EL TRES DE MAYO (GOYA, 1814)



EL TRIUNFO DE BACO (VELÁZQU)

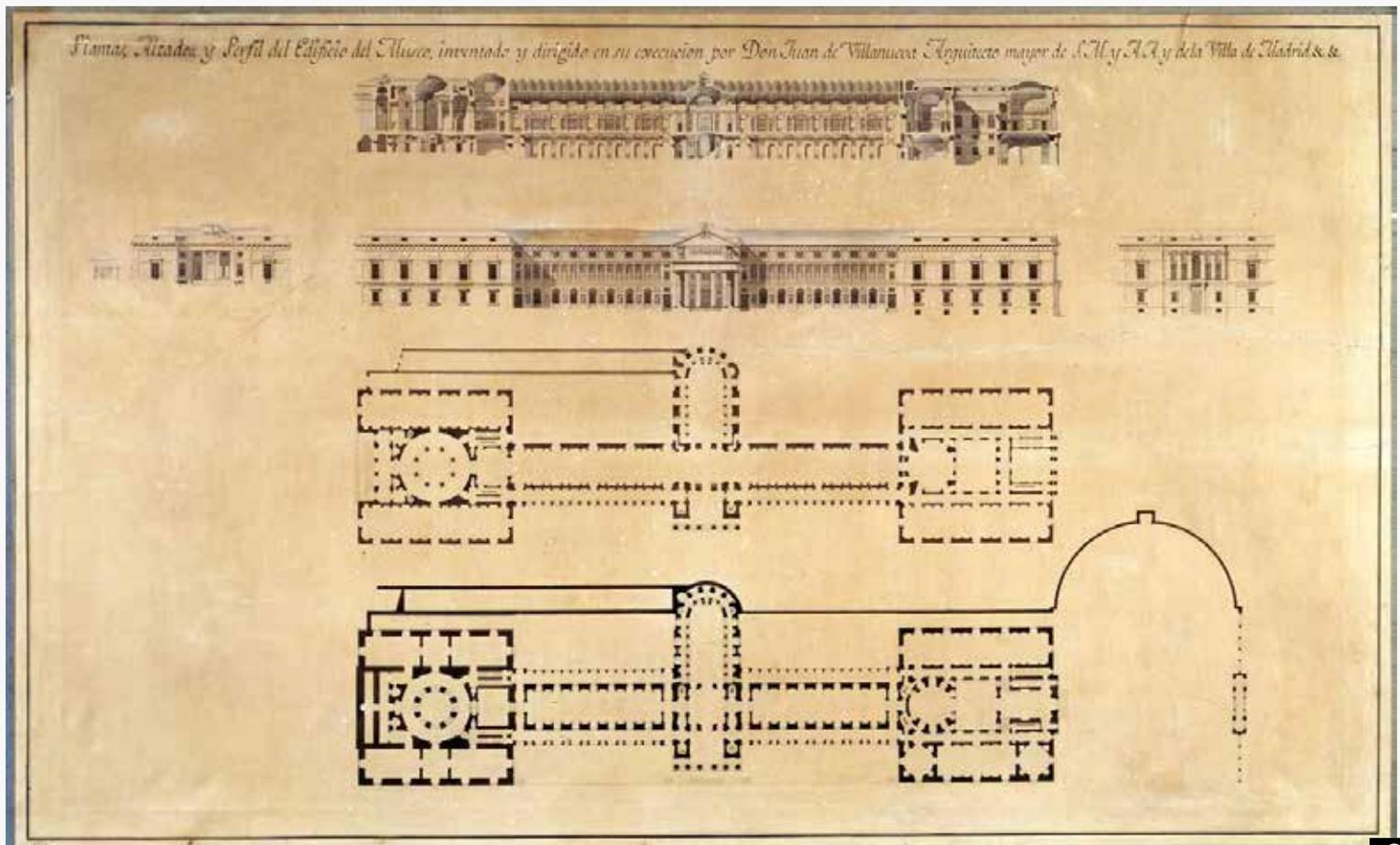




EDIFICIO DE VILLANUEVA

EL EDIFICIO DE VILLANUEVA

El llamado Edificio Villanueva es la parte central del actual complejo del Museo del Prado, que incluye el Palacio de los Jerónimos, el 'Cubo de Moneo' que une ambas construcciones (la mayor ampliación de su historia institucional, entre 2001 y 2007), el Casón del Buen Retiro (añadido en 1971) y el Salón de Reinos (anexado en los 90). Es, por así decirlo, la piedra angular, el más antiguo y la obra cumbre del arquitecto Juan de Villanueva: un cuerpo central terminado en ábside flanqueado por dos galerías alargadas coronadas por pabellones cuadrangulares. Sufrió muchas reformas incluso en el momento de su construcción, pensado para ser museo natural y finalmente pinacoteca nacional. Sigue un marcado estilo neoclásico europeo y es uno de los emblemas de Madrid, con un pórtico de seis columnas de orden toscano orientado hacia el Paseo del Prado: una de sus particularidades es que está coronado con un friso rectangular en lugar del triangular clásico. Este cuerpo central, después de las reformas de García de Paredes y Moneo, alberga el auditorio, el recibidor y una de las salas principales, donde se encuentran 'Las Meninas'. El edificio central y las galerías que nacen de éste tienen dos plantas, aunque fue subdividido posteriormente para crear una tercera planta añadida. Los pabellones albergan las dos puertas principales (Goya y Murillo), la norte con pórtico de columnas jónicas y una escalinata ya que en tiempos antiguos la puerta llegaba al nivel del suelo, por lo que se añadió luego una escalinata (aunque ahora se entra por un nivel inferior). La fachada sur (la que da hacia el Jardín Botánico) se configura a partir de una logia de seis columnas corintias. Entre las mayores reformas figuran la de 1853 por Narciso Pascual y Colomer (ábside del cuerpo central), la del arquitecto Jareño entre 1882 y 1885, que niveló el acceso por la puerta norte y que añadió la escalinata, luego destruida en los años 40 por los cambios de Pedro Muguruza, y el añadido de nuevas salas realizada a principios del siglo XX y en los años 50 por Chueca Goitia y Lorente.



PLANOS DE ALZA DEL EDIFICIO VILLANUEVA

EL “AUTO HOMENAJE” DEL PRADO: ‘UN LUGAR EN LA MEMORIA’

Los visitantes son la principal motivación de este aniversario, con una primera gran exposición abierta en la que el Prado se homenajea a sí mismo, una autobiografía completa en la que la historia de la institución y la de España van de la mano, en la que el espectador podrá ver incluso las obras de aquellos que pasaron por esas mismas salas (Picasso, Saura, Fortuny, Pollock, Manet...). Pedagogía pura y dura para un museo que tiene como segunda misión (la primera es atesorar, no hay que olvidar que es más tesoro patrimonial que sala de exposición) educar al pueblo. La muestra, ‘Un lugar en la memoria’, trocea esos doscientos años en siete periodos concretos y permanecerá abierta hasta el 19 de noviembre. El visitante es conducido como un animal de laboratorio por un recorrido predeterminado que le enseña una obra maestra detrás de otra, con un discurso coherente con el objetivo de hacer pedagogía, fundamentada en las ayudas fotográficas y documentales que acompañan el recorrido para explicar qué papel jugó también el museo en esos dos siglos, desde las misiones por los pueblos para enseñar algunas obras a bunker en la guerra. O puerta al exilio: la muestra se detiene en la labor de salvamento que sacó las obras de Madrid rumbo a Ginebra para salvarlas del bombardeo continuo por el sitio de la capital durante la Guerra Civil. Suiza fue sucursal del Prado durante años, hasta que finalmente volvieron a casa las obras. Las paredes de las salas se llenan con el acumulado de exposiciones, frases y textos escritos por los visitantes ilustres, desde Eugenio D’Ors a Manet, que entendieron el Prado como algo más que un museo, un oasis de lucidez y talento en un país que ha dado demasiados bandazos y cometido muchos excesos en los últimos dos siglos.



EL PRADO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO (GOYA, 1823)



CÓMIC

PEDRO VERA

SALIENDO DE LA ZONA DE CONFORT

#RANCIOFACTS 4



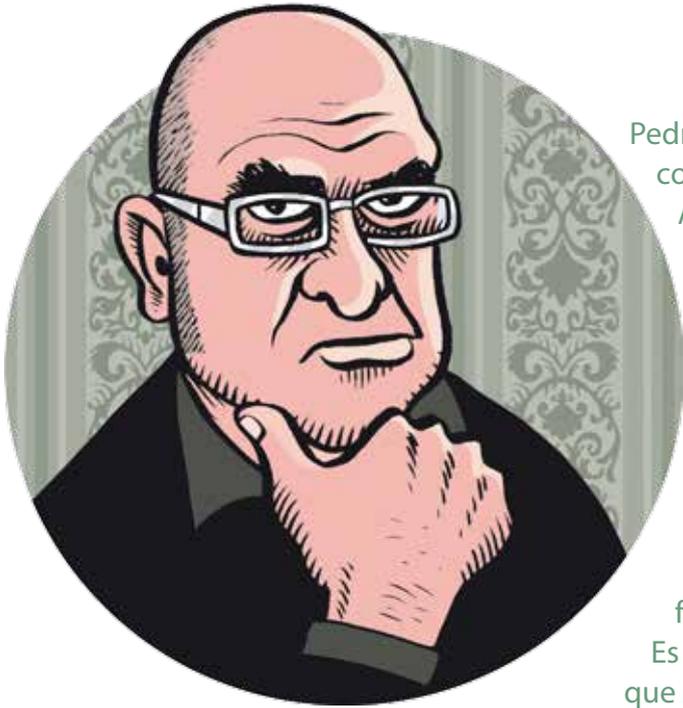
El humor del martillazo en los dedos

¡Caramba! ya va por el cuarto volumen recopilatorio de los 'Ranciofacts' de Pedro Vera, un espejo deformante de la sociedad y sus defectos que suena a patada donde más duele, pero también al talento del murciano creador de Ortega y Pacheco o Nick Platino, uno de los corazones de El Jueves, y que nos abofetea con toda la caspa que se le cae a los españoles. Para bien o para mal, el humor como un martillazo.

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Astiberri / ¡Caramba!**

¿Quién es Pedro Vera?



Pedro Verá (Murcia, 1967) creció con historietas populares como Mortadelo y Filemón, Vampus, Rufus y autores como Auraleón, Leo Durañona, José Ortiz, Richard Corben o el gran Jack Kirby; y como todo dibujante, la imagen es esencial, por lo que el cine también le alimentó (y alimenta), en especial sus adorados Francis Ford Coppola, Stanley Kubrick o incluso David Lynch. Tiene un estilo muy particular que le entronca con Robert Crumb, underground pero con un punto satírico mucho más afilado, como un exorcista de la sociedad de excesos, con la telebasura en el centro más destacado a modo de espejo de todos los defectos; el surrealismo, la exageración, el trazo grueso, la fusión de dibujo y fotografía, el color y el blanco y negro. Es grosero ex profeso como gancho: pequeños puñetazos que sirven como vehículo del mensaje, en ocasiones menos importante que sostener ese espejo deformante en el que vemos lo malo que tenemos. Y todo por la carcajada, aunque a Vera le ha salido muy rentable.

En 1993 recibió el premio al mejor guion en el Concurso Murcia Joven, y en el 94 ganó el Concurso de Cómic Ciudad de Cornellá. Fue fundador de la revista murciana El Tío Saín, y colaboró también en publicaciones nacionales como Subterfuge, La Comictiva, Kovalski Fly o Annabel Lee. El trabajo de Pedro Vera fue reconocido en 1995 al ser nominado como Autor revelación en el Salón del Cómic de Barcelona, y al año siguiente volvió a ganar en el Concurso Murcia Joven; al mismo tiempo arrancó una de sus colaboraciones más exitosas, 'Ortega y Pacheco' en La Opinión de Murcia (recopilados por ¡Caramba! en 'Ortega y Pacheco Deluxe'). Ya en 1997 empezó a publicar con El Tío Saín otra de sus creaciones, Nick Platino. Pero sin duda su relación más fructífera es con El Jueves, empezada en 1998 y donde volcó las dos sagas mencionadas, convertidas ya en una pieza esencial del humor gráfico español. Ya desde 2012 empezó la serie 'Ranciofacts'.

ch ichinabo". "Arriba, al centro y p'adentro". "Ya ves truz". "Qué nivel, Maribel". "Esto huele que alimenta". "Que no te lo cuenten". "Este fin de semana follo con fatatas y fimientos". Existe

una extensa cultura que con algo de desprecio se denomina "castiza" o incluso, con más desprecio, "casposa", cuando en realidad son cultura popular heredada de generaciones. Lo cual, también, no significa que sea algo bueno en sí mismo. Suena "rancio", en el sentido de algo caduco, tradicionalista, tópico, clichés que reflejan una forma de ser identificada con lo más conservador de la sociedad española. Pero que son compartidos por todos. En realidad los 'Ranciofacts' de Pedro Vera son un espejo deformante donde nos reflejamos grotescos y esperpénticos. El dibujante y guionista no es un

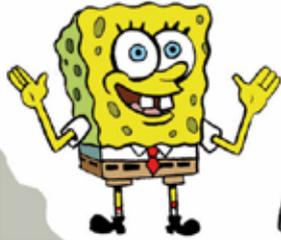
pionero: hace casi un siglo Valle-Inclán ya hacía lo mismo, y le salió la jugada genial. Vera utiliza sus armas (el humor gráfico) para repetir el mismo proceso. Pero al ser visual igual hace más daño. Es decir, es más efectivo.

Astiberri, a través de el sello editorial ¡Caramba! recopila desde hace años las tiras de humor de Vera aglutinadas como 'Ranciofacts' y que ha publicado en varios medios, principalmente en El Jueves, y que con la edición integral tiene aspecto de obra maestra del humor gráfico español, libérrimo, asalvajado en ocasiones, puñetero casi siempre. El autor del tándem Ortega y Pacheco ya ha publicado cuatro volúmenes: 'Ranciofacts' (2014), 'Mi puto cuñado' (2015), 'Rancio no, lo siguiente' (2016) y 'Saliendo de la zona de confort', publicada a finales

RANCIOfACTS

BY PEDRO VERA (SINCE NOV 2010)

OOOH. ¿QUÉ SIGNIFICARÁ ESA PALABRA TAN MAGNÍFICA?



EXPRESIONES **DESACTUALIZADAS**, COMPORTAMIENTOS **REVENIDOS**, **TÓPICOS** MANIDOS AD NAUSEAM, SITUACIONES **MOHOSAS**... TODO ESO Y MUCHO MÁS SE VIENE RECOPILANDO EN LA RED SOCIAL "TWITTER" BAJO LA ETIQUETA "RANCIOfACTS".

PEDRO VERA

TODO ES RANCIO.

PADRE ESTÁ MUY MAYOR. CUALQUIER DÍA NOS DA UN DISGUSTO



VIVA EL VINO Y LAS MUJERES



ASOCIACION AMAS DE CASA



LOS RANCIOfACTS NOS ACOMPAÑAN, REVENIDAMENTE, DESDE LA MÁS TIERNA INFANCIA.

Ni CONSOLA Ni **CONSOLO**. Ni **BiCICLETA** Ni **BiCICLETO**.



Y ASI HASTA QUE TE MUERES. "¿VOSOTROS PARA CUANDO?" INEVITABLE EN BODAS Y BAUTIZOS. (ADEMÁS DE "UN MATRIMONIO SIN HIJOS ES COMO UN JARDÍN SIN FLORES") PUES COJONUDO. ARRIEROS SOMOS Y A DEVOLVERLA, COMO HACE PEPE COLUBI.

BUENO ¿Y VOSOTROS PARA CUANDO?

SALA DE VELATORIO

TANATORIO ARCO IRIS



JAJAJA. AHÍ LE HAS DADO, COLUBI.

ESTAMOS RODEADOS DE RANCIOfACTS. ES PONER LA TELE Y SALIR A PIÑÓN. Y SI YA PRESENTA ANA BLANCO, LA LOCUTORA RANCIOfACTS POR ANTONOMASIA...

A PESAR DE LA "CLIMATOLOGIA ADVERSA", HOY, "LA MADRIEÑA PUERTA DEL SOL", ESE "MARCO INCOMPARABLE", RECIBIÓ AL CLUB DE "LA CIUDAD DEL TURIA" EN "OLOR" DE MULTITUDES...

CORRA, "MADRE" (LLAMAR DE USTED A LOS PADRES) QUE EMPIEZA "EL PARTE".

Y COMO TODOS LOS PRIMEROS DE AÑO VEAMOS OTRO VIDEO DE "OSADOS BAÑISTAS DESAFIANDO LAS GÉLIDAS AGUAS DEL PUERTO DE "LA CIUDAD CONDAL"

¡¡BUENAS TARDES, ANA!!!



DAMOS PASO AL GRITÓN DE LOS DEPORTES Y SUS, "LA SERPIENTE MULTICOLOR", EL "ESFÉRICO", EL "ONCECONTRAONCE", EL "CANCERBERO" "FÚTBOL ES ASÍ" Y DEMÁS MIERDAS.

UNIVERSO FAMILIA REAL

TOPA ELLA EN SU ESENCIA Y MISMIDAD ES RANCIOfACTS



TODOS

SUS MIEMBROS

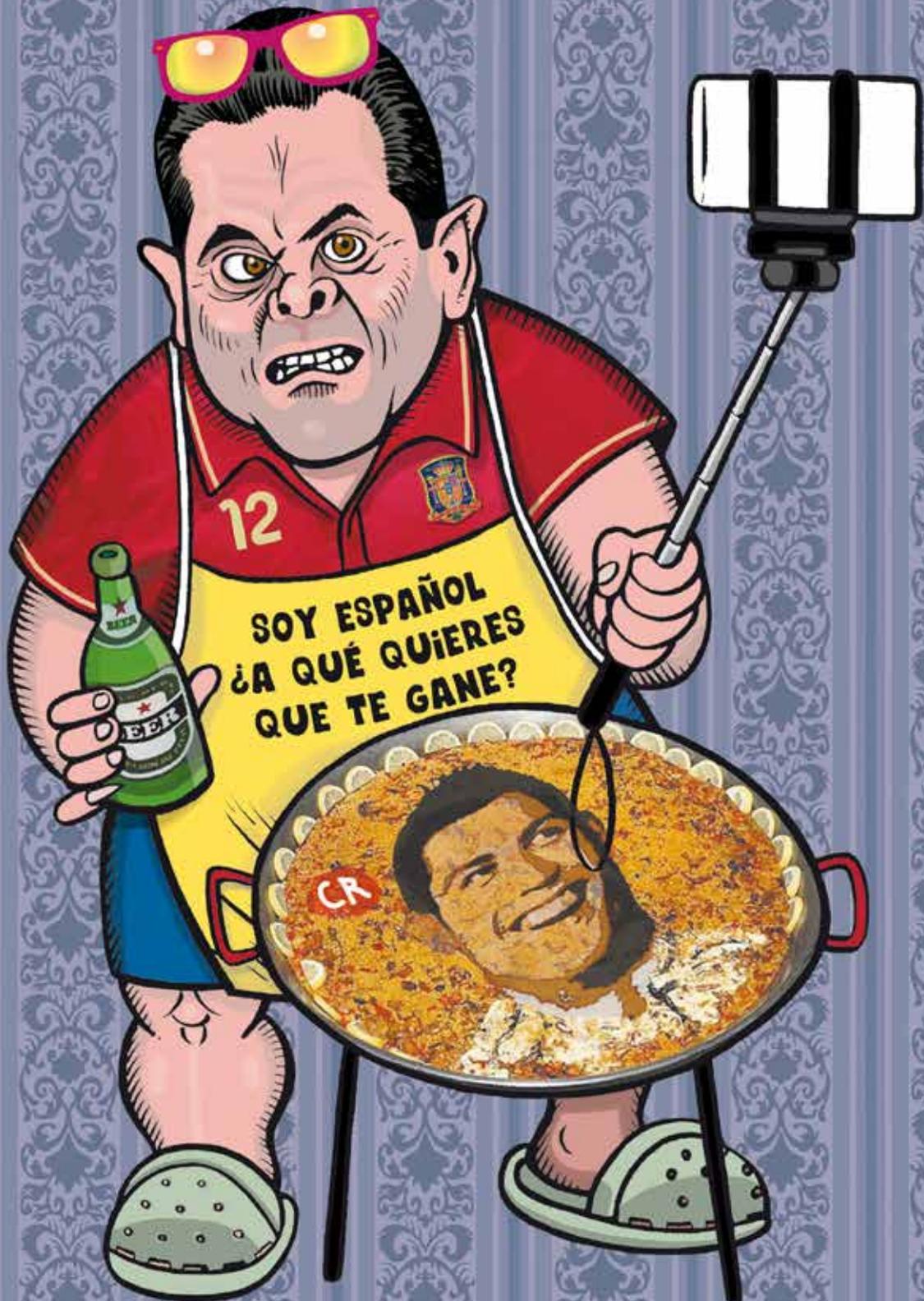
SUS SOUVENIRES HORTEROIDES, SERIES BASADOS EN ELLOS, PEÑAFIEL, SU CAMPECHANÍA LOS ¡GUAPA-GUAPÓ! DE SUS SÚBDITOS Y, ENTRONCANDO CON LA ANTERIOR VIÑETA, SU TRATAMIENTO LAMECULESCO EN LOS MEDIOS Y... LA FRASE

"LOS PRÍNCIPES DEPARTIERON ANIMADA Y DISTENDIDAMENTE, INTERCAMBIANDO MIRADAS DE COMPLICIDAD"

PEDRO VERA

MI PUTO CUÑADO

"RANCIOFACTS 2"



PEDRO VERA

RANCIOFACTS

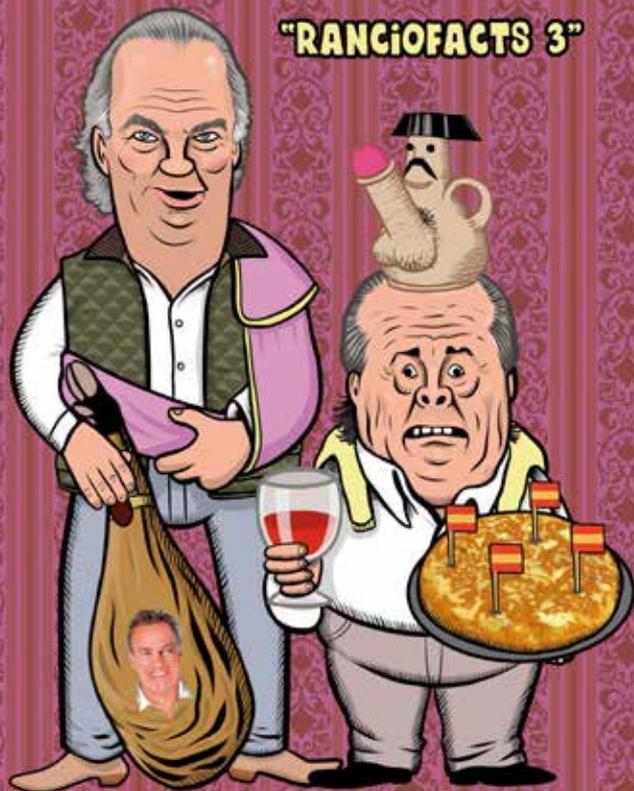
"EFECTIVIWONDER"



PEDRO VERA

RANCIO NO, LO SIGUIENTE

"RANCIOFACTS 3"



de 2018 y la excusa perfecta para hablar sobre él y su trabajo. Sobre ellos carga ese reflejo esperpéntico donde caben desde la telebasura que alimenta a una gran parte de la población a la figura del cuñado, idéntica al "redneck" de EEUU: el idiota persistente que no podemos quitarnos de encima.

Pepe Colubi, en el prólogo del segundo volumen, con el "¡Cuñados del mundo, uníos!" como lema, define a Vera con humor como un "antropólogo" que "ha buceado las posibles situaciones y temáticas en las que los cuñados desarrollan su garrulismo ilustrado, y la conclusión es tan irrefutable como devastadora: están en todas partes y siempre tienen algo que decir". El idiota de manual que se identifica con esa cultura tanto como el conservador ibérico que también recibe su dosis de esperpento. La clave de los 'Ranciofacts' es el juego de la vergüenza ajena: muchos nos hemos comportado alguna vez así, porque va dentro de la cultura popular, inserto en lo más profundo, pero al verlo de una manera tan explícita, como una autopsia, se nos ponen los mofletes rojos de vergüenza, propia y ajena. Un mundo alimentado por todo tipo de tópicos que sirven a Vera para echar más leña al fuego.

Otro de los prologuistas de los volúmenes de Vera es Santiago Segura, que en el tercero de ellos se preguntaba "¿Por qué es tan gracioso lo rancio?, ¿por qué dan risa estas porquerías?, ¿cómo nos podemos reír de las caries, cavidades y mellas de las dentaduras rancias de nuestros congéneres? En parte es gracias a él. El gran Pedro Vera. Su dibujo, tosco y grosero, pero certero y cruel, hipnotiza y fascina". El murciano sabe bien cómo hacerlo: importa más el trazo grueso del impacto visual que el propio mensaje. Hay algo profundamente desasosegante en el estilo que usa Vera que es capaz de soliviantar sólo con verlo, entroncado lejanamente con aquella "Pandilla Basura" de los 80 que ya adelantó ese tipo de imagen cochambrosa y deformada. La caricatura y la sátira a un nivel diferente.

La conclusión es que el éxito de los 'Ranciofacts' es que todos arrastramos con esa identidad mohosa, el "rancios somos todos": Vera apunta incluso al más culto y estilizado de todos los españoles, da igual tu cuenta bancaria o educación, todos hemos caído en esa trampa popular. Y al reventarla en nuestra cara es posible que Vera haya hecho más por reformar la cultura española que muchos otros. Al menos ha puesto ante nuestras narices lo misérrimo que podemos llegar a ser. El cuarto volumen de finales de 2018 sólo consagra una mina de oro que aparece cada poco en El Jueves, donde el dibujante no deja de producir. No es nada nuevo, pero igual de necesario que el esperpento nacional que Valle-Inclán clavó en 'Luces de Bohemia'. Una tradición de siglos en otro formato. ●

COMER FUERA

"ÉRAMOS OCHO. PUES PRIMERO, SEGUNDO, BEBIDAS, POSTRES Y COPAS... BUENO Y MUCHO TODO ¿POR CUANTO DIRÁS QUE NOS SALIÓ TODO, EH?"

IMPOSIBLE RESPONDER FINALMENTE ALGO QUE NO SEA...

"PUES NO ES CARO".



BUENO, TAMBIÉN ES VERDAD QUE SIEMPRE PLANEA SINIESTRO EL FANTASMA DEL...

"EL POSTRE Y EL VINO ES LO QUE ENCARECE"



GRANDES CIMAS DEL CUÑADISMO.

EL MOMENTO DE PAGAR ES TODO UN FESTIVAL.

PERO SI PIENSAS: "PUES PARA LO QUE HEMOS COMIDO SI ES CARO..."

"¿QUÉ HEMOS ROTO?!"

¿NOS HACEMOS UN "SINPA"?
¡AJAJAJA.

¡A.
¡A..



DEJAR ESTO

TOMA. PAR BOTE.



PEDIR LA CUENTA HACIENDO COMO QUE ESCRIBES EN EL AIRE. ES RANCO PERO DEMASIADO DISCRETO. SI LO QUE QUIERES ES DAR LA NOTA, LO MEJOR ES EL GRITAZO.

"JEFE". "DAME LA MULTA"
"LA DOLOROSA". "EL AUTÓGRAFO".



PEDRO VERA

POR SUPUESTO, TODOS ESTOS MOMENTOS RANCIOS SE PERDERIAN, COMO LÁGRIMAS EN LA LLUVIA. SIN SACAR EL MÓVIL, HACER LA FOTO A LA COMIDA Y SUBIRLA A INTERNET, CON EL INELUDIBLE ENCABEZADO...

PAGAR "A PACHAS" O "A ESCOTE" DE FORMA DISCRETA SIN ARMAR UN CRISTO DE VOCES Y EXPRESIONES RANCIAS, ES UN IMPOSIBLE.

TOCAMOS A 33. LA EDAD DE CRISTO MENOS UN MES.



TRAER AQUÍ LA CUENTA.

NO.

NO DEJÁRSELA A PAÇO.
"QUE ES DE LETRAS".

"AQUÍ, SUFRIENDO"





SCI-FI EN EXPANSIÓN EN 2019

Como todo gran género creativo, la ciencia-ficción ejerce muchas veces más de lienzo sobre el que pintar con palabras, sonidos e imágenes que de eje central. Lo puedes usar como vehículo para otros formatos o géneros, desde el terror a la comedia pasando por el thriller, la crítica política, la distopía, la utopía o incluso como excusa para lo que nunca es ciencia-ficción (lo que hacen Marvel y Lucasfilm, porque no, Star Wars y los superhéroes pueden recibir esas etiquetas pero no son ciencia-ficción, o incluso Men In Black) y que hemos dejado fuera. Los estrenos de los primeros meses del año 2019 en cine y televisión demuestran hasta qué punto esto es cierto, cómo es ya uno de los géneros de este siglo, y quizás el género definitorio de esta centuria. En sí el género tiene una serie de claves internas que en esos estrenos se respetan más (como en el caso de 'Star Trek Discovery') o mucho menos. Desde el thriller enclaustrado ya clásico (una nave espacial con demasiada gente que miente) de 'High Life' a la adaptación a gran pantalla de un clásico del anime japonés como es 'Alita'. Destacan la propuesta de 'Captive State', sobre cómo el primer contacto con alienígenas derivaría en una situación similar a la Francia ocupada por los nazis en lugar de la pirotecnia hollywoodiense ya habitual. Y el referente perfecto de lo que es ciencia-ficción, con más o menos licencias dramáticas, como es 'Star Trek' en la segunda temporada de la enésima vida de esta historia en pantalla.

por **Luis Cadenas Borges**

STAR TREK DISCOVERY

(Segunda temporada desde enero - Netflix)

na da mejor que llevar de nuevo a la televisión uno de los proyectos que más y mejor se han adherido al leitmotiv original de la ciencia-ficción, proyectar la esperanza positivista de un mundo mejor a partir de la ciencia, el racionalismo y el equilibrio armónico entre las partes. Es decir, todo aquello que por desgracia no configura al ser humano. Siempre se ha dicho que los humanos son aquello que sueñan ser en contraste con lo que son en realidad, y la ciencia-ficción siempre ha tenido la virtud de enseñarnos lo que podríamos ser si aplicáramos nuestros propios consejos de vida a nuestro devenir. También para mostrarnos los peligros ocultos en ese progreso. La ciencia-ficción puede ser anticientífica y conservadora, sobre todo cuando carga las tintas en esa oscuridad, o puede ser como Star Trek, que señala los riesgos pero antepone las virtudes y la esperanza en un mundo mejor, en una Humanidad mejor. Por eso triunfó como producto cultural en todo el mundo desde que en los años 60 apareciera la serie de TV clásica. CBS creó para su plataforma de contenidos una precuela de aquella misma serie, diez años antes de que arrancara la historia original, y desde este enero en Netflix España está a disposición de los clientes la segunda temporada.

Antes de la Enterprise estuvo la USS Discovery, dirigida por el comandante Rainsford y también con una tripulación mixta de humanos y alienígenas en la incansable búsqueda de conocimiento y nuevos mundos. La misma pulsión instintiva humana de ir más allá, de "viajar allí donde nadie ha estado antes", como rezaba el lema de la serie original, va sobre los lomos de esta nave y los que componen el grupo que la habita. En esta segunda temporada van un poco más allá a partir de un incidente que les mostrará una serie de peligros derivados, un juego con el futuro, el tiempo y el espacio (un ingrediente que puede dar mucho juego en la trama, los saltos dimensionales y temporales) que sirve para llevar la trama un poco más allá. No se dejen llevar por los trailers, no es tan movida como puede parecer, la acción se condensa pero sobre todo se hilvana con el mensaje interno de esta producción que intenta (no siempre lo consigue) ser fiel a los principios de la ciencia-ficción clásica que la alumbró.

En los nuevos trece episodios la tripulación verá como el orden jerárquico cambia con la llegada del valiente y conocido por los fans, capitán Christopher Pike; surge además Spock como personaje de

regreso, anticipando lo que será después la serie, interpretado por Ethan Peck (el tercero después de Leonard Nimoy y Zachary Quinto). La idea original era crear una serie de temporadas independientes, sentar las bases del universo que luego llegaría con la producción original, pero en la segunda entrega varios de los personajes se mantienen para no perder el hilo después del éxito de la primera. Uno de los enlaces es el personaje de Burhham, condenada a cadena perpetua por amotinarse en la USS Shenzhou. Su conocimiento de los enemigos, los peligrosos klingon, llaman la atención del capitán del USS Discovery, que la recluta para la nave. ●



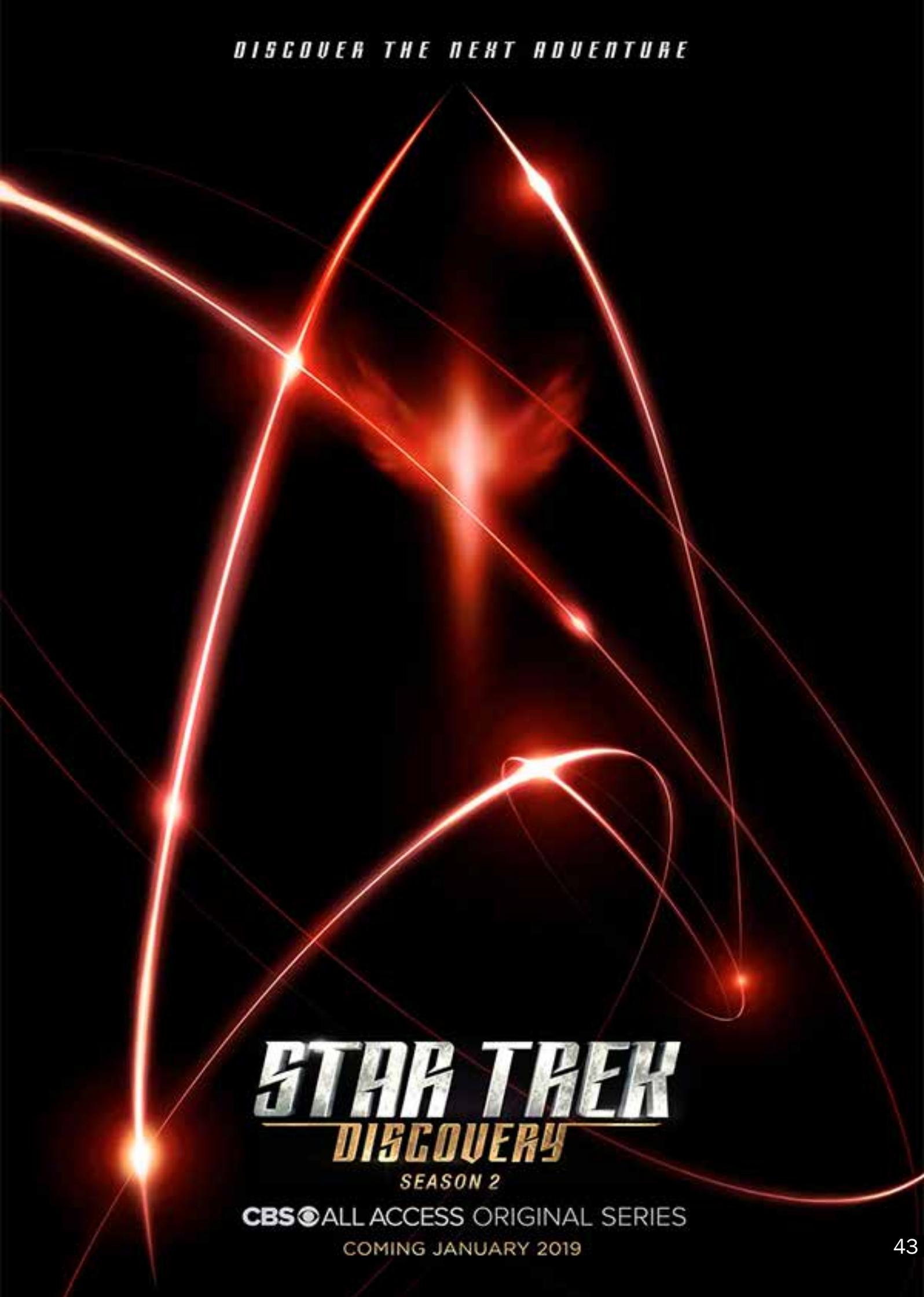
TRAILER DE STAR TREK DISCOVERY T2



Star Trek - Netflix



DISCOVER THE NEXT ADVENTURE

The background of the poster is black, featuring several glowing red and orange light trails that form a complex, abstract shape resembling a stylized 'D' or a futuristic emblem. The light trails have a bright, fiery appearance with some lens flare effects.

STAR TREK
DISCOVERY

SEASON 2

CBS  ALL ACCESS ORIGINAL SERIES

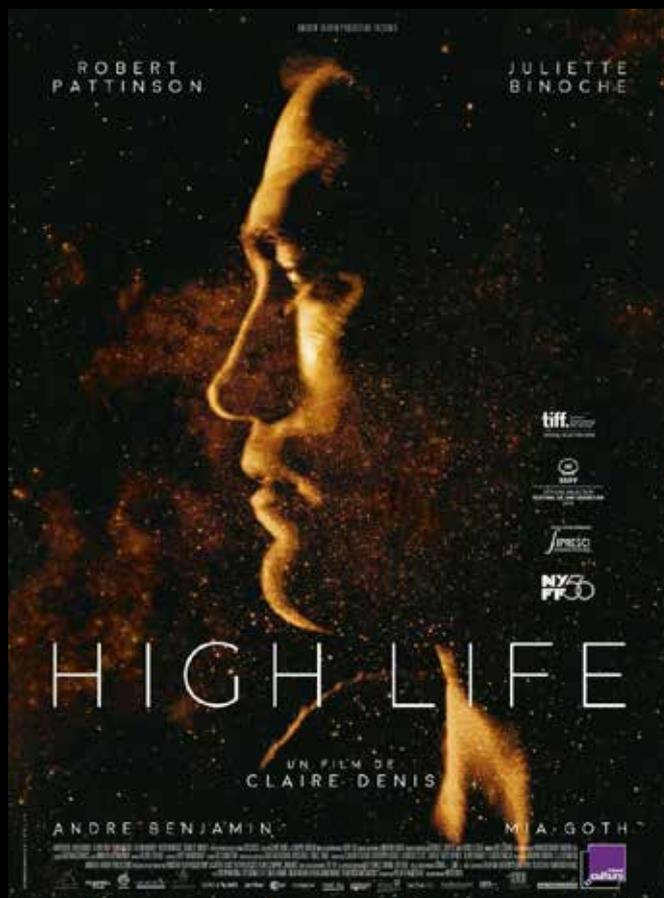
COMING JANUARY 2019

HIGH LIFE

(8 de febrero)

emulando el mismo método que usó Cristóbal Colón para enrolar a parte de su tripulación en su expedición hacia las Indias (y toparse con América por el camino), es decir, cambiando años de mazmorra a los presos por un viaje casi suicida coronado con libertad y botín, 'High Life' proyecta otra expedición kamikaze hacia un agujero negro donde se sospecha que empezó el universo y que terminará por engullirlo. A este grupo de convictos se les rebaja la condena si aceptan esa misión. Monte (Robert Pattinson) será uno de los integrantes de esta tripulación en la que se infiltró su hija Willow (Mia Goth): la tuvo contra su voluntad, porque Monte es un asceta que se rige por el autocontrol para evitar el deseo. Willow formaba parte del experimento espacial.

La acción se retoma cinco años después de que comenzase este nuevo viaje al fin del Universo. Con el tiempo la nave espacial solo será otro tipo más de encarcelamiento en el que padre e hija tendrán que sobrevivir como puedan. 'High Life' es la primera película de ciencia ficción dirigida por la cineasta Claire Denis, donde destaca también Juliette Binoche y la banda sonora, en la que han participado los Tindersticks. El filme tiene nacionalidad francesa pero hay dinero de cinco países diferentes, una coproducción pensada para darle un aire psicológico a un drama con la ciencia como muleta. Ganó el Premio FIPRESCI del último Festival de San Sebastián y también participó en la sección oficial del Festival de Sitges. Respecto a la crítica hubo tablas: la mitad (con Carlos Boyero al frente) la odian por aburrida y pretenciosa, y la otra mitad apreció el intento de Claire Denis para darle al género una toque diferente. El público juzgará en la sala. ●



TRAILER DE 'HIGH LIFE'

ALITA: ÁNGEL DE COMBATE

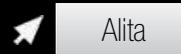
(15 de febrero)

hollywood olisquea nuevos territorios que conquistar. Después de explotar al máximo los géneros clásicos (algunos hasta matarlos), de adaptar todo libro que vea la luz y realizar el mayor acto de vampirismo cultural imaginable con el cómic norteamericano, las majors han puesto sus ojos en esa mina de oro que es Japón: el anime y el manga ya son viejos conocidos de las colinas de Los Ángeles, pero hacia allí apuntan ya los sabuesos en busca de historias que adaptar. Todo pasa por un lavado de la historia, adaptarla al gusto occidental (o lo que se supone que es ese gusto según Hollywood); después de la oportunidad perdida de 'Ghost in the Shell' (decepcionante en muchos aspectos), James Cameron eligió otro clásico moderno nipón, 'Alita Battle Angel', basado en el manga 'GUNNM' de Yukito Kishiro publicado entre 1991 y 1995. En Occidente se le conoció también como 'Battle Angel Alita' y es una demostración de la compleja trama que mezcla ciencia-ficción y filosofía característica del cómic japonés, que suele tener un nivel más elevado que el norteamericano en cuanto a ambición argumental. Cameron contactó con esta historia ya en los años 90 y fue una de sus (muchas) cuentas pendientes creativas que obedecía a un problema común en sus sueños: la tecnología no está a la altura.

Pero en 2018 sí que lo estaba y aprovechó: hizo un guión real de 186 páginas a las que añadió, para sí mismo, un bloque de 600 páginas con anotaciones de cómo adaptarlo al cine. Tal cual. Cameron pasó a la producción, le entregó la dirección a Robert Rodríguez, y éste encajó como pudo el guión del "jefe" con el manga nipón y un elenco de calidad con Christopher Waltz, Mahershala Ali y Jennifer Connelly, todos con un Oscar en casa por su talento. Y para encarnar a Alita eligieron a Rosa Salazar, que aparece casi irreconocible por los efectos deformantes en su rostro (como hacerle unos ojos enormes que emulan al estilo del manga japonés) para hacerla similar a la imagen clásica del manga. El filme se traslada al siglo XXVI. Alita es una cyborg semi-humana a la que rescata de entre la chatarra el Doctor Dyson Ido (Christoph Waltz), un científico que la reconstruye y la adopta como su hija. A medida que pasa el tiempo, queda patente que Alita posee unas habilidades de combate fuera de lo normal; incapaz de recordar su propio pasado, la joven cyborg se pondrá a prueba frente a situaciones que hagan florecer estas habilidades, de forma que pueda obtener respuestas sobre su origen, que la lleva directamente a revertir el mundo en el que vive, entre la distopía y la tecnificación extrema de la vida humana. ●



TRAILER DE 'ALITA: ÁNGEL DE COMBATE'



CAPTIVE STATE

(sin fecha de estreno en España)

no tiene todavía un día para marcar en el calendario, pero en EEUU ya la anticipan para marzo como un buen ejemplo de ciencia-ficción distópica en la línea de uno de los nichos más explotados en los últimos años: una invasión externa del planeta. Se supone que se podrá estrenar en España en algún momento del año que viene, dirigida por Rupert con un guión que co-escribió con su esposa Erica Beene. Volvamos a la sinopsis: ambientado en un barrio de Chicago casi una década después de la ocupación de una fuerza extraterrestre, 'Captive State' explora las vidas en ambos lados del conflicto: los colaboradores y los disidentes. Los primeros han contribuido a crear un estado controlador con un estilo orwelliano suavizado donde la fe en la nueva era juega un papel fundamental para mantener a raya a los humanos, se han recortado libertades civiles en nombre de un futuro despejado que nunca termina de llegar. Los segundos juegan sus bazas desde dentro del propio sistema, como una Quinta Columna al estilo de la resistencia en la Francia ocupada por los nazis, aunque con saltos importantes en el argumento. En el reparto aparecen John Goodman, Vera Farmiga, Ashton Sanders, Jonathan Majors y Madeline Brewer.

El filme es un acercamiento muy diferente al habitual en Hollywood, donde domina la pirotecnia y el patriotismo expansivo (de EEUU al resto de la Humanidad) con la saga 'Independence Day' como máximo exponente. Quizás 'La Guerra de los Mundos' sea la más antigua, la iniciática, donde siempre hay un recurso final donde los pobres humanos pueden resistirse a una invasión de una entidad superior a casi todos los niveles. Este tipo de aproximaciones, mucho más sutiles, con una lectura política muy clara a favor de la libertad, y donde nada es mágico, fácil o tiene final feliz. Si seguimos el mismo paralelismo de aquella Francia de Vichy de los años 40, todo tiene muchas lecturas, porque tanto los colaboradores como los disidentes tienen buenas razones, desde creer en un salto de lo humano hacia algo mejor a la protección de sus familias. Aquí la ciencia-ficción es también un escenario perfecto para otro tipo de narración donde importa tanto el trasfondo social y político como las claves del género. ●



PRIMER TRAILER DE 'CAPTIVE STATE'



SEGUNDO TRAILER DE 'CAPTIVE STATE'

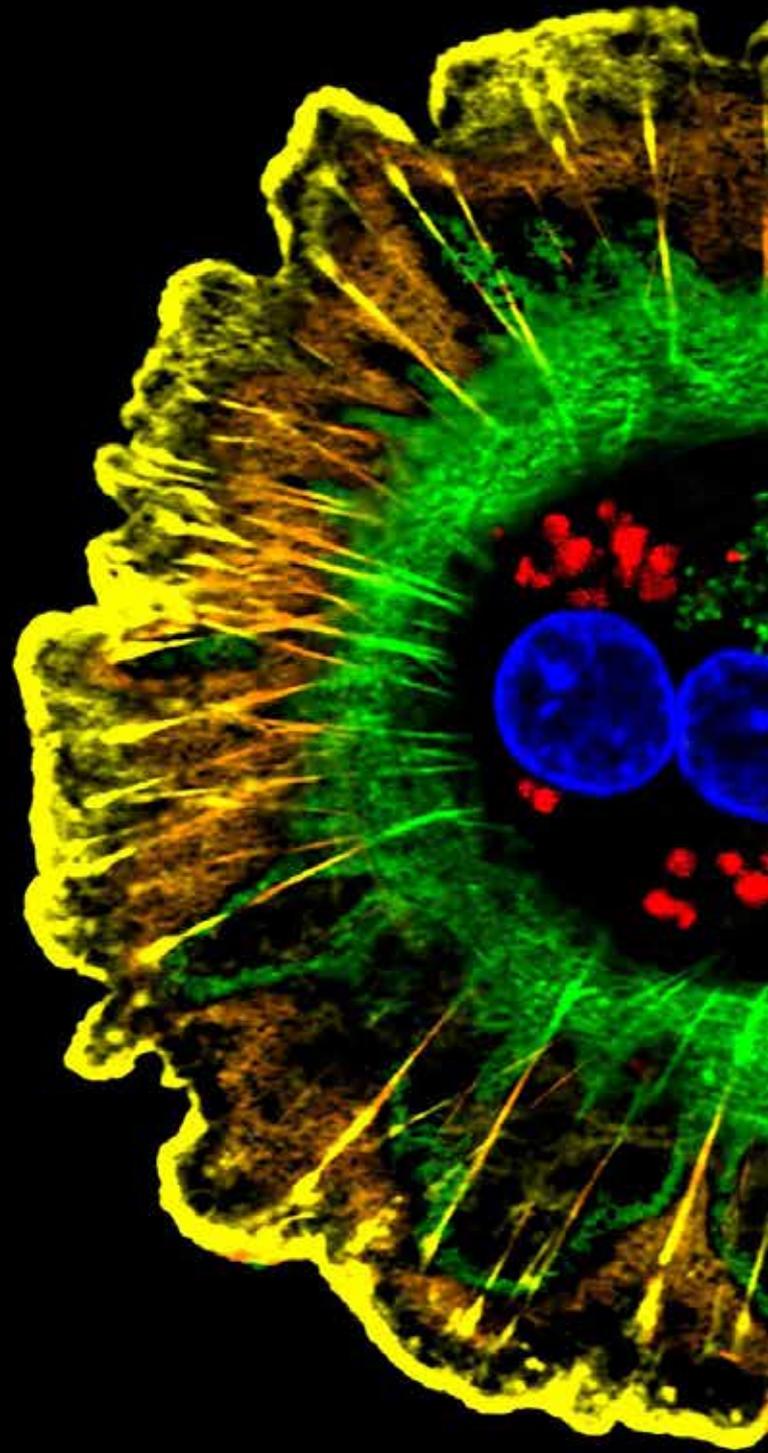
AD ASTRA

(24 de mayo)



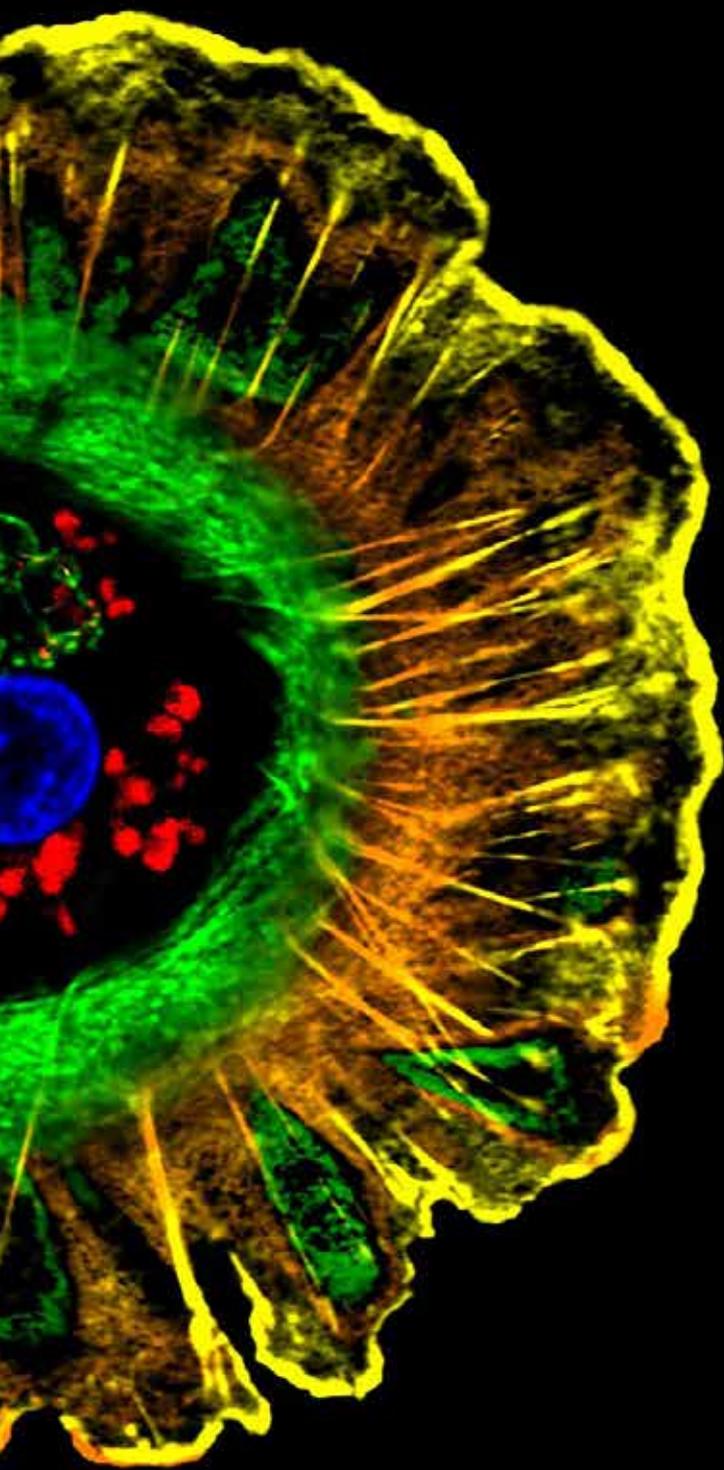
el director James Gray, que estuvo detrás de la nunca suficientemente bien entendida 'Z, la ciudad perdida' (que muchos espectadores confundieron con una película de aventuras al uso), trabaja contrarreloj para que el próximo mes de mayo pueda estrenar (y de paso presentar en Cannes) 'Ad Astra', una historia de ciencia-ficción algo más clásica con Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Donald Sutherland y Ruth Negga entre los actores principales. Supuestamente verá la luz el 24 de mayo después de varios retrasos. El apoyo de Pitt ha sido clave para el proyecto, muy ambicioso técnicamente y con un guión del propio Gray mano a mano con Ethan Gross. No hay que olvidar que Gray se toma su tiempo por cada filme: una media de seis años; en 20 años sólo ha dirigido cinco películas, y cada una de ellas sale de su particular obsesión para que todo cuadre. En eso se parece a Kubrick. El ejemplo es esta 'Ad Astra' (en latín, literalmente "hacia las estrellas"), que ya tenía en mente (y por escrito parcialmente) desde 2013.

El punto de partida es ya una pequeña tradición del género: un viaje espacial, la búsqueda de una tripulación anterior de otro viaje, vida extraterrestre y algo de acción. Pero aquí empiezan las pequeñas diferencias: Pitt es un ingeniero aeroespacial autista leve, Roy McBride (Pitt), que se enrola en una expedición rumbo a Neptuno para encontrar a la primera tripulación que 20 años antes había viajado en busca de vida inteligente. Entre los astronautas de ésta estaba el padre de McBride (Tommy Lee Jones), razón de peso para este segundo viaje. Es una misión de rescate pero también de exploración, para triunfar allí donde la primera fracasó. Los viajes ya son un clásico estructural del género, tanto como las distopías, la transformación humana a partir de la ciencia y la tecnología, la vida extraterrestre... sólo hay que pensar en Star Trek o la propia 'La Guerra de los Mundos'. Aquí hay leves diferencias que intentan que todo salga mucho mejor, aunque todavía está en proceso de postproducción (ni siquiera hay disponible un trailer oficial, todos son "fan made") y ya acumula dos retrasos en el estreno. ●



CÓMO MAPEAR UN SER VIVO

Elegido como descubrimiento del año por la revista de referencia (Science) en
de los organismos vivos abre la puerta a revoluciones en
Quizás la noticia que más esperan



VIVO CÉLULA A CÉLULA

En la divulgación científica, la técnica de análisis y monitorización célula a célula
encadenadas en medicina, bioquímica, biología y farmacia.
Haz da a nuestra especie en años.

por **Marcos Gil**

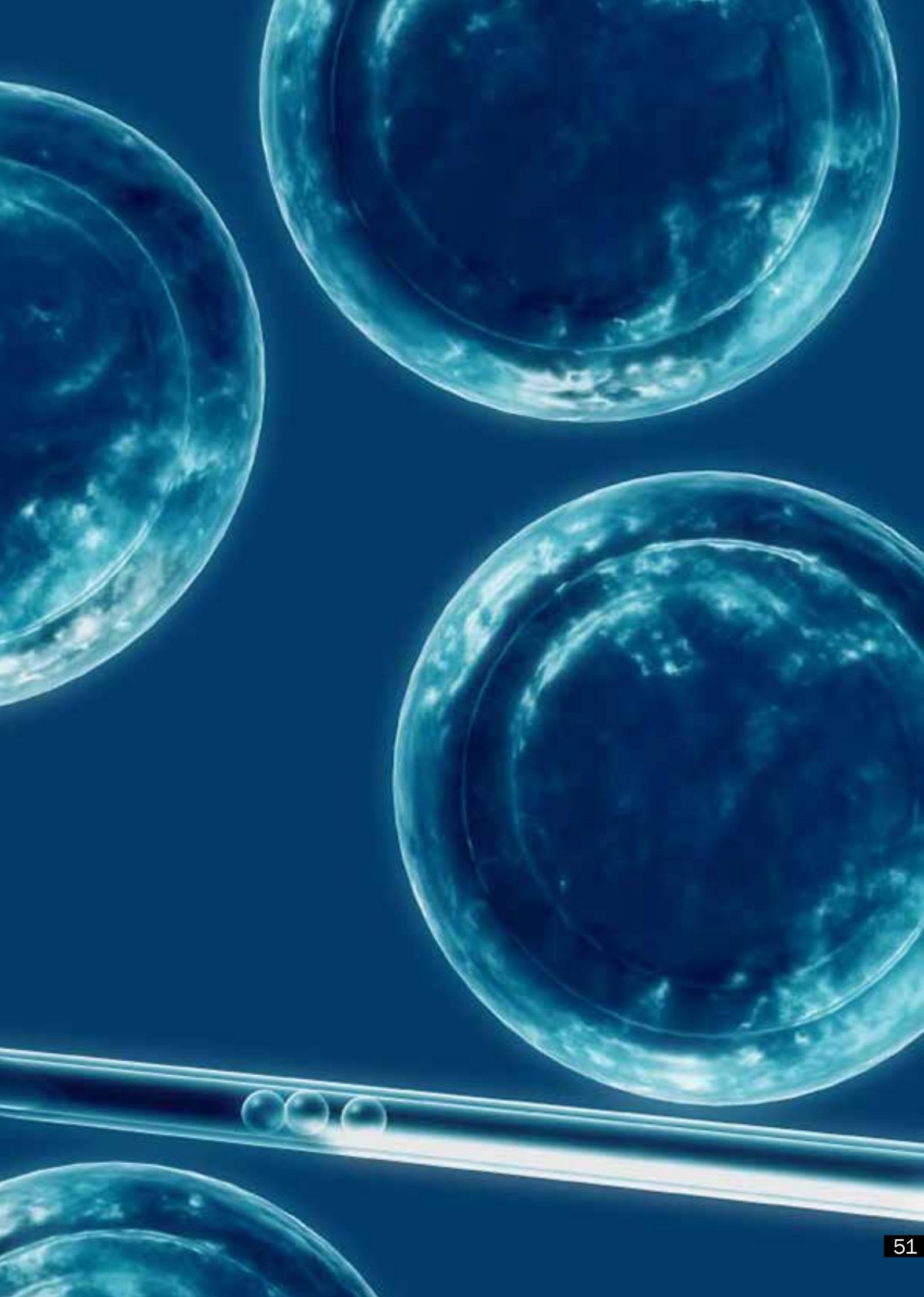
cr

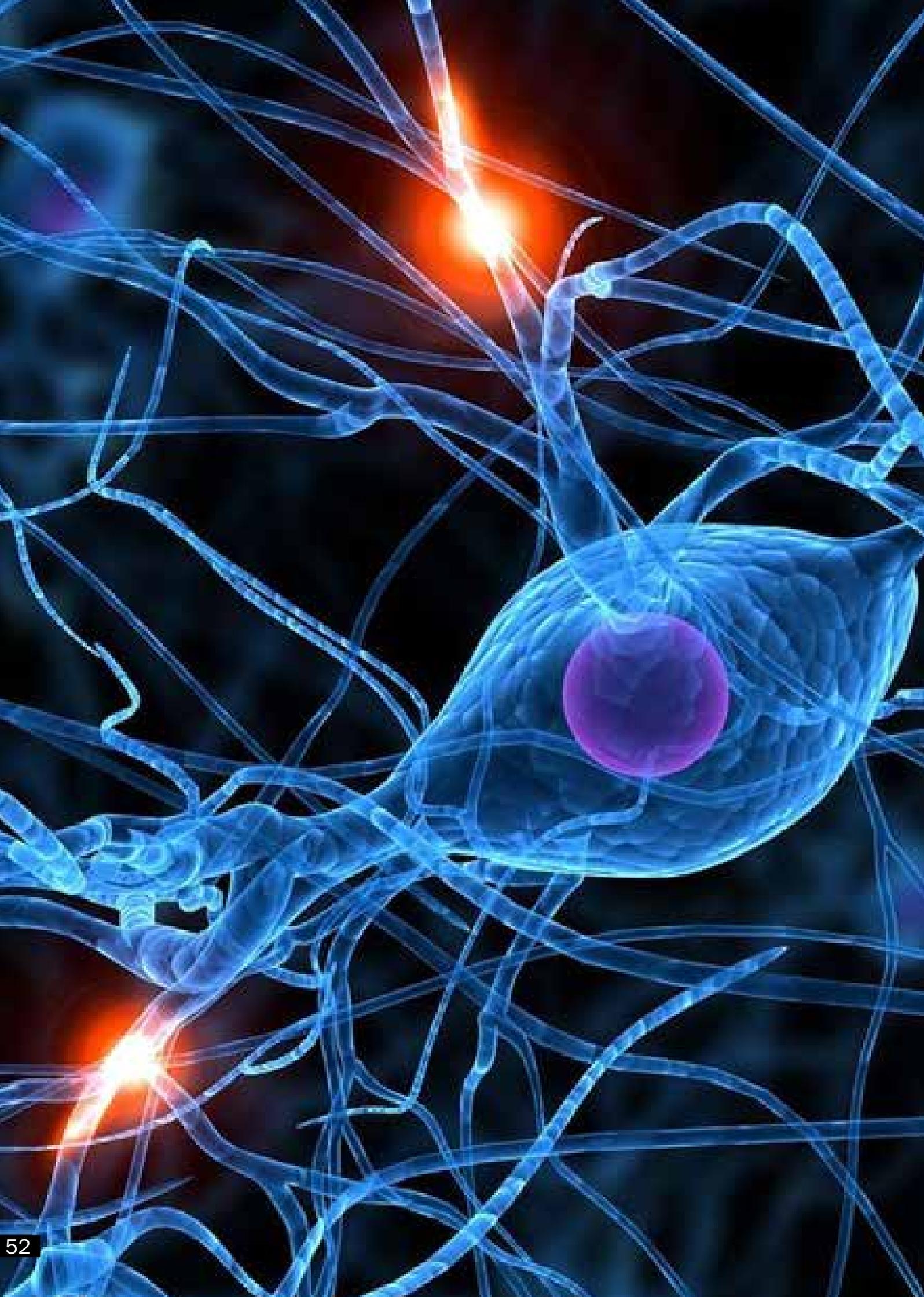
era el filósofo René Descartes que la mejor manera de entender algo era descomponiéndolo en sus partes más pequeñas, estudiarlas a fondo y luego reconstruir todo el sistema parte a parte para comprender el todo de forma global. Descartes convirtió en motor teórico de comprensión del mundo, desde un punto de vista materialista y de lógica estricta, lo que era parte del método científico tal y como lo entendemos hoy. La capacidad para, de una manera muy simple quizás a la hora de expresarlo, “desmontar y montar” cada cosa que existe es un gran salto para entender cómo se organiza el todo. Esa visión mecánica reduccionista, “cartesiana”, impera en la investigación científica, ya que permite establecer la organización del objeto de estudio y por lo tanto conocerlo mucho mejor. En 2018 la ciencia consiguió ese gran ojo cartesiano, literalmente célula a célula, un avance de investigación que la revista Science no dudó en considerar el mejor de todos, porque permite estudiar cualquier organismo biológico en sus partes más pequeñas y comprender cómo se organizan a nivel celular los seres vivos.

Si lo extrapolamos a una forma de divulgación más sencilla, podríamos denominar esta técnica como la construcción de un “Google Maps celular” de los seres vivos (frase repetida hasta la saciedad en los medios masivos para que pueda entenderse en qué consiste), incluyendo cualquier parte del organismo humano, lo que permite saber cómo es la estructura en ese nivel básico, qué tipo de células están involucradas, cómo se organizan entre ellas, su número, densidad y qué utilidad tienen esas partes para el todo. Permite estudiar célula a célula cada órgano, desde el hígado humano (se estima que para 2022 ya podría estar ese “mapa celular” completo, parte del proyecto ‘Atlas Celular Humano’) hasta el cerebro de un ratón. En realidad no se trata de un avance concreto, sino de un gran proyecto internacional iniciado en 2016 donde se enlazan investigadores de una gran red de centros científicos que se basan en la técnica de la “secuenciación de ARN de células individuales”, conocida desde 2013 pero que sólo ahora va a ser utilizada de forma masiva y con un fin concreto: “mapear” los órganos humanos de cara a aplicaciones médicas que irían desde la corrección de defectos a la reproducción e esos mismos órganos para trasplantes rápidos.

El sistema es enormemente complejo, pero en su aplicación relativamente sencillo: se elige una célula concreta, se establece qué genes están activos (para determinar qué puede hacer esa célula) y se cataloga por su misión biológica dentro del órgano. Son etiquetadas y monitorizadas para conocer mejor qué trabajo hace, qué es para el todo una vez que sabemos cómo es y qué hace. El mapeo es mucho más complejo, ya que después de este trabajo de laboratorio esa célula es estudiada en un plano tridimensional para saber cómo interac-









túa con otras células similares y (en especial) con el resto de células diferentes. De esta forma se establecen dos horizontes: uno básico, conocer cómo el embrión crea esas redes diversas para convertirse en un ser vivo completo, y otro aplicado, en especial con la vista puesta en la curación de enfermedades de origen celular, como el cáncer o el desarrollo de nuevos órganos.

El avance real es más cuantitativo que cualitativo: como hemos señalado, esta técnica existe desde principios de esta década, pero sólo se podían secuenciar un volumen limitado de células; el salto es geométrico, porque ahora se pueden analizar cientos de miles a la vez, lo que posibilita mapear y controlar organismos enteros y órganos humanos. O todavía más: descubrir nuevos tipos de células humanas (quizás haya más de 30.000 diferentes), porque todavía quedan muchas zonas oscuras en la comprensión de nuestros propios cuerpos, con especial atención en el campo de la neurología, quizás la gran incógnita (aún en pañales, sugieren muchos) de la medicina moderna. El problema es que estas técnicas de investigación aún están a un nivel limitado, en especial en los seres humanos, por lo que todo queda en simulaciones de laboratorio donde se han proyectado incluso la reproducción de órganos vivos que podrían incluso ser sometidos a pruebas médicas y farmacológicas que no serían viables en individuos.

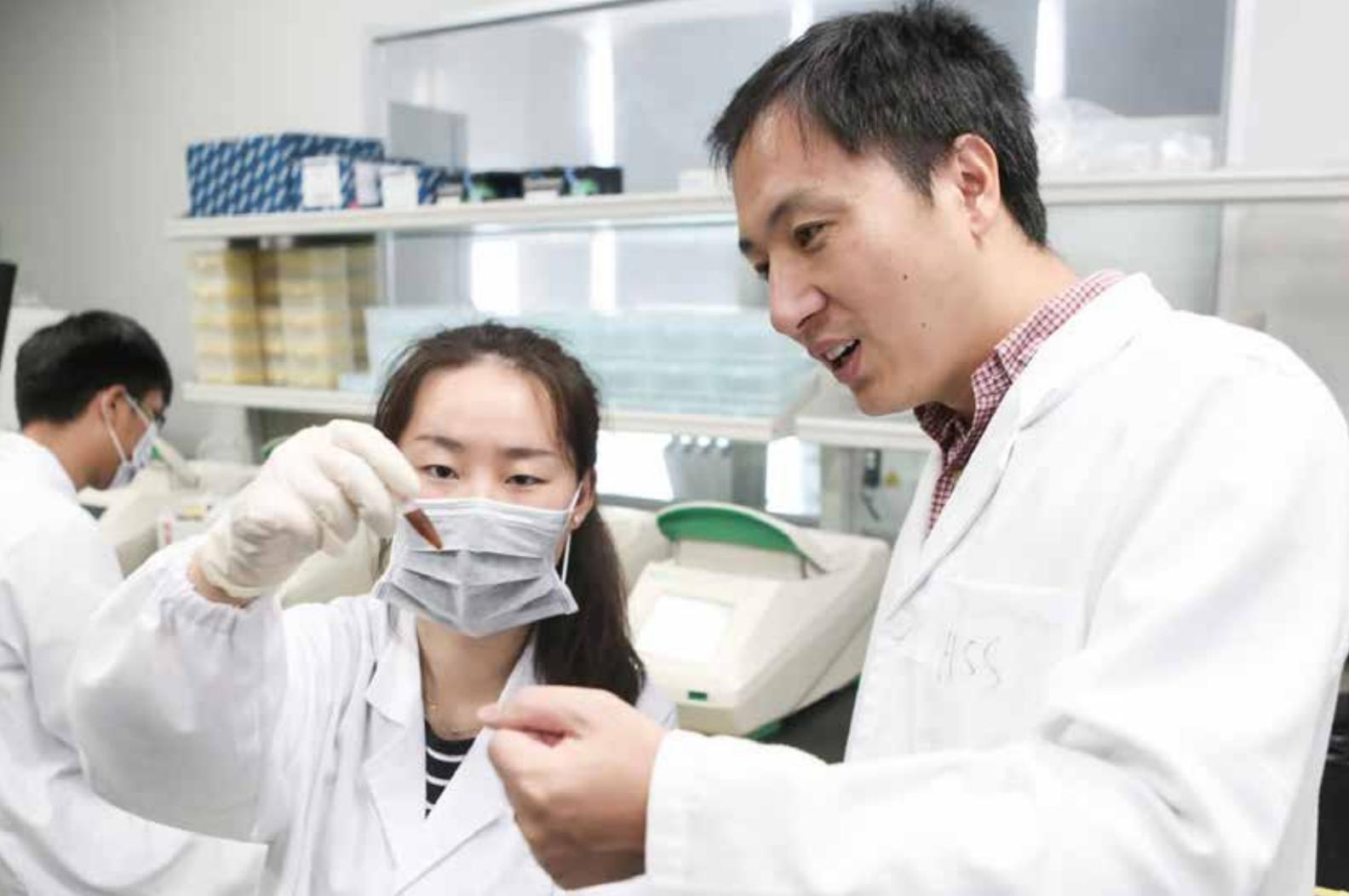
Una de las razones por las que Science ha consagrado su elección a este salto tecnológico en el laboratorio es por sus inmensas aplicaciones: tratamientos médicos ad hoc para cada individuo en función de su propia estructura celular, la expansión del conocimiento biológico de los seres vivos (especialmente el ser humano, donde hasta ahora creíamos que había unos pocos miles de células diferentes, y podrían ser decenas de miles), un futuro sistema de trasplantes sin listas de espera, la erradicación de la experimentación con animales (que gana peso éticamente con cada generación), nuevos fármacos... Porque la comprensión de la vida, en todas sus extensiones, es fundamental para el futuro de la medicina y para nuestra propia especie. ●



¿Qué es la secuenciación de ADN?

Secuenciación de ADN

Artículo sobre He Jiankui



EL ESCÁNDALO DE 2018: LA NIÑA MODIFICADA DE HE JIANKUI

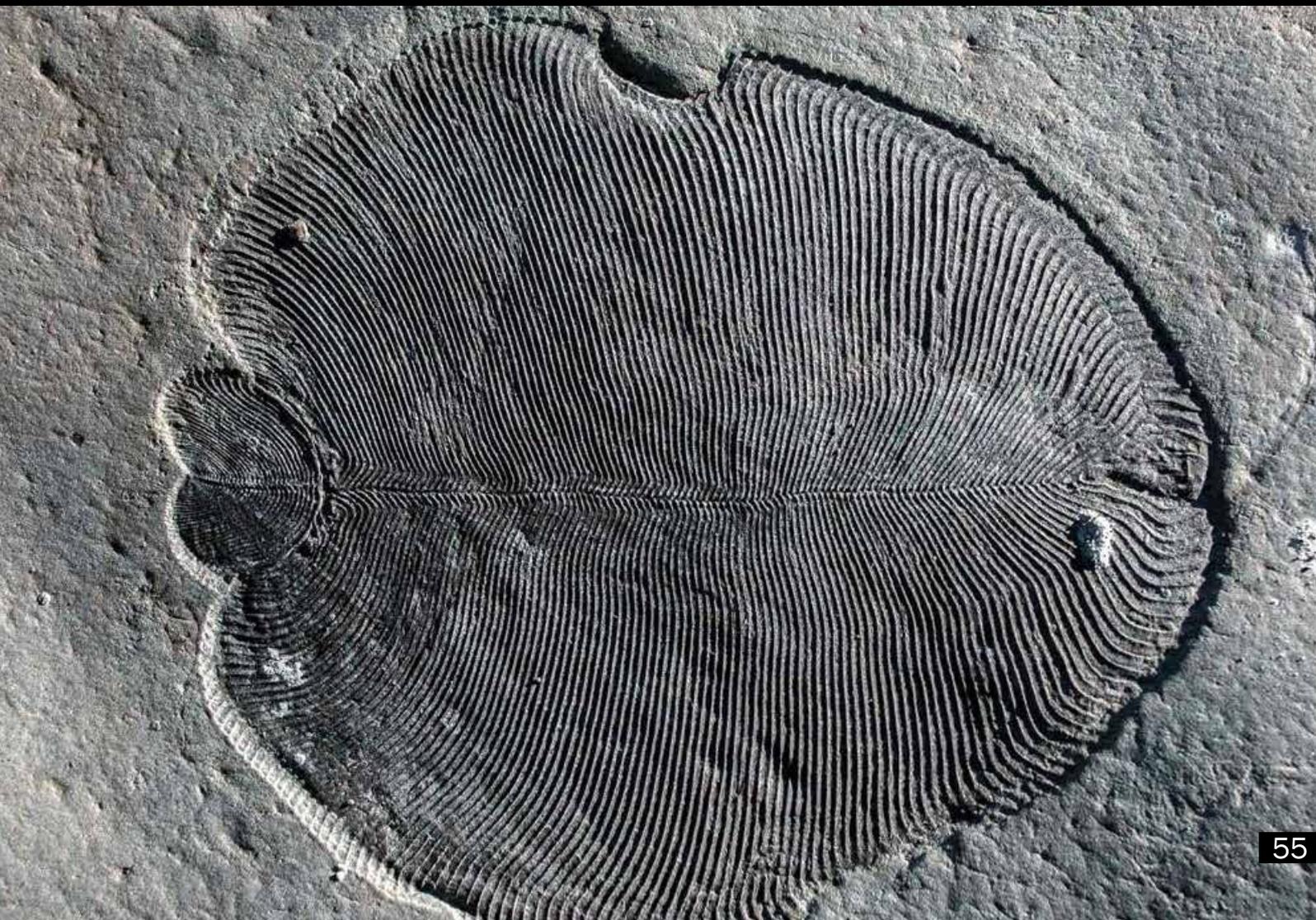
El pasado mes de noviembre el investigador genético chino He Jiankui hizo público su proyecto, al margen de las normas chinas, internacionales y universitarias, de monitorización del embarazo de unas niñas gemelas (Lulu y Nana) a las que modificaron su ADN para que, entre otras cosas, estén (en teoría, ojo, en teoría) protegidas contra el virus del Sida, entre otros cambios. Para lograrlo utilizó la técnica de edición genética llamada CRISPR, que permite mutar un gen concreto para mejorarlo. El laboratorio de la SUSTech en Shenzhen (Sur de China) es el marco de trabajo de este investigador, pero el propio gobierno chino no dio nunca la autorización para esta modificación: según informa la prensa del país, las autoridades empezaron una investigación al laboratorio por una decisión que no tenía luz verde administrativa. Y la propia universidad china se apresuró a comunicar que He Jiankui está en excedencia y que tampoco sabía nada.

Según el relato de Jiankui, el padre de las niñas era un portador del virus del Sida que ansiaba tener hijos. La fecundación fue por inseminación artificial; ya con el embrión en sus primeros días de desarrollo, cuando se está combinando y recombinando el ADN, los investigadores inyectaron reactivos CRISPR que ejercen como si fueran "tijeras" moleculares que pueden alterar el orden de los genes, activándolos o desactivándolos. Esto último fue lo que hicieron con el gen CCR5, utilizado por el virus del Sida como llave para introducirse en el sistema inmunológico humano y desactivarlo. Supuestamente no tocaron nada más, y aseguran que no se han producido cambios en otros genes o mutaciones después del nacimiento. Si lo han conseguido estaríamos ante una de las primeras pruebas factibles de que la ingeniería genética va por un camino que, como en otras ocasiones con otros avances, si se regula y es tratado con escrúpulo ético puede ser muy útil. De lo contrario, estaremos ante una pesadilla que hasta ahora sólo habíamos visto en la ciencia-ficción, la de un nuevo Homo Sapiens salido de un laboratorio, idéntico pero no idéntico

LOS OTROS GRANDES AVANCES DEL AÑO

En la lista de grandes saltos que hubo en 2018, y que anticipan las vías de desarrollo de este año también, hay desde la paleontología a la biomecánica, pasando por la inteligencia artificial y las matemáticas, sin olvidarnos de Marte, esa gran obsesión roja que nos consume a todos. Este año ya cerrado y empaquetado fue en el que se dató por fin la forma de vida con registro fósil más antigua registrada hasta la fecha, la Dickinsonia, de hace más de 560 millones de años, y de la que se supone casi todo pero nada está concretado, una mezcla entre primitivo ser celular o incluso un superliquen prehistórico. También la ciencia pudo establecer luz sobre una niña en las puertas de adolescencia que murió hace 50.000 años y que es el primer híbrido conocido entre Neandertal y Denisoviano, las dos especies homínidas paralelas al Sapiens y con los que nos fusionamos parcialmente antes de dar el salto a lo que somos hoy. Fue también el año en el que el fantasma de Skynet, real o no, avanzó un poquito más por culpa de AlphaZero, un programa de inteligencia artificial de DeepMind (Google), capaz de ganar al ajedrez, el go y el shogi sin necesidad de aprendizaje previo a partir de humanos.

En la vía biomecánica el milagro de hacer andar a los parálíticos ya es real y por la vía tecnológica: gracias al implante de electrodos en la zona lumbar de la médula espinal tres parapléjicos lograron caminar de nuevo parcialmente en un estudio todavía en una fase inicial que podría ser común en la medicina de este mismo siglo. En las matemáticas la vía de conexión con la biología se hizo muy real con los Escutoides: mientras estudiaban cómo se organizaban las células embrionarias los investigadores de la Universidad de Sevilla descubrieron que las epiteliales se apilaban y estructuraban de una forma nunca antes vista, denominada escutoide, polimorfa y que permite en ensamblaje celular de forma eficiente. Y por supuesto Marte: ya sabíamos que había agua congelada bajo la superficie, pero la sonda Mars Express determinó por primera vez su existencia en estado líquido bajo la zona polar marciana, un paso previo para saber cómo explotar esos recursos hídricos para la más que segura colonización futura del planeta.



THIS IS NO LONGER OUR PLANET.

FROM THE DIRECTOR OF
RISE OF THE PLANET OF THE APES

CAPTIVE STATE



JOHN GOODMAN ASHTON SANDERS AND VERA FARMIGA

PARTICIPANT MEDIA PRESENTS A LIGHTHOUSE & GETTAWAY PRODUCTION "CAPTIVE STATE" JOHN GOODMAN ASHTON SANDERS JONATHAN MAJORS
COLSON BAKER AND VERA FARMIGA DIRECTED BY ALEX DISENHOF EXECUTIVE PRODUCERS JEFF SKOLL JONATHAN KING RON SCHMIDT ADAM SIMON PRODUCED BY DAVID CROCKETT
WRITTEN BY ERICA BEENEY & RUPERT WYATT DIRECTED BY RUPERT WYATT
FOCUS FEATURES

PG-13

Participant
media

MARCH 2019