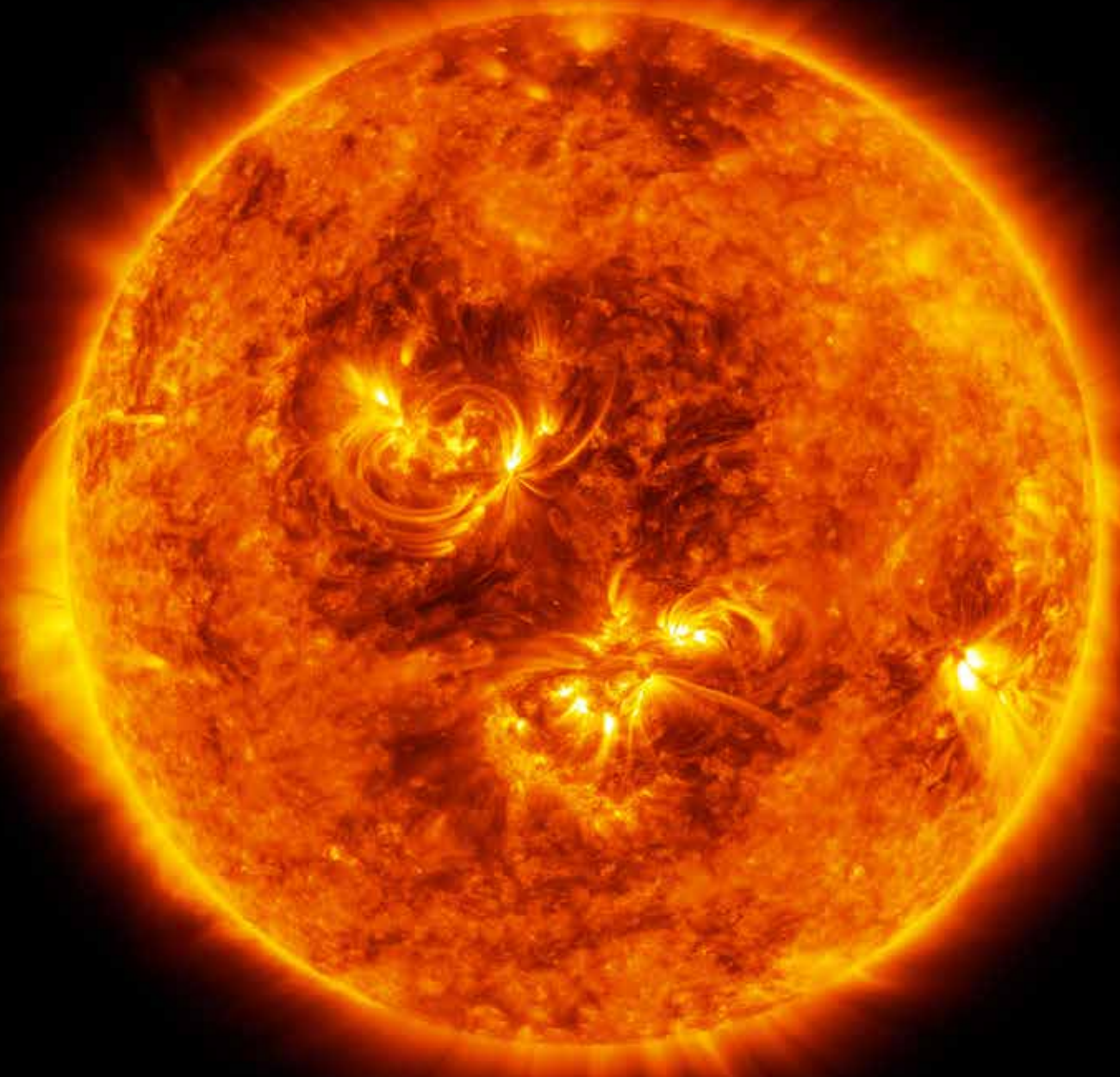


# ELCORSO

elcorso.es

Nº 78 • ENERO - FEBRERO • 2020

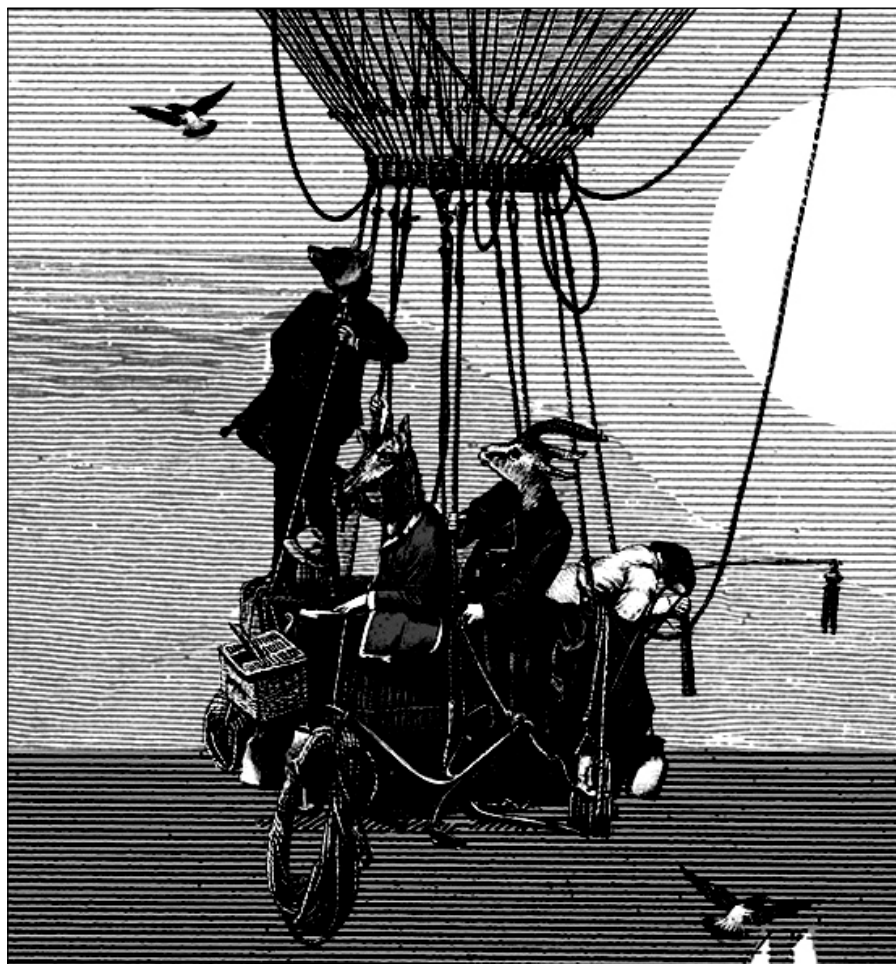


TOCAR EL SOL CON UNA MÁQUINA  
.....



## 44/EN PORTADA/CIENCIA

Nuevo hito para la ciencia astronómica y las agencias espaciales: la sonda Parker trazó una órbita muy cercana al Sol y desveló secretos sobre cómo funciona la estrella.



## 4/MÚSICA/Un directo para celebrar 20 años

# EL CORSO

[www.elcorso.es](http://www.elcorso.es)

### FUNDADOR Y EDITOR:

Luis Cadenas Borges  
[luis cadenas@elcorso.es](mailto:luis cadenas@elcorso.es)

### COLABORADORES:

Marcos Gil (Ciencia)

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN



[info@inqanet.com](mailto:info@inqanet.com)

El Corso, revista cultural online. El acceso y reproducción de los contenidos es propiedad de El Corso, pero está abierto a copia siempre y cuando citéis a El Corso (incluyendo dirección web).



## 20/ARTE/El retratista humanista





0/LETRAS/Noir ibérico



8/CÓMIC/Tras los pasos del (mal) héroe de Quevedo



5/CINE/Las dos caras de la ciencia-ficción

# Rozar el Sol con dedos mecánicos

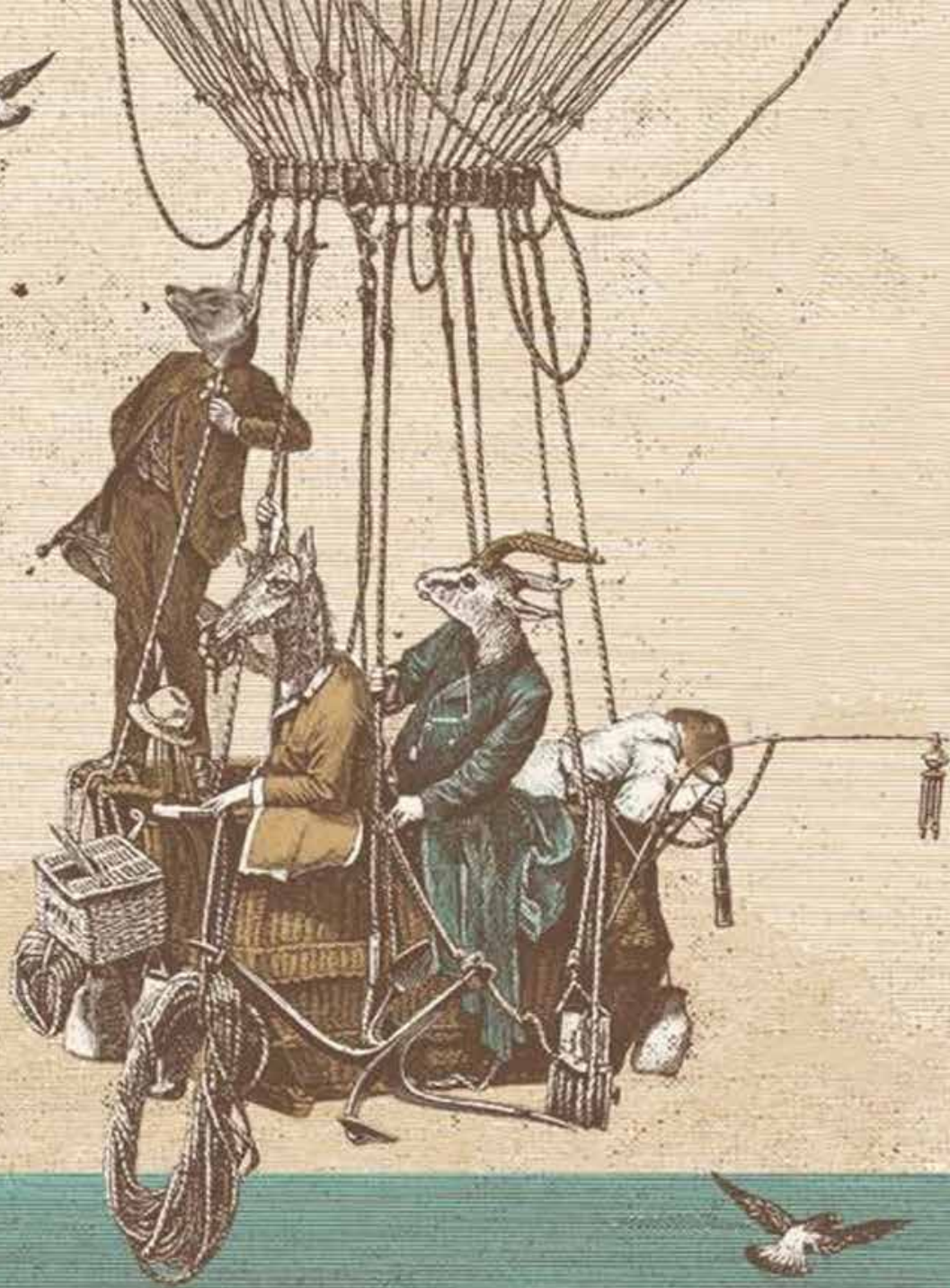
por Luis Cadenas Borges

**Ca**da euro invertido, cada dólar gastado, es vital. Cada inyección económica es fundamental por los réditos que tiene, pero también porque el conocimiento no tiene precio. Lo que sí tiene precio, altísimo, es la ignorancia. Dos misiones más alrededor del Sol, la actual de la NASA (Sonda Parker) y la futura de la ESA (Solar Orbiter) van a darle a la ciencia un nuevo escenario, más cercano y real, del comportamiento del Sol, principal creador de vida, de energía y uno de los peligros para la vida en la Tierra. Comprender cómo funciona nuestra estrella nos permitirá aprovecharnos mejor de ella, y sobre todo, prever y evitar los peligros a las tormentas electromagnéticas, virulentas eyecciones de plasma solar a más de un millón de grados y que pueden alcanzar dimensiones muy superiores al planeta Tierra, pero que también pueden originarse por un aumento de intensidad del viento solar emitido desde la estrella.

En ambos casos son un peligro para nuestro mundo: como tsunamis de partículas cargadas, comprimen nuestro campo magnético (el escudo que defiende el planeta) y transfieren grandes cantidades de electricidad a la ionosfera terrestre que pueden alterar todas las telecomunicaciones, los circuitos eléctricos y el sector tecnológico. El temido "apagón mundial" sería una de sus consecuencias. Pero no la más temida: las eyecciones de plasma son habituales en el Sol, de gran tamaño y pueden lanzar al espacio material a muy alta temperatura que abrasaría planetas enteros en las dimensiones más altas; no son frecuentes, pero podrían producirse. Ya durante la administración Obama se dio luz verde a la NASA y a grupos de investigación para que monitorizaran el Sol, vigilar al creador y destructor de vida para evitar que sea nuestro verdugo.



MÚSICA



Lori  
Meyers

# UN DIRECTO PARA CELEBRAR 20 AÑOS

En diciembre de 2018 la banda indie Lori Meyers celebró 20 años de carrera musical incluyendo lo que grabaron esa noche en el Winzik Center de Madrid y que verá la luz el próximo 24 de enero. Un directo para celebrar media vida musical que ahora estará disponible para todos en formato doble, más de dos décadas de música indie para una formación clave para entender la música alternativa en España.

por [Luis Cadenas Borges](#)  
IMÁGENES: [eb Lori Meyers](#) / [Wikimedia Commons](#)



todo grupo de música tiene un momento de inflexión en su carrera, ese concierto clave en el que hace repaso del camino recorrido en un directo para sus fans que, casi siempre, termina en forma de disco para celebrarse a sí mismos. Hay bandas que han convertido los directos grabados en una forma comercial más, pero para conmemorar los 20 años en 2018 la banda Lori Meyers se decidió a hacerlo. Fue en el Wizink Center de Madrid en diciembre de hace un año. Pasado el ciclo aparece remasterizado en forma de DVD y doble CD a partir del 24 de enero. No sólo es la celebración de una vida artística, también es la plasmación del homenaje a sus fans con canciones como 'Vértigo I', 'Planilandia', 'Luces de neón', 'Hostal Pimodán', 'Luciernagas y mariposas', 'Explícame', 'Esperando nada' (cover Antonio Vega), 'El tiempo pasará', 'Zona de confort', 'Rumba en atmósfera cero', 'Alta fidelidad', 'Océanos', 'Siempre brilla el sol', 'Pierdo el control', 'Emborracharme' o 'Mi realidad'.

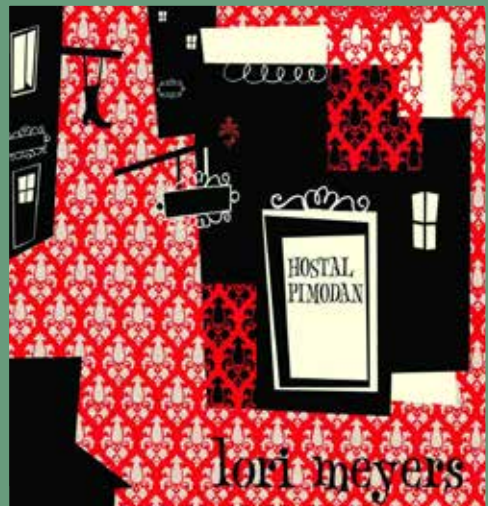
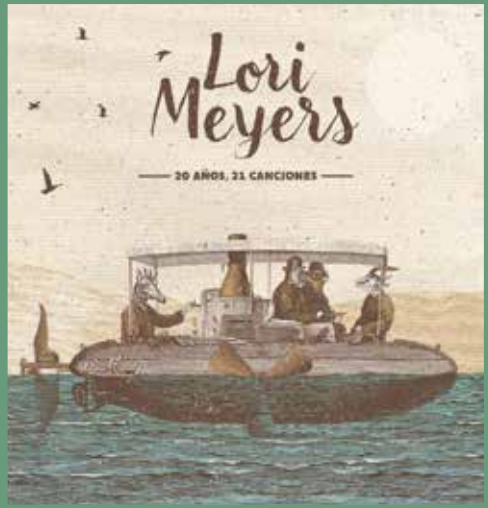
En todas ellas queda el poso de lo que es el grupo, una de las mejores bandas de indie rock y pop que ha tenido España, nacida de la cantera inagotable de Granada, de donde salieron también Los Planetas (santo y seña e icono de los miembros de Lori Meyers), surgido de la mezcla del rock alternativo, el toque retro y la locura creativa de los años 90 y los intentos, baldíos, de cantar en inglés. Éste es un álbum pensado para los que han seguido toda la carrera de los granadinos indies de Loja desde que nacieran en 1998 con Antonio López (Noni), Alejandro Méndez, Julián Méndez y Alfredo Núñez. Aunque 'Hostal Pimodán' de 2006 figura como primer disco, en realidad fue el inicial de estudio, pero no el primero: autoeditaron maquetas como 'Demo', 'Las Cinco Ventanas' y 'El viaje de estudios de mis neuronas'. Esto les valió para firmar su primer contrato discográfico con DJ Valdi y Houston Party Records a principios de 2004, preparando el lanzamiento ya más tradicional. Lograron sacar 'Viaje de Estudios'





LEONARD COHEN









en mayo de ese año, con el que ganaron el Premio Ojo Crítico Música Moderna de Radio Nacional. A partir de ahí siguió la rueda: 'Hostal Pimodán' en 2005 y reeditado luego en 2006, grabado en el Puerto de Santa María y dando cabida a Sergio Martín en guitarra, teclados y bajo.

En ese entonces estaban a punto de romper con su primera discográfica; al año siguiente ficharon por Universal Music. En 2006 se marcha de la banda Julián Méndez y Martín se convierte en fijo como bajista. En 2007 y muchos km acumulados de conciertos y viajes, se reúnen de nuevo para un tercer álbum: Antonio López, Alejandro Méndez, Alfredo Núñez y Sergio Martín entran en el estudio para crear 'Cronolánea', en Motril y con la producción de Keen Coomer y Charlie Brocco en el sonido. En 2008 aparece este nuevo disco con dos reclutados más: Antonio Lomas (percusión) y Miguel Martín (guitarras). Ya como sexteto inician una maratónica gira de más de cien conciertos, pero a mitad de camino Sergio Martín sale del grupo y le sustituye Miguel López en el bajo. Idas y venidas que han marcado la intrahistoria del grupo pero que no han roto con el centro vital del grupo. Actualmente el grupo lo integran Antonio López, Alejandro Méndez, Alfredo Núñez, Miguel López, J. J. Machuca y Javier Doria. El siguiente disco los llevará a los estudios de grabación de Los Ángeles (California) en 2010, de donde saldrá 'Cuando el destino nos alcance'. También en la metrópoli angelina grabarán parte del siguiente, 'Impronta', que salió a la venta en 2013, con la banda convertida ya en una máquina de hacer conciertos y que incluso colabora en la BSO de 'Los Juegos del Hambre' con la canción 'Hombre a tierra'. 'En la espiral', el último disco de estudio antes del recopilatorio '20 años y 21 canciones' (2018) también se grabó en California. ●



Lori Meyers







# NOIR IBÉRICO

\*\*\*\*\*

Entre enero y febrero saldrán a la luz muchos títulos nuevos de un género que no se agota nunca: la novela negra. De todos hemos elegido ocho de autores españoles que demuestran que nunca se extingue el talento en este lado de los Pirineos para darle vida al género. Crítica social descarnada, thriller, asesinos en serie, corrupción, violencia de género, narración histórica (de los años 20 a la Transición), la Corona, el terrorismo de ETA... todo es caldo de cultivo predilecto para un noir que se adapta a la realidad como el agua a cualquier recipiente, pero que siempre es capaz de encontrar una nueva grieta, un nuevo resquicio.

por **Luis Cadenas BorgeS**

# ‘PROGENIE’

SUSANA MARTÍN GIJÓN  
(ALFAGUARA)  
Publicado en enero

\*\*\*\*\*

Se villa, ola de calor. Todo el que puede huye a la playa. No así Camino Vargas, jefa accidental del Grupo de Homicidios desde el tiroteo que dejó en coma al inspector Arenas. Alguien ha atropellado salvajemente a una mujer y se ha dado a la fuga. Este asesinato se va a transformar en el foco de atención mediática cuando se filtre un dato aún más perturbador: el homicida le introdujo un chuquete en la boca antes de huir. Todos los indicios apuntan hacia la ex pareja, un maltratador psicológico, y las estadísticas no están de su lado. Sin embargo, cuando la autopsia destape que la víctima estaba embarazada, y los asesinatos comiencen a sucederse con el mismo modus operandi, las cosas ya no estarán tan claras y Camino deberá enfrentarse al caso más duro de su carrera. Una novela valiente que no da tregua al lector al tiempo que ahonda en uno de los temas de nuestro tiempo: la reflexión sobre la maternidad, y con ella, los modelos de familia y las imposiciones sociales que perduran para las mujeres.

Susana Martín Gijón es autora de la serie policiaca ‘Más que cuerpos’ compuesta hasta la fecha por dos trilogías, la de las novelas ‘Más que cuerpos’ (2013), ‘Desde la eternidad’ (2014) y ‘Vino y pólvora’ (2016), y la que integran las novelas cortas de autoficción ‘Pensión Salamanca’ (2016), ‘Destino Gijón’ (2016) y ‘Expediente Medellín’ (2017), ganadora del Premio Cubelles Noir 2018 a mejor novela publicada en castellano. En 2015, Susana Martín Gijón publicó ‘Náufragos’, finalista en prestigiosos certámenes como el Premio Literario Felipe Trigo o La Trama de Ediciones B y pendiente de su adaptación audiovisual. Combina su afición al noir con el relato, género en el que ha cosechado diversos galardones. Sus relatos forman parte de diversas antologías en el panorama nacional e internacional. ●



PROGENIE

NEGRA  
ALFAGUARA

Susana  
Martín Gijón  
Progenie



Narrativa Hispánica



# ‘LA SOMBRA DE MAGUI AÚN ESTÁ EN EL JARDÍN’

SYLVIA LAGARDA-MATA  
(DESTINO)

Publicado en enero

\*\*\*\*\*

ma

rc, historiador y profesor, empieza a interesarse por un suceso en el pasado de su familia, la desaparición de Magui Viladalba, la hermana

de su bisabuela, en la casa familiar de Barcelona la verbena de San Juan de 1919. Ahora que todos los testigos de la tragedia están muertos, solo los difusos recuerdos de su abuela Marga y el libro que su tatarabuelo escribió pueden acercarse a Marc a la resolución del caso. En su trabajo de poner luz sobre el pasado de su familia encuentra la ayuda de Anna, una abogada que ha conocido por internet, y de Teresina, la amiga de su antepasada Magui, una anciana que vive en una residencia construida en la antigua casa familiar. Pero el relato funciona en dos tiempos: en el presente de Marc, y en aquella Barcelona convulsa de 1919 a través del inspector Hilario Manzaneda, encargado del caso de la niña en casa de los Viladalba; a través de él veremos las relaciones en la familia, con influencia y empeñada en guiar a la policía hacia el caso de secuestro sin ninguna otra posibilidad.

Sylvia Lagarda-Mata (licenciada en Ciencias de la Información) y máster en Comunicación Audiovisual. Actualmente es guionista de documentales e imparte clases de cine y televisión. Sus narraciones se sitúan a menudo entre las dos regiones de origen, el Languedoc y Cataluña. Entre sus libros cabe destacar ‘Goita camaco! Vale pagès!’ (2000), ‘Fantasmes de Barcelona’ (2009), un gran éxito de ventas con cinco ediciones, ‘Misteris de Barcelona per no dormir’ (2013) o ‘El diable és català’ (2014), todas publicadas en Angle Editorial. Con ‘Mazapanes amargos’ (2008), su primera novela, quedó finalista del premi Sen Soví. ‘Misteris de Catalunya per passar’ por es su último libro de la serie de misterios en Cataluña. ●



LA SOMBRA DE MAGUI...



# ‘EL ASESINO INDELEBLE’

MARCOS NIETO PALLARÉS  
(EDICIONES B)  
Publicado en enero

\*\*\*\*\*

**en** la pequeña localidad de Between Forests hallan el cuerpo de una joven brutalmente torturada y con inscripciones en la piel. Junto al cadáver, un chico cubierto de sangre y en estado catatónico que niega una y otra vez ser el culpable. Los detectives Jeff Sanders y Dan Patterson, encargados del caso, no tardarán en descubrir que la propia escena del crimen encierra un mensaje oculto, primer paso en la larga cadena de pistas para deshacer el nudo de secretos de un pasado atroz del que nadie puede escapar. Ambos perseguirán al asesino apodado “indeleble” y que les llevará a lugares poco comunes. Nieto Pallarés crea una historia cargada de violencia, amor, culpabilidad y redención, de dos brillantes policías contra el tiempo, el mal y los recuerdos. Una gran novela para el público, que primero la ha visto online y que ahora, tras su primer éxito, pasa al formato convencional de papel y tinta con Ediciones B.

Marcos Nieto Pallarés creció en La Sénia (Tarragona). Autoeditó su primera novela en 2014. Desde entonces, ha escrito, entre otras, ‘El lamento de los inocentes’, ‘Silbidos de supresión’, ‘Latidos en el sótano’ y ‘El asesino indeleble’. Con esta última ha logrado un gran éxito, cosechando críticas excelentes tanto de blogs especializados como de lectores, y permaneciendo más de seis meses en el ranking online de los más vendidos, y que ahora pasa al formato de papel y la distribución tradicional. ●



EL ASESINO INDELEBLE

UN PASADO DEL QUE NADIE PUEDE ESCAPAR

# EL ASESINO INDELEBLE

MARCOS NIETO PALLARÉS

**B**



# ‘NUNCA FUIMOS HÉROES’

FERNANDO BENZO

(PLANETA)

Publicado en enero

\*\*\*\*\*

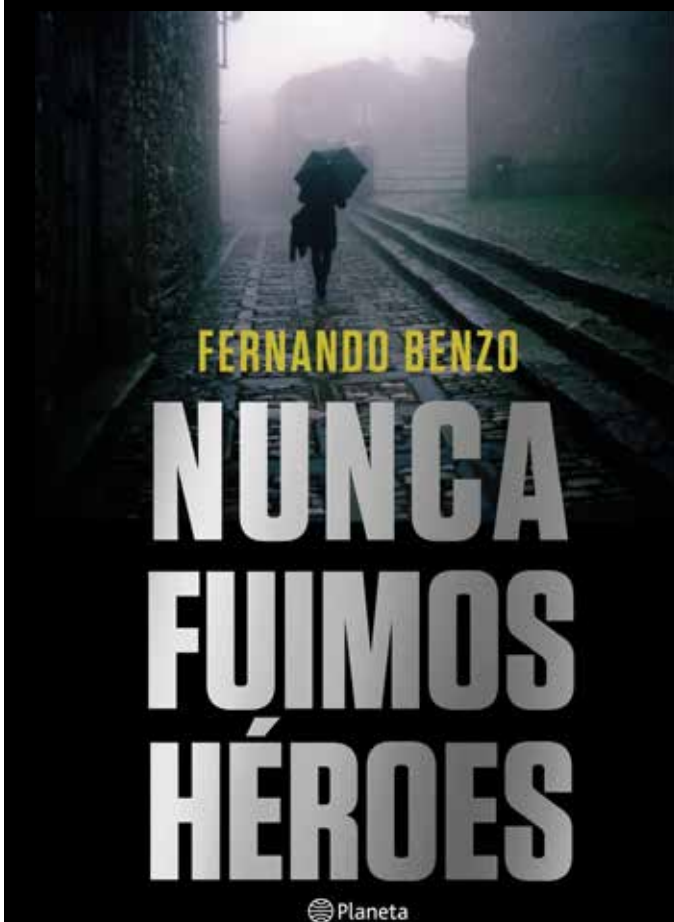
ga

bo es un comisario de policía retirado que ha dedicado toda su carrera a la lucha contra el terrorismo. En el otro extremo humano, Harri es un terrorista que ha pasado los últimos veinte años en Colombia tras conseguir escapar de numerosos intentos de captura. Éste regresa a Madrid y la inteligencia española lo descubre, por lo que solicitan a Gabo, el especialista, que le siga y averigüe por qué ha regresado a España. Harri es un cabo suelto del pasado del policía, por lo que deja a un lado sus quejas y ganas de dejar el pasado en paz y vuelve a su trabajo: comienza así una investigación en la que se cruzará con las redes internacionales de narcotráfico, el crimen organizado, el yihadismo y el oscuro mundo de los confidentes. Como un Gran Hermano obsesivo, sigue a Harri, que le hace revivir su pasado: las viejas heridas se reabrirán, la frustración de los atentados, los compañeros que quedaron en el camino, los años de la guerra sucia... A su lado Estela, una joven inspectora que le ayudará a evitar que Harri vuelva a cometer un crimen, retratando además los 40 últimos años de la historia de España.

Fernando Benzo empezó a publicar con 23 años, cuando llegó ‘Los años felices’. (Premio Castilla-La Mancha). Tras recibir numerosos premios, sus principales cuentos quedaron reunidos en el libro ‘Diez cuentos tristes’. Regresó a la novela con ‘Mary Lou y la vida cómoda’ (Premio Kutxa – Ciudad de Irún) y desde entonces ha publicado ‘La traición de las sirenas’, ‘Después de la lluvia’ (Premio Ciudad de Majadahonda), ‘Los naufragos de la Plaza Mayor’, ‘Nunca repetiré tu nombre’ y ‘Las cenizas de la inocencia’. En los últimos años se ha dedicado a la gestión cultural pública y ha sido subsecretario de Educación, Cultura y Deporte y secretario de Estado de Cultura.●



NUNCA FUIMOS HÉROES



# ‘LOS PECES SOLO FLOTAN MUERTOS’

JOSÉ LUIS CABALLERO  
(ROCA)

Publicado en enero

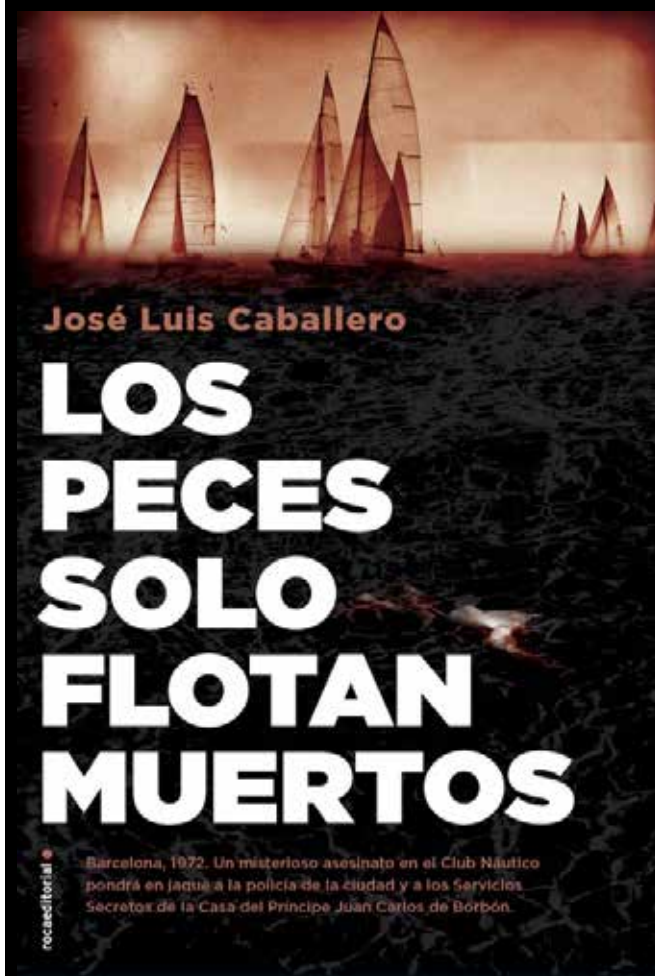
\*\*\*\*\*

**un**a mañana de 1972 aparece un cadáver flotando en aguas del Club Náutico de Barcelona, identificado como Alberto García Rañé, hijo de una importante familia de la burguesía barcelonesa y tripulante de uno de los veleros que participará en las Olimpiadas de Munich, el Blue Spice. Cuando le realizan la autopsia descubren que su muerte no fue accidental: había recibido un golpe en la cabeza y todos creen que fue asesinado a bordo del velero, donde se suponía que estaba. La investigación recae en Cristóbal Molina, inspector recién llegado a Barcelona proveniente de la Inteligencia de Marina hasta que una malaria contraída en África le saca del estamento militar y le empuja a la policía. Y la tramitación del caso en la jueza instructora Marta Esteller, de las primeras que hubo en España, protegida de las alta judicatura de la ciudad y que empezará a desentrañar un caso que llegará incluso a rozar al entonces príncipe Juan Carlos de Borbón, que capitanea uno de los otros veleros.

José Luis Caballero es periodista, escritor y guionista, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, especializado en Relaciones Internacionales y servicios secretos. Sus dos novelas publicadas hasta la fecha, ‘Como lágrimas en la lluvia’ y ‘Las cartas de Antioquía’, le sitúan como un original autor de novela negra y espionaje. Durante años ha ejercido de redactor y reportero en Mundo Diario y El Correo Catalán, entre otros medios, y es comentarista habitual en Onda Cero y 25 TV. Viajero y alpinista, su dedicación a la política activa durante la Transición y otras actividades más inconfesables le han convertido también en protagonista de una época, lo que le ha servido como fuente inagotable de inspiración. ●



LOS PECES SOLO FLOTAN...





# ‘DÓCIL’

## ARO SAINZ DE LA MAZA

### (DESTINO)

Publicado en enero

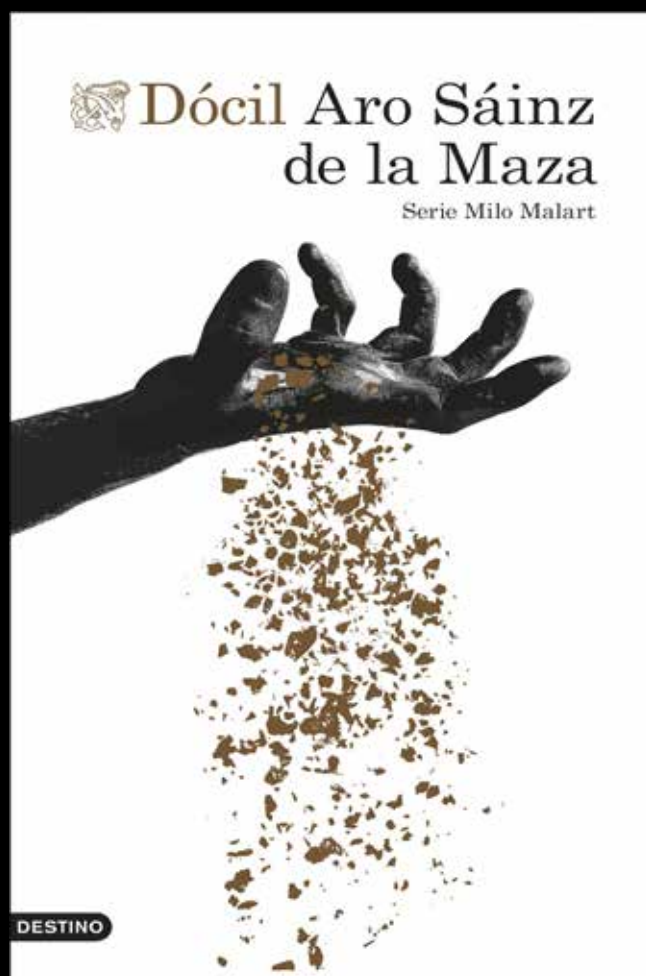
\*\*\*\*\*

to dos están muertos”. Es lo único que acierta a decir un joven que se presenta en comisaría al amanecer, empapado de sangre de los pies a la cabeza. Apenas dice su frase, se desmaya. Pero cuando se recupera no abre la boca, se limita a dejarse llevar. Le identifican como Lucas Torres, y los forenses determinan que lleva encima sangre de al menos tres personas diferentes, y la policía duda si se trata de la cuarta víctima, un testigo o incluso uno de los criminales. Todo su entorno define a Lucas como un chico dócil, incapaz de matar a una mosca. Pero nadie sabe qué es en realidad. Milo Malart, policía judicial de los Mossos, vuelve a su puesto después de unas vacaciones forzadas y le encargan el caso, uno de los más sanguinarios y complicados de su carrera y el principal sospechoso es un joven que esconde muchos secretos.

Aro Sáinz de la Maza (Barcelona, 1959) es escritor, traductor y editor. Es autor de la serie de novela negra del inspector Milo Malart, que ya consta en su haber dos entregas, ‘El Verdugo de Gaudí’ (anteriormente titulada ‘El asesino de La Pedrera’) y ‘El ángulo muerto’. ‘Dócil’ es la tercera entrega de la saga. Sus novelas han tenido una gran acogida por parte del público y la crítica especializada y han sido traducidas en Francia por la editorial Actes Sud, donde han relacionado al inspector Malart con los clásicos del género y con las creaciones de prestigiosos escritores contemporáneos como Jo Nesbø y Philip Kerr. ●



DÓCIL



# 'EL ACCIDENTE DE LAUREN MARSH'

GUILLEM MORALES

(PLAZA & JANÉS)

Publicación en febrero

\*\*\*\*\*

Lauren Marsh sale a correr, como cada mañana, y cae en un socavón mal señalizado en las obras de reforma de la urbanización Century Europa donde vive. No sufre heridas mortales, pero Cédric, el inspector de seguros encargado de la investigación, descubre indicios de que el accidente ha sido intencionado, preparado para lesionarla o eliminarla. Desde ese instante ambos quedarán atrapados por una trama alrededor de una comunidad en la que todo es apariencia, sucesos sangrientos y demasiados secretos, además de una verdad oculta de la que nadie saldrá indemne. A través de esta historia teje su primera novela el director de cine y guionista Guillem Morales, donde además de la trama novelesca aparecen la soledad, el aislamiento de las grandes ciudades, la culpa escondida y "giros de guión", nunca mejor dicho.

Guillem Morales es un director de cine con dos largometrajes en su haber. Nacido en Barcelona, debutó como director con el corto, 'Back Room' (1999) y posteriormente estrenó 'Gracia exquisita' (2000), 'Upside Down' (2002) y 'Divadlo' (2002). Presentó en el Festival de Cine de Sitges de 2004 su primer largometraje, 'El habitante incierto', con Andoni Gracia y Mónica López, con la que logró la nominación a Mejor Película. Además, Morales estuvo nominado como Mejor Director Novel en los Premios de Cine de Barcelona y en la ceremonia de los Goya, ambos en 2006. En 2010 volvió con 'Los ojos de Julia', con Belén Rueda y Lluís Homar y la colaboración de Guillermo del Toro en la producción, con la que abrió el festival. 'El accidente de Laura Marsh' es su primera novela. ●



EL ACCIDENTE DE LAUREN MARSH

# ‘NO ROBARÁS’

BLAS RUIZ GRAU  
(EDICIONES B)

Publicación en febrero

\*\*\*\*\*

**es** tamos ante la secuela de ‘No mentirás’, que alcanzó el número 1 en la edición online de Amazon, un thriller que tiene aquí una nueva vida siete años después de los crímenes de Mors en el primer manuscrito. El asesino cumple condena en un hospital psiquiátrico penitenciario, donde ha tenido tiempo suficiente para pensar y perfeccionar el plan que no pudo completar. Hasta que logra burlar todas las medidas de seguridad y escaparse de la cárcel, lo que desata todos los miedos. Sólo podrá atraparlo de nuevo Nicolás Valdés, el policía que ya lo doblegó una vez. Se desencadena una caza al asesino en serie que llevará a Valdés hasta sus peores pesadillas, porque él mismo está en el punto de mira.

Blas Ruiz Grau nació en 1984 en Rafal (Alicante). Autoeditó su primera obra, ‘La verdad os hará libres’, en 2012, con un inmediato éxito de ventas. Sus tres siguientes novelas (‘La profecía de los pecadores’, ‘Kryptos’ y ‘Siete días de marzo’) han alcanzado los primeros puestos en las listas de ventas de libros digitales, conquistando a cientos de miles de lectores. También es autor del ensayo sobre investigación criminal ‘Que nadie toque nada’ y asiduo colaborador de la web literaria Zenda.es. ‘No robarás’ es la segunda entrega de su trilogía basada en los pecados capitales. ●



NO ROBARÁS







AUTORRETRATO (1630)



# El retratista humanista

El Thyssen le reserva una sala entera a Rembrandt y su inmenso talento para el retrato, el género y el formato en los que pudo plasmar sus mejores dotes estilísticas y su filosofía humanista, donde mejor supo empatizar con el ser humano y encontrar su lugar en la Historia del Arte.

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Museo Thyssen-Bornemisza / Wikimedia Commons**



**n**o hay demasiadas oportunidades de ver el grueso de la obra de Rembrandt Harmenszoon van Rijn, más conocido por la primera parte de su nombre. Muchas menos de ver juntos algunos de sus mejores retratos en un solo espacio, género en el que alcanzó una maestría inmensa y fuera de toda duda. Será a partir del 18 de febrero próximo hasta finales de mayo. Una muestra pionera por lo que trae, no por Rembrandt: se centra sólo en los retratos del genio flamenco, pero enmarcado en el nicho artístico que fue Ámsterdam entre 1590 y 1670. Fueron décadas de tormenta, guerra y una creatividad inmensa, casi un siglo en el que se forjó la tradición del arte flamenco y que tuvo en Rembrandt a uno de sus mejores exponentes. Su trabajo quedará dentro de ese contexto histórico: junto a veinte de sus mejores retratos aparecerán los de otros autores contemporáneos que montaron sus carreras en esa ciudad emblemática, la Venecia del norte. En total 80 cuadros y 16 grabados, muchos de los cuales llevan muchos años fuera de Europa.

Rembrandt llegó a la gran ciudad holandesa a principios de la década de 1630, dominada entonces por Frans Hals (que vivía fuera de la urbe, en Haarlem, pero era llamado una y otra vez por la burguesía de los canales) y Thomas de Keyser. Ambos eran el modelo de artista flamenco moderno: pintaban para los comerciantes y patricios nobles obras costumbristas, retratos y religiosas en una época en la que el protestantismo ya era omnipresente en las Provincias Unidas flamencas. En esos años también llegó otro artista reconocido de su época, Bartholomeus van der Helst, que como Rembrandt llegaba para buscarse la vida como artista como hoy llegan candidatos a músicos, actores, guionistas y directores a Los Ángeles y Nueva York. Frente al modelo de

los grandes reinos católicos, en los que la aristocracia y la Iglesia ejercían el mecenazgo con una saturación de obras religiosas y patricias, los holandeses se fijaron en la vida cotidiana, porque era lo que les pedían.

El retrato era, tal vez, el mayor exponente de ese nuevo arte que en realidad era el mismo que el que había emanado con fuerza con el Renacimiento, pero que variaba temáticas y estilos. La psicología entraba con fuerza en la forma de retratar, algo que ya había empezado con los maestros renacentistas pero que alcanzaría su cénit en el siglo XVII, igual que evolucionó su estilo, desde la suavidad flamenca inicial hasta una difuminación y claroscuro logrado gracias a la técnica del uso de plumbona-crita (derivado del plomo) en sus óleos, y en lo que él fue único. En su época eran tan famosas las obras patriciales como las cómicas (un buen ejemplo es 'El fumador' de Joos van Craesbeeck, que parece sacada de una sátira de los años 60 o 70 del pasado siglo), y Rembrandt no dejó fuera ningún tema: retratos de matrimonios, de los hijos de éstos, de artesanos trabajando para los gremios urbanos, eruditos y académicos, los ricos comerciantes de Ámsterdam, grandes retratos de grupo (baste recordar 'La ronda de noche', que es en sí un gran retrato en movimiento) y, sobre todo, autorretratos, ya para sí mismo.

Fue en el retrato donde también encontró el relato de su propia vida. La larga sucesión de autorretratos, desde la juventud a la vejez, utilizaba los recursos que aplicó a los encargos y que son una ventana abierta a su talento, a su vida. Algunos de ellos también estarán en la exposición, donde se puede ver el largo arco creativo de un artista sin igual que convirtió el arte de mostrar la humanidad en una filosofía que merece que el Thyssen-Bornemisza le reserve sus salas. ●

## BIOGRAFÍA DE REMBRANDT

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, el artista más importante de Holanda, nació en 1606 en Leiden y era hijo de un albañil. Hizo 300 pinturas, 300 grabados y 2.000 dibujos. A la edad de dieciocho años, se trasladó a Ámsterdam para trabajar para un comerciante. Allí abrió su propio estudio en Leiden. Fue allí donde forjó un estilo único en el que jugaba con la luz y las sombras como pocos. Allí también tuvo más encargos e ingresos. Fue tal su éxito que decidió regresar a Ámsterdam en 1631, y en 1634 se casó con Saskia. También se atrevió a ser creativo. Su obra más famosa, 'La ronda de noche', es una composición muy animada que d

Se convirtió en parte del Siglo de Oro holandés, hasta el punto de encarnarlo para las generaciones siguientes. Fue convertido en maestro de decenas de pintores y grabadores holandeses, y la ruina total, hasta el punto de perder a su esposa, a pesar de toda la gloria y fortuna, influyó en su forma de pintar en las últimas décadas, en las que hizo transición a un estilo más oscuro y una visión muy personalista de los temas. Saskia, el amor de su vida, murió y las grandes deudas de Rembrandt le obligaron a vender su amante, Hendrickje Stoffels, y su hijo Titus también fallecieron. Rembrandt murió en 1669 en la miseria.





AUTORRETRATO (1659)

de un acaudalado molinero. A lo largo de su vida, Rembrandt creó Pieter Lastman, un pintor conocido de la época. Seis meses después o nadie, lo que le valió gran fama y fortuna, lo que también le reportó a van Uylenborch. Su estilo daba a sus cuadros un aire dramático. Destaca entre el resto de los retratos colectivos importantes.

s. En vida conoció los dos extremos: la gloria personal y artística, sus seres queridos en vida y morir en la ruina. Esta parte final de su vida desde el claroscuro al éxtasis del color, de nuevo el difuminado obligaron a vender su casa y sus posesiones. Varios años después, su



LA RONDA DE NOCHE (1642)



JAN SIX (1654)



JOHANNES WTENBOGAERT (1633)





JOVEN CHICA EN LA VENTANA (1654)



NIÑA EN UN MARCO (1641)



PALAS ATENEA (1655)





*BUSTO DE UN VIEJO CON UN YELMO (1630)*

## EL ESTILO DEL MAESTRO

---

Rembrandt tenía un extenso conocimiento de la iconografía clásica, pero también de las temáticas bíblicas. Como los maestros italianos, combinó clasicismo y espiritualidad, tanto en los retratos como en los paisajes, los cuadros temáticos y los grabados. Eso sí, tenía también una libertad total a la hora de crear sus obras. También demostró tener una gran empatía con la naturaleza humana. Podría decirse que ayudó a humanizar la pintura, hacerla más cercana, bajarla hacia el nivel de los humildes y con ello abrirla a todos los ciudadanos. Su labor de profeta de la sensibilidad humana se explayó tanto en el retrato (donde más se acercó al alma) como en el paisaje o la pintura costumbrista y narrativa de los encargos. Su estilo evolucionó con fuerza desde la suavidad inicial (donde jugaba con las formas) al cultivo del claroscuro de los barrocos en una segunda etapa en el que usó la plumbonacrita, en lo que fue pionero.



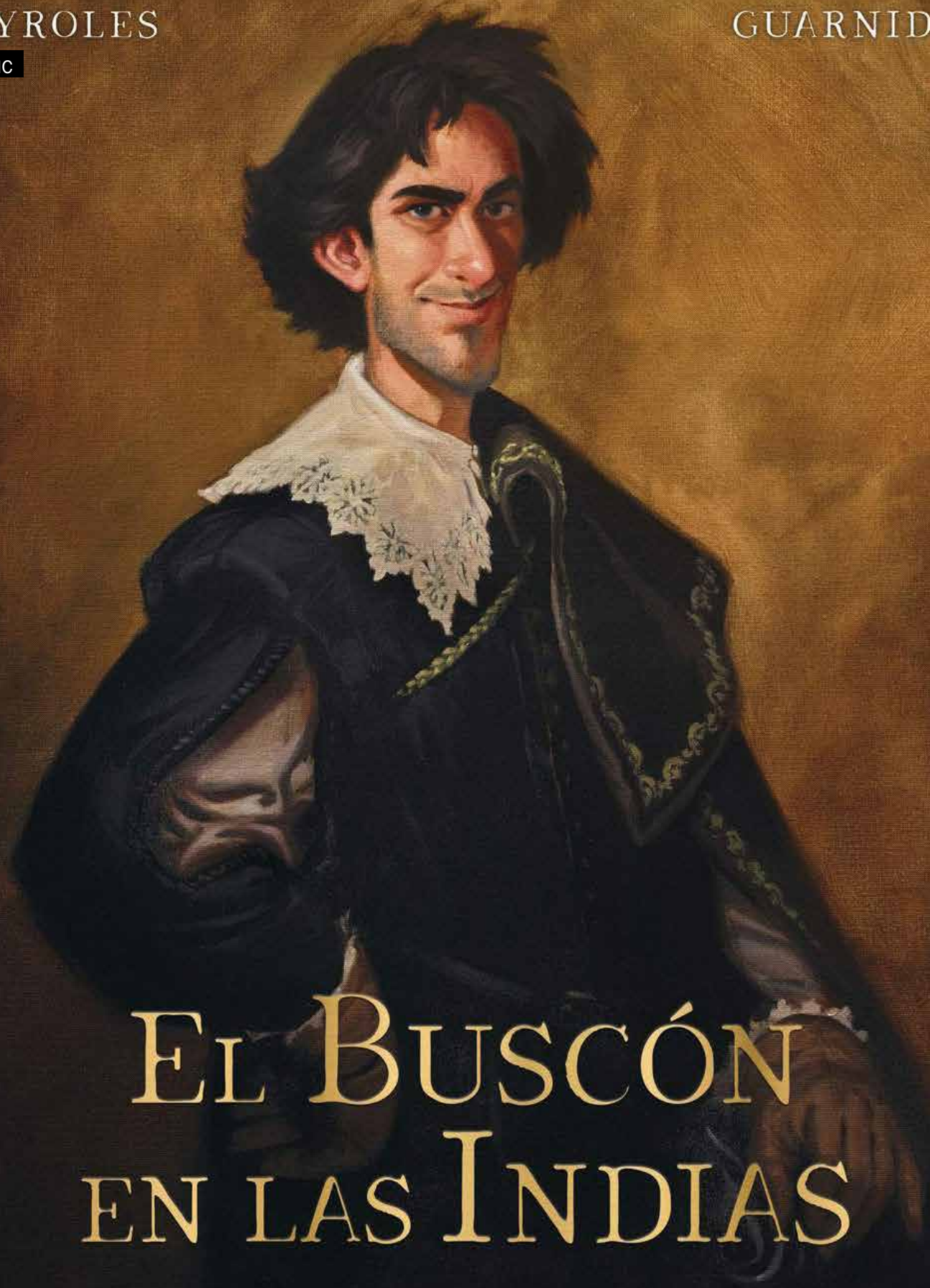
Museo Thyssen-Bornemisza



AYROLES

CÓMIC

GUARNIDO



# EL BUSCÓN EN LAS INDIAS

*O una segunda parte de la Historia de la vida del pícaro llamado don Pablos de Segovia, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños; inspirada en la primera, tal y como en su tiempo la narrara don Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, caballero de la Orden de Santiago y señor de Juan Abad*

NORMA EDITORIAL



# Tras los pasos del (mal) héroe de Quevedo

Juanjo Guarnido (autor de la saga 'Blacksad') y Alain Ayroles imaginan en forma de novela gráfica, idioma quevediano incluido, la continuación de la vida del Buscón, el más célebre personaje de la picaresca española del Siglo de Oro, símbolo cultural y creación única de Francisco de Quevedo.

Lo imaginan además rumbo hacia la eterna escapatoria de todo súbdito de las Españas en los siglos anteriores: las Indias.

por **Luis Cadenas Borges**  
IMÁGENES: **Norma Editorial**

Lo que publicó Norma Editorial el pasado 22 de noviembre es un regalo para lectores clásicos, amantes del cómic y conocedores de la parte más elegante y truculenta de aquel antiguo Imperio Español en el que no se ponía el Sol, ni física ni moralmente. El granadino Juanjo Guarnido, artista de la multipremiada 'Blacksad', y el genial guionista Alain Ayroles ('De capa y colmillos') nos brindan la continuación de 'La vida del Buscón', de Francisco de Quevedo. Un personaje, Pablos de Segovia, que es tan mentiroso como destinatario de la empatía cómica del lector, que encuentra en el superviviente tramposo, embustero e inmoral, un reflejo distorsionado de lo que todos los españoles creen ser, creen ver en su subconsciente y la sociedad en la que viven. En unos tiempos en los que la corrupción colmó el vaso de la paciencia de los ciudadanos, resulta curioso ver al personaje de Quevedo seguir con el mismo modus operandi, a un lado y al otro del Atlántico.

'El Buscón en las Indias' es el intento del dibujante Guarnido y el guionista francés de recrear lo que bien podría haber sido la continuación de las andanzas del Buscón, el mayor sinvergüenza de las letras españolas, que necesitado de sobrevivir y prosperar realiza el mismo viaje que cientos de miles de españoles durante generaciones, "hacer las Indias", un viaje hacia América arrastrando consigo aquella España de palacios inmensos y pobreza de iguales dimensiones. Un viaje humano en el que pasará de las calles anegadas de miseria a los palacios, de las selvas amazónicas a las cumbres de los Andes, en busca de ese otro sueño hispánico nunca realizado, encontrar El Dorado. En realidad es una conjetura literaria: Quevedo quiso escribir un segundo volumen que nunca llegó a culminar, dejando la que es quizás su obra más famosa como una pieza solitaria.















El Buscón, martirizado (o no) con la profecía de su padre (“¡No trabajarás!”), decide perseguir el oro y la vida fácil con ese golpe maestro que le arregle la vida o cuando menos se la haga más aceptable. Lo que hoy denominamos “pelotazo” y que entonces era poco menos que una filosofía de vida y penurias. Pero por mucho que Pablos persiga, no encuentra sin dolor, porque, como dice el propio Buscón, “la vida del villano es como yegua penca. Uno cree tenerla por las riendas, pero la muy empujada se acula”. El pícaro ejerce de narrador de sus propias vivencias, mezcla de divagaciones, recuerdos y quizás más de una mentira, un proceso de creación de la ficción en la que narra cómo llegó al Nuevo Mundo, la complicada forma de vida de los colonos, los indígenas y los conquistadores (peores aún que los primeros) que abrían senda entre montes, selvas, estepas y cumbres a sangre y fuego, sin más ansia que el oro. Atrás quedaban la Corte de Madrid, los libertos y los juegos de capas y navajas que habían caracterizado parte de su vida.

Viaja del Caribe y la Nueva España hacia el sur, al Perú, un imán para sueños y mentes que persiguen El Dorado a toda costa. La vida del Buscón imaginada por Ayroles y dibujada por Guarnido llevan a Pablos de Segovia a perseguir el mismo sueño de todos, la riqueza de los emperadores incas, la ciudad de oro, ese El Dorado que cegó a la pesadilla andante que fue Lope de Aguirre. La narración que hallará el lector no es la de grandes hombres, sino la de los miles de parias de la Tierra que huían de la injusta y tenebrosa España hacia un lugar mejor donde el mérito y la astucia sirvieran de algo. Todos sueñan con ser más libres y poder comer cada día, o ser ricos y no tener que bajar el espinazo nunca más. Por el camino vemos ese mundo inmenso que se abre ante el lector, con todo lujo de detalles visuales en el dibujo de Guarnido que se fusiona con el uso del castellano antiguo para dotar de verosimilitud completa a la obra. Una obra de rigurosa documentación literaria e histórica que da base a la tupida red biográfica del Buscón.

Guarnido se recrea, se gusta en la creación de los escenarios naturales, más incluso que en los propios personajes. La escuela del detalle la lleva hasta el final: olvidense de los trazos reduccionistas, ese estilo expresionista que busca ser cada vez más sencillo y a veces sólo es una mancha antropomorfa. Guarnido lo fía todo al detalle y despliega el mismo talento que había tenido con ‘Blacksad’ sobre la fuerza del texto de Ayroles, que recrea el mundo del Imperio en toda su crudeza y grandeza, confundándose ambas. Lo hace además desde abajo: no hay reyes o poderosos, como mucho reyezuelos puntuales que mastican el mismo infierno que el resto. Es una narración donde los personajes principales son pobres, buscavidas y supervivientes, que luchan y mueren a veces de forma injusta, sorpresiva y absurda, vencen y pierden. Porque toda vida de Buscón es siempre una apuesta incontrolable. ●











# Guarnido y Ayroles

Juanjo Guarnido (Granada, 1967), dibujante formado en la Facultad de Bellas Artes de Granada, se curtió como historietista en diversos fanzines y en Cómics Forum (donde realiza portadas e ilustraciones de personajes Marvel). A principios de los 90 se trasladó a Madrid, donde creó storyboards para productoras televisivas. Más adelante, se estableció en París, donde comenzó a trabajar para la división europea de Disney en películas como 'El jorobado de Notre Dame', 'Hércules', 'Tarzán', 'Atlantis' y 'El planeta del Tesoro'. En 2000 imprime un salto cualitativo a su carrera con el lanzamiento del primer álbum de 'Blacksad', escrito por el guionista Juan Díaz Canales (a quien había conocido durante su estancia madrileña). Esta serie de cinco tomos fue un éxito instantáneo (de hecho ya tiene versión en videojuego) que les abrió las puertas del mercado francés y los premios (a la mejor serie en el festival de Angoulême, el premio Eisner al mejor álbum internacional y el Premio Nacional del Cómic). Además de esta obra magna, Guarnido ha dibujado los tres álbumes de que consta la serie 'Brujeando' (2008-2012), escritos por la guionista Teresa Valero.

Alain Ayroles (Lot, 1968) es un brillante guionista francés apasionado por la historieta, el dibujo, la literatura y los juegos de rol. Se formó en la Academia de Bellas Artes de Angulema para luego pasar al campo de la animación y la creación de guiones en las series 'Garulfo' (1995-2002) y 'De capa y colmillos' (1995-2016), que será recuperada próximamente por Norma Editorial en dos espectaculares volúmenes integrales. En España su obra, además de la citada 'De capa y colmillos', incluye el volumen integral 'D. Diario de un no muerto' (Norma Editorial, 2016).



Norma Editorial





# LAS DOS CARAS DE LA CIENCIA-FICCIÓN

---

Este mes de enero verán la luz 'Star Trek: Picard' en Amazon (24 de enero) y su contraria, 'Avenue 5' en HBO (19 de enero), dos formas muy diferentes de enfocar el género. Como la efigie doble del dios Jano: una es la seriedad de un relato transgeneracional más que asentado, puro sci-fi, y la otra es una comedia negra (corrosiva por momentos) con puyazos políticos y sociales que intenta agrandar los ya de por sí extensos límites del género.

por **Luis Cadenas Borges**

IMÁGENES: **Amazon Prime Video / HBO**











qu  
izás el mensaje ha quedado anticuado, o simplemente el arquetipo de Star Trek es ya tan clásico que no hay forma de reinventarlo sin parecer más de lo mismo. O puede que sí. 'Star Trek: Picard' es la enésima vuelta de tuerca a un universo de Gene Roddenberry, ya de por sí muy estirado. Porque hablamos de un universo creativo que ya acumula doce películas, ocho series diferentes, dos generaciones de tripulantes que se pasaron el testigo y varias líneas temporales (con saltos de un universo a otro o recurrentes viajes en el tiempo); quizás demasiado para manejar. Pero el nuevo giro está engarzado en el pasado, porque recuperan al jubilado capitán Jean-Luc Picard en forma de spin-off tardío. Patrick Stewart se enfunda de nuevo en su personaje más icónico, ahora septuagenario que saldrá de su amado viñedo para una última aventura que promete ser muy diferente a todo lo anterior. Porque los autores que dan nueva vida a la saga saben que no pueden repetirse más.

Esa renovación ya arrancó con el reinicio de la propia franquicia con 'Star Trek: Discovery' (que se puede ver en Netflix), y podría seguir adelante si finalmente Quentin Tarantino lleva a delante su propia versión de Star Trek en forma de película. Picard sirve de enganche para un renacimiento del universo de Roddenberry en clave emocional,

fundamental para atraer a nuevas generaciones de espectadores. Y es el pasado el que persigue a Picard, el que le hace salir de su retiro, una vida de jubilación en la que puede haber tomado decisiones equivocadas con consecuencias más que dolorosas, y que son parte de su motivación. En la sinopsis oficial, una misteriosa joven se cruzará en el camino del ex capitán de la USS Enterprise-D para pedirle ayuda. Al aceptar el compromiso terminará de nuevo al mando de una nave de la Federación y encontrarse con un cubo de Borg.

A partir de ahí nace la nueva historia en formato de serie en el que aparecen la mujer a la que ayuda, Dasj (Isa Briones) y la tripulación de su nueva nave, formada por personalidades como Santiago Cabrera (piloto), Chris Ríos, Harry Treadaway y Evan Evagora como los refugiados romulanos y expertos investigadores Narek y Elnor, Michelle Hurd como la exoficial con problemas de adicción Raffi Musiker, o Alison Pill como la doctora a bordo, Agnes Jurati. A ellos se añadirá viejos rostros, como Brent Spiner siendo de nuevo Data, Jeri Ryan como Siete de Nueve (a la que vimos en 'Star Trek Voyager'), o a Jonathan Frakes como el comandante William Riker, y Marina Sirtis será otra vez Deanna Troi. La primera temporada estará formada por diez episodios emitidos uno por uno, semana a semana, hasta el 26 de marzo.



STAR TREK: PICARD

➤ [Star Trek: Picard en Amazon](#)









Pero todo género tiene muchas caras. Por ejemplo con la comedia. El éxito de 'The Orville' de Seth McFarlane abrió senda para que la sátira y la comedia negra entrara en un género que no parece muy predispuesto a que lo retuerzan con humor. El rostro más reconocible es el de Hugh Laurie, el antiguo Doctor House que se enfunda en el traje del capitán de un crucero estelar de recreo ideado por Armando Iannucci, creador de 'Veep'. Aunque la motivación es diferente. 'Avenue 5' se ubica en un futuro no muy lejano en el que se hacen cruceros organizados a través de la Vía Láctea: Laurie es uno de los capitanes de esos cruceros (Ryan Clark) que sufre una avería en uno de los viajes. Ése es el punto de partida para un gran teatro satírico sobre la vida humana y cómo se organiza. En el reparto figuran conocidos como Zack Woods ('Silicon Valley') y Ethan Phillips ('Star Trek Voyager').

Ya hay previstos como mínimo cuatro capítulos conocidos, y tratará con humor varios temas peculiares: además de la sátira del modelo de sociedad occidental, desde otra perspectiva abordará los crecientes problemas asociados al turismo, con todos los clichés arquetípicos del funcionamiento interno de las grandes empresas, de las exigencias dictatoriales de los clientes y de cómo meter a miles de personas extremadamente diferentes unas de otras en situaciones que alteran sus vidas perfectas. Aparte de los dardos contra esa pequeña y gran burguesía que viaja por el Sistema Solar como ahora viajamos de un país a otro aparecen los problemas asociados a todo viaje estelar, desde fallos en la simulación de gravedad a una tripulación incompetente y la manía eterna de pasarse el "marrón" de los fallos de unos a otros. Una de las claves es el personaje de Josh Gad (Herman Judd en la serie), responsable y dueño de la nave y de todo el entramado de hoteles y clubes asociados. ●



AVENUE 5

## Las que ya han visto la luz: ‘El vecino’ y ‘The Witcher’

---

La famosa novela de Louisa May Alcott de 1868, todo un clásico juvenil en el mundo anglosajón (especialmente en EEUU), donde la autora narra el paso de la adolescencia a la primera madurez de Meg, Jo, Beth y Amy con la Guerra Civil americana de telón de fondo, ha sido ya pasto de Hollywood muchas veces. Sólo en cine ha sido versionada la friolera de treces veces (1917, 1918, 1933, 1946, 1949, 1950, 1970, 1978, 1979, 1994, 2018 y la última este mismo año), pero ha conocido también adaptaciones a la ópera, el musical, el teatro, el anime japonés (versión de Kazuya Miyazaki), ha tenidos otras novelas añadidas por otros autores y por supuesto en la televisión, donde ha tenido vidas en múltiples idiomas. La tragedia de la novela de Alcott (que tuvo tres libros más posteriores por el éxito) es que en su momento fue revolucionaria y rompedora, feminista (especialmente con el personaje de Jo), pero con los años ha sido Hollywood la que ha dejado su impronta en la cultura popular, con versiones almibaradas y cursis que pueden rozar el esperpento fuera de contexto. La nueva versión, que se estrena el 25 de diciembre, dirigida por Greta Gerwig (que se encarga de la adaptación del texto también), ha reclutado a Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothée Chalamet, Laura Dern, Meryl Streep y Florence Pugh entre otras. Un clásico que no falla, aunque esta vez el argumento reterce un poco más la novela de Alcott para darle una visión más moderna.





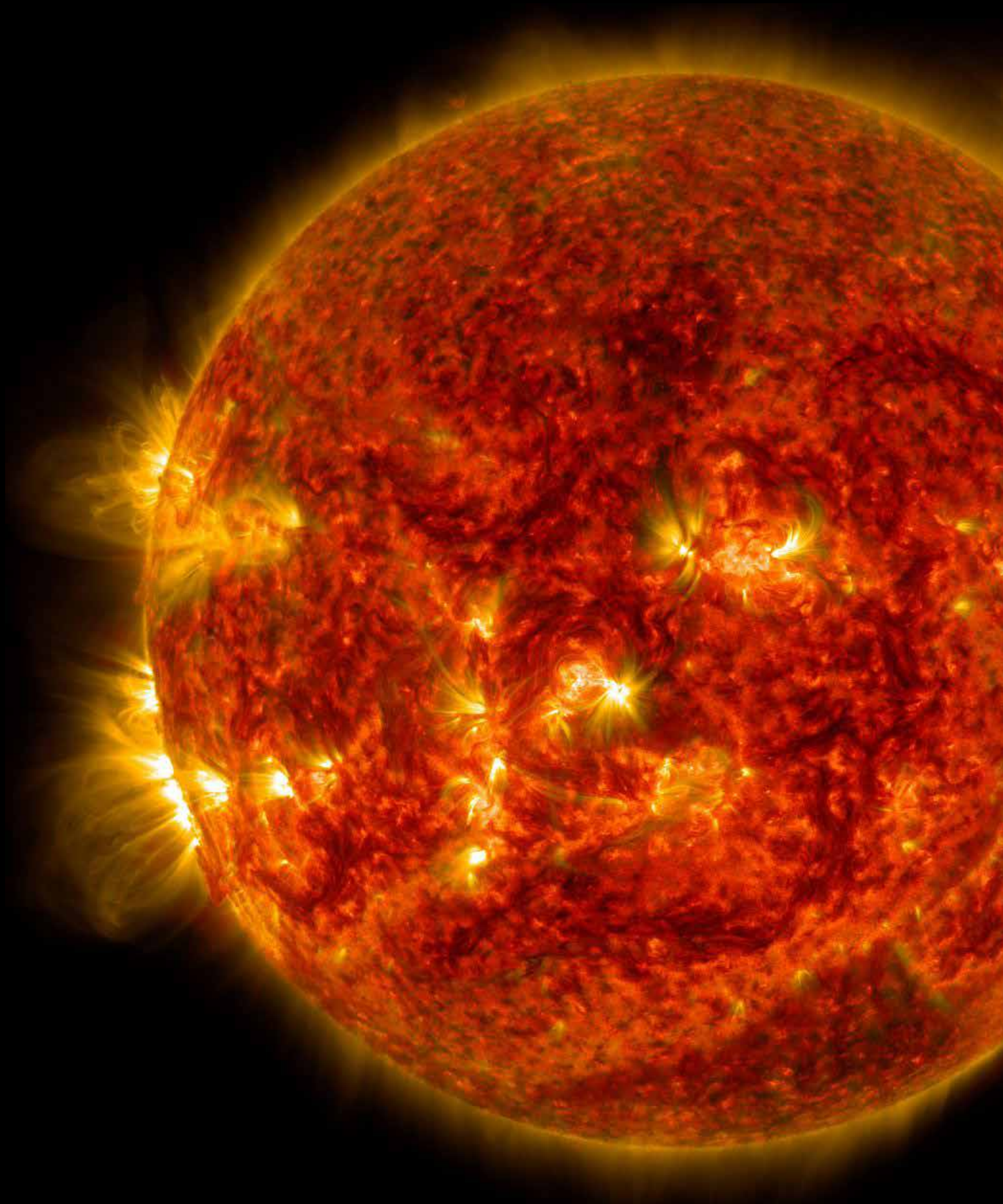


## El regreso moral de Star Trek

---

Como un eterno retorno nietzschiano, Star Trek es mucho más que una creación pop y vuelve una y otra vez, ahora con el rostro de Picard después de 'Star Trek Discovery'. Lo hace por la fuerza de sus ideas, de su trasfondo. Comparativamente es lo que nunca fue Star Wars, un relato de ciencia-ficción. Quien a estas alturas todavía crea que la creación de George Lucas (estirada hasta romperla por Disney) es ciencia-ficción que apunte lo que realmente es: space-opera. Es decir, un folletín de acción y aventuras con una estructura clásica (bien contra el mal, el débil contra el poderoso) y mucha parafernalia añadida. Los valores de Star Trek son otros, ya que cumple con los requisitos básicos: argumentación política y social, la ciencia no es una amenaza sino una herramienta para el bien y más peso de la filosofía asociada a esa ciencia que a los combates. El universo creado por Gene Roddenberry en los 60 tenía un componente pacifista, tolerante, antirracista y universalista que se da de bruces con el talante de esta década del siglo XXI. En tiempos en los que el racismo y la xenofobia brotan como champiñones y el nacionalismo regresa con toda su irracionalidad, el mensaje positivista y sin fronteras, federalista, puede que no tenga tanta fuerza, pero es imprescindible para superar esa caída moral.







# AUTOPSIA AL SOL

La sonda Parker de la NASA realizó entre noviembre y diciembre la tercera de sus órbitas cercanas al Sol para investigar la corona y el viento solar, pero también la más cercana y que más réditos científicos ha tenido; mientras, este febrero la ESA lanzará la misión Solar Orbiter, que se coordinará con la NASA para crear un escenario completo del comportamiento del Sol, vital para nuestro futuro y poder predecir la temidas tormentas solares que afectan al sistema eléctrico, las telecomunicaciones y las misiones espaciales.

por **Marcos Gil**

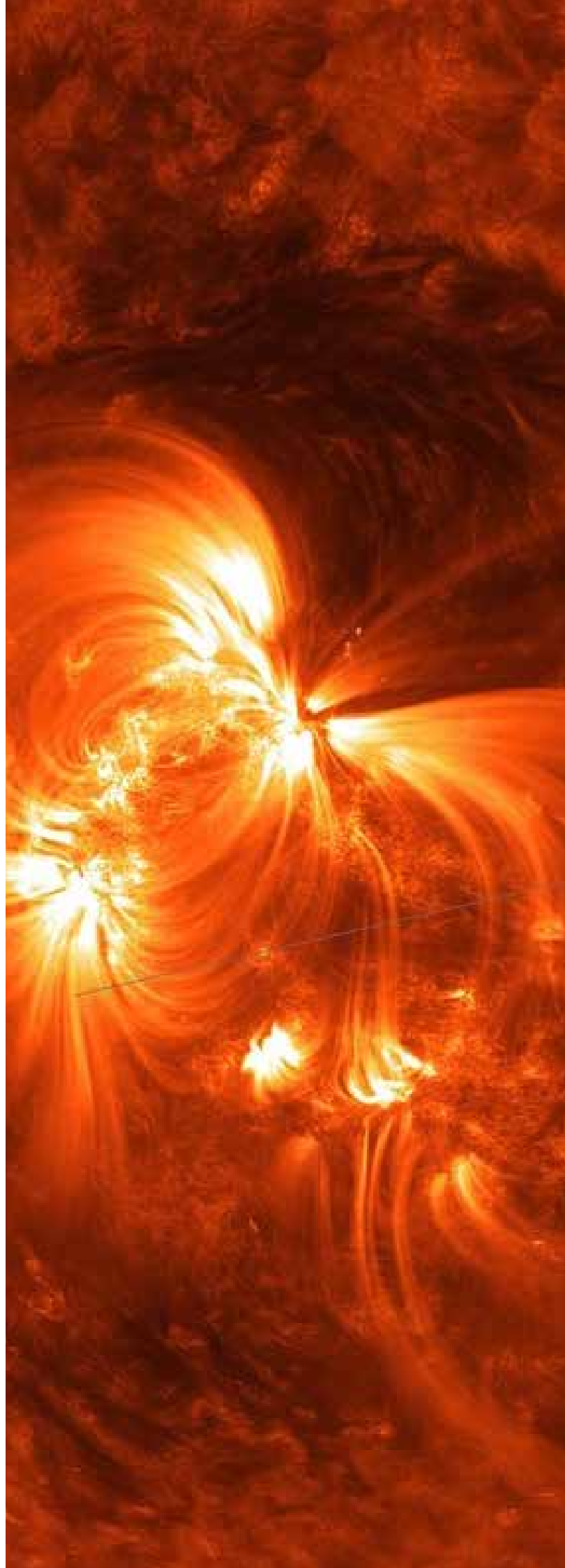
IMÁGENES: **NASA / ESA**



**e**l año pasado la sonda Parker de la NASA lograba romper una barrera física y tecnológica infranqueable, entrar en la "atmósfera" del Sol y salir para volver a colocarse en órbita, y, además, enviar la información a la Tierra. Era la tercera pasada que hacía desde que fuera lanzada a la estrella en agosto de 2018. Pero éste ha sido el más cercano, y el definitivo para aumentar el conocimiento (imprescindible en muchos aspectos) para conocer la estrella que nos da calor, energía, que permite que exista la vida en la Tierra, que el propio planeta funcione a nivel geofísico y, también, una de las mayores amenazas contra nuestra especie por las tormentas electromagnéticas y las explosiones de energía. La sonda Parker reveló que el Sol es mucho más virulento de lo que se pensaba, y sobre todo, que los misterios continúan. El principal objetivo era saber por qué, contra la lógica, la corona solar (la "atmósfera" de la estrella) alcanza un millón de grados centígrados mientras que la meliflua superficie solar "apenas" alcanza los 5.000 grados, cuando debería ser al revés. Los resultados se publicaron en tres informes en la revista Nature y nos sirven de base para este reportaje sobre el Sol.

Saber por qué la corona solar tiene estas características permitiría a los astrónomos saber cómo se genera y funciona realmente el viento solar, un continuo emisor de partículas subatómicas cargadas que se expanden en todas direcciones, y también por qué se producen (con qué ciclos) las tormentas solares que sí que pueden alcanzarnos en forma oleadas de fuerza electromagnética que podrían apagar todo el sistema eléctrico del planeta y las telecomunicaciones. Pero para lograrlo la sonda fue diseñada de manera muy específica por el Laboratorio de Física Aplicada de la Universidad John Hopkins (EEUU), con un presupuesto de 1.200 millones de euros, para acercarse a 6 millones de km del Sol. Parker cuenta con un escudo térmico de carbono con un grosor de 11,5 cm que permite que el instrumental se mantenga a 30 grados estables mientras que por fuera se superan los 1.400 grados. Parker se acercó hasta una distancia récord de 24 millones de km de la superficie, para luego seguir con su órbita programada, muy alargada, que le llevará incluso más allá de la órbita de Venus. Este mes de enero Parker volverá a zambullirse utilizando la gravedad del planeta hermano de la Tierra en sucesivas órbitas cerradas hasta que dentro de cinco años, en el culmen, rozará el Sol a sólo 6,9 millones de km en una misión casi suicida.

Una de las primeras detecciones de Parker cerca del Sol fue la velocidad del viento solar: el flujo aceleraba en forma de olas sucesivas, que acumulan suficiente energía y velocidad como para llegar a los 150 km por segundo. No sólo es una forma cargada de energía, es que además se mueve muy deprisa y altera cualquier instrumental. La principal justificación estaría en el propio Sol y su campo electromagnético, que no es recto sino que tiene







forma de S (visualmente: como si fuera un látigo), que sería la pista de despegue de ese “oleaje” de partículas cargadas y la razón de que acelere tanto y adopte esa particular forma de expansión. La sonda también detectó una duplicación del viento solar, que no se genera uniformemente por la superficie solar: existe un viento solar que proviene de las regiones polares que alcanza velocidades de hasta 700 km por segundo, mientras que desde el resto del planeta viaja a menos de 500 km por segundo. Lo que se creía era un movimiento físico uniforme en realidad es mucho más complejo, lo que deja muchas más preguntas que respuestas: ¿por qué se producen esos “agujeros” en la corona solar y por qué las partículas son más lentas?, ¿es algo cíclico o continuo?, ¿cómo afecta eso a la cantidad de radiación solar que llega a los planetas?

Otro de los puntos descubiertos por Parker es que la corona solar, que gira en la misma dirección que la estrella, también se acelera en las capas más altas, por lo que el plasma de energía que emana de la estrella viaja a más velocidad aún. Esto explicaría por qué está más caliente que la superficie del Sol. De hecho Parker ha detectado una velocidad aumentada hasta 20 veces respecto a la de rotación solar. Hasta ahora la idea era que se producían pequeñas explosiones a escala subatómica que generan a su vez otras en cadena, empujando hacia el exterior la materia en forma de plasma y recalentándola aún más y cargándola de energía. Parker observó con sus cámaras (siempre de lado, nunca con enfoque directo ya que se derretirían) que el viento solar emana de forma abrupta, no constante, y está ligada a grandes explosiones de la corona. Cuando no las hay también se produce viento solar, pero no es ni mucho menos en la cantidad y velocidad de las explosiones.

Otro de los detalles observados por la sonda fue accidental: a medida que se acercaba al Sol aumentó el flujo de polvo orbital alrededor de la

estrella, un elemento que no era conocido. Hasta ahora se sospechaba que en efecto los asteroides y cometas que se acercaban al Sol liberaban parte de su masa en forma de polvo, pero se consideraba que la mayor parte, después de quedar en órbita, terminaba por caer hacia el Sol y carbonizarse. En cambio los paneles de Parker recibieron múltiples arañazos de polvo en órbita que se mantenía creando un anillo invisible alrededor de la estrella. Esto genera aún más preguntas, como qué cantidad de material hay alrededor del Sol. Lo que si descubrió también, a partir de la verificación de este polvo en órbita, es que deja de existir a una distancia menor del Sol, ya que literalmente se volatiliza, por lo que hay una auténtica “zona muerta” o vacía alrededor.

Parker no estará sola en su trabajo: este próximo mes de febrero será lanzada la sonda hermana de la Agencia Espacial Europea (ESA), la Solar Orbiter, que utilizará mucho más instrumental que la sonda Parker y que mantendrá las distancias, ya que se establecerá en un máximo de 42 millones de km y utilizará la información de la NASA para contrastar y crear un escenario de comportamiento geofísico del Sol para saber si lo observado y detectado es un comportamiento puntual o la norma. La Solar Orbiter, por ejemplo, será la primera en trazar órbita polar del Sol, los puntos ciegos desde la Tierra y que ayudarán a entender los ciclos solares de actividad magnética, con una duración aproximada de entre 11 y 12 años (el último ha sido uno de los más débiles en cuanto a energía liberada) y que son el “manual” del Sol de cara a las posibles consecuencias para la Tierra. Que la estrella decaiga en su flujo de energía puede ser muy peligroso para la Tierra: la última vez que atravesó una época de “debilidad” fue en la segunda mitad del siglo XVII, cuando nuestro planeta pasó por casi 60 años de frío intenso que provocó hambrunas, catástrofes agrícolas y en Europa incluso décadas de veranos gélidos e inviernos furibundos que aceleraron incluso las migraciones. ●



NASA

ESA – Misión Solar Orbiter



## Internal structure:

inner core  
radiative zone  
convection zone

Subsurface flows

Photosphere

Chromosphere

Corona

## *TODO LO QUE NECESITA SABER DEL SOL*

Corazón y motor del Sistema Solar, clasificada en general como estrella de tipo G2 y por luminosidad como clase V, con una magnitud absoluta de +4,83, lo que la hace más brillante que el 85% de las estrellas de la Vía Láctea, que en su mayoría son enanas rojas. Como cuerpo no tiene unos límites definidos debido al estado físico de los materiales que lo componen, en forma de plasma, y por su temperatura (5.000 grados en la superficie y 1,2 millones de grados en la corona solar): se compone de un 75% de hidrógeno y un 25% diverso de helio (en su mayor parte), más oxígeno, carbono, neón y hierro y otros elementos en proporciones ínfimas respecto al total de la esfera, que por la emisión de energía en el proceso de fusión atómica (juntar átomos diferentes para crear otros nuevos, lo inverso al proceso de la energía nuclear moderna, de fisión) iniciado hace 4.600 millones de años cuando se creó un punto de atracción (colapso gravitacional) dentro de una gran nube de materiales hasta alcanzar la presión necesaria para que se produjera la fusión nuclear.

Tiene un diámetro de 1,4 millones de km, una superficie de  $6,0877 \times 10^{12}$  km<sup>2</sup> y una masa de  $1,9891 \times 10^{30}$  kg, lo que supone que es 332.946 veces más grande y con más masa que la Tierra. Es más, el Sol supone el 99,86% de toda la masa del Sistema Solar. Su gravedad es tan grande que un cuerpo que quisiera escapar de él desde su superficie tendría que viajar, como mínimo, a 620 km por segundo. Una de sus particularidades es que no rota sobre su eje a la misma velocidad en todas sus partes: el ecuador es más rápido, y tarda 28 días, mientras que sus polos llegan a tardar 33,5 días. La explicación para esto, y para su propio comportamiento físico, es el poderoso movimiento de convección del núcleo hacia la superficie durante la fusión nuclear que produce la energía.



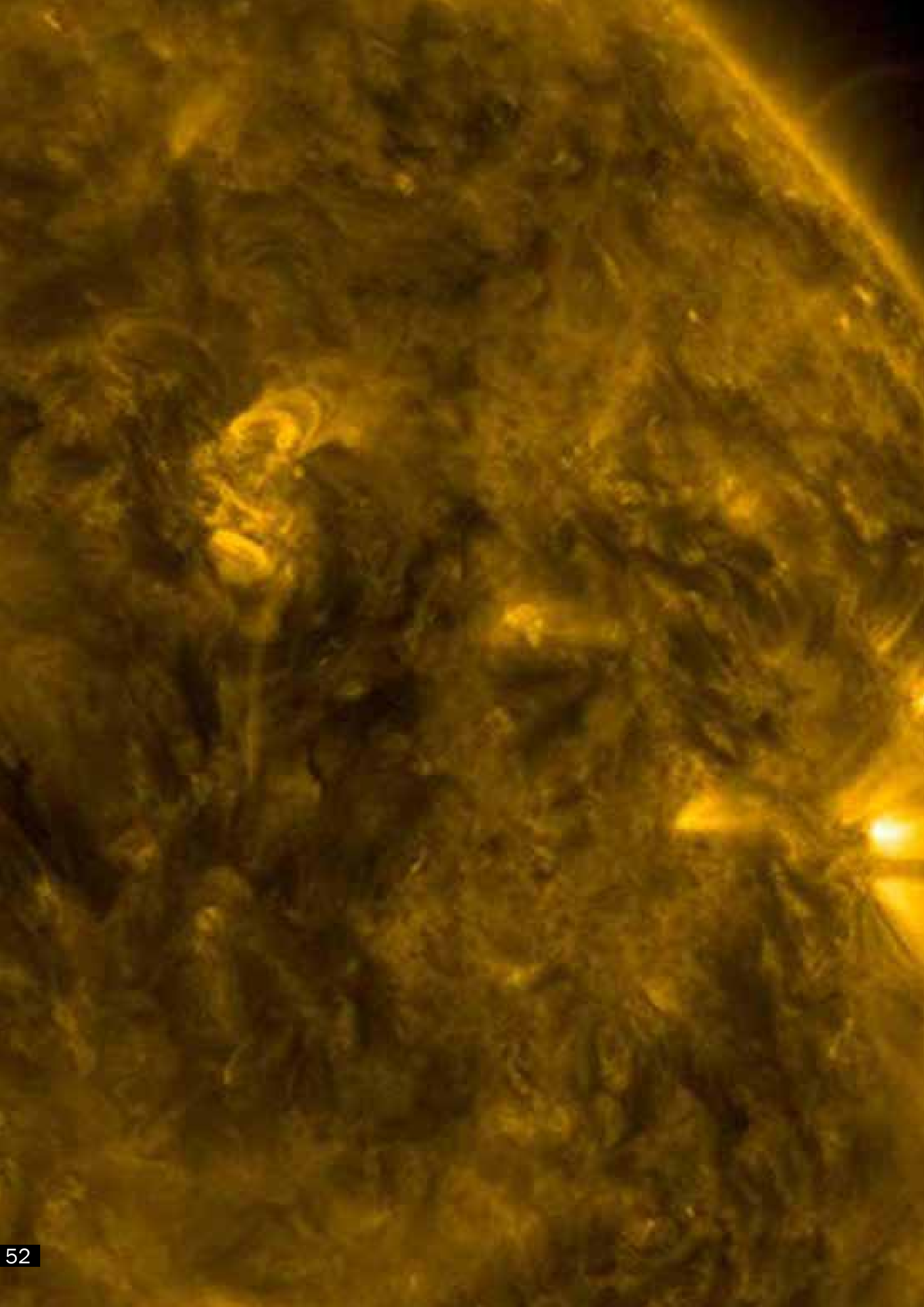
## *LA MUERTE (LEJANA) DE LA ESTRELLA*

---

La vida del Sol aún será larga, y es muy probable que la vida en la Tierra, de existir todavía, habrá tenido un recorrido muy distinto al actual. Porque los plazos de tiempo son inmensos: los cálculos hablan de hasta 5.000 años más de vida, pero de ellos sólo los 2.000 millones iniciales serán benignos. Superado ese plazo el Sol, ya envejecido, se recalentará tanto que convertirá los planetas del ciclo interior del Sistema Solar (Mercurio, Venus, Tierra, Marte) en un infierno antes de, en muchos casos, engullirlos, convertida en una Gigante Roja en proceso de extinción. El aumento de energía en emisión previo hará hervir los océanos y afectará a la atmósfera hasta quebrarla y deshacerla. La Tierra, como planeta, sobrevivirá apenas como una roca parcialmente carbonizada si evita el colapso gravitatorio. Pero eso no será el final, que a diferencia de otras estrellas no será especialmente abrupto: su destino es convertirse primero en una nebulosa planetaria, un anillo brillante de gas y polvo incandescente que relampagueará durante 10.000 años iluminada por el brillo del corazón blanco del Sol, que luego mutará en una simple enana blanca.











## *TORMENTAS ELECTROMAGNÉTICAS, LA GRAN AMENAZA SOLAR*

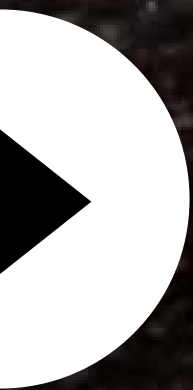
---

Llamadas popularmente “tormentas solares”, son eyecciones de masa de la corona solar de forma abrupta, a gran velocidad, o bien explosiones que generan un incremento puntual del viento solar. En ambos casos alcanzan la Tierra, o más concretamente el campo magnético terrestre, con el que esta masa cargada interactúa en dos fases: primero lo comprime y luego transfiere una enorme cantidad de energía que pasa al campo magnético terrestre (traducido en una subida de la carga eléctrica en la ionosfera). Esto provoca alteraciones en los sistemas de telecomunicaciones, satélites y carga las capas altas de la atmósfera, lo que provoca auroras boreales más grandes y visibles incluso desde latitudes meridionales. Una tormenta electromagnética más fuerte de lo normal podría provocar un efecto de saturación en el sistema eléctrico terrestre y funcionar igual que un pulso electromagnético global, lo que fundiría los circuitos y literalmente apagaría el planeta. En el caso de que sea una eyección coronaria se producen en la fase máxima del ciclo solar, y si son picos de intensidad de viento solar se producen en la fase mínima del ciclo. En ambos casos suponen una amenaza de primera clase para la Tierra, especialmente si es producto de una eyección coronaria y el planeta está en su trayectoria, ya que a la corriente de energía se le añade plasma incandescente, aunque la distancia con el Sol y el historial de este tipo de explosiones aleja una amenaza directa, aunque no la elimina.

VIDEO DE LA NASA SOBRE LOS DESCUBRIMIENTOS DE LA SONDA PARKER







AMAZON ORIGINAL



*STAR TREK*

P I C A R D

amazon  
prime video

